binoche et giquello

Bibliothèque Robert Beauvillain

VENDREDI 5 JUIN 2020

Expert Dominique Courvoisier

BIBLIOTHÈQUE
ROBERT BEAUVILLAIN

Almanachs

Livres d'heures
manuscrits remarquables

Livres anciens

Livres du XIX^e siècle

Livres illustrés modernes

En première de couverture, page 1 et page 160 : lot 23
en quatrième de couverture lot 310

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com

DROUOT PARIS

Experts

Dominique Courvoisier
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art
19 rue de Penthièvre - 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr
Expert-assistant
Alexandre Maillard

Pour les manuscrits, n° 22, 23 et 24,
conjointement avec :

Ariane Adeline
Archiviste-paléographe - Manuscrits et documents anciens
Membre du SLAM
+33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.fr

DROUOT DIGITAL Live

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scaner ce QR Code

THE ART LOSS REGISTER

Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €

All lots with an upper estimate value of 1.500€ and above are searched against The Art Loss Register database

binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE
ROBERT BEAUVILLAIN

Manuscrits et livres anciens
Livres illustrés modernes

VENDREDI 5 JUIN 2020
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7 - 14H
SUR INSCRIPTION PRÉALABLE

EXPOSITION PRIVÉE À L'ÉTUDE
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS
Du 18 mai au 2 juin 2020

EXPOSITION PUBLIQUE
SUR INSCRIPTION
Hôtel Drouot - salle 7
Jeudi 4 juin de 11h à 19h

Inscriptions et Renseignements :
Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

10
3
13
9
7
6
4
1

ALMANACHS

1 MAILLARD DEBRESSON. Petites étrennes galantes. *Paris, Chez Maillard, Chez M. Lambon, 1762*. In-18, papier gaufré vert foncé, compartiment vert clair ou beige, décor central d'un panier de fleurs peintes, en pied légende manuscrite (peu lisible).

400/500 €

Almanach entièrement gravé, orné de 8 en-têtes coloriés.
CURIEUX TYPE DE CARTONNAGE GAUFRÉ ET PEINT.
De la bibliothèque Lavedan (1928, n°38).
Mouillure marginale. Le calendrier semble peu adapté à son format.

2 AVANTURES de Télémaque [sic]. S.l.n.d. [XVIII[e] siècle]. In-12 format agenda (69 x 27 mm), plats d'une fine couche de métal émaillé ornés d'inclusions de métal doré et de nacre, dos de maroquin noir orné en long d'une roulette dorée, miroir dans la doublure et soufflet de carton à la fin, gardes de papier dominoté, tranches dorées, étui en deux parties de maroquin rouge décoré de filets, roulettes et fers dorés (*Reliure et étui de l'époque*).

500/600 €

TRÈS CURIEUX ET RARE SPÉCIMEN DE RELIURE EN MÉTAL ÉMAILLÉ.
Almanach orné de 12 gravures sur cuivre faisant face aux pages du calendrier qui sont repliées.

3 NOUVEAUX COSTUMES. Étrennes les plus utiles aux dames, avec Tablettes économiques Perte et Gain. *Paris, Desnos,* s.d. [1781]. In-18, soie beige, grande gouache sur chaque plat dans un encadrement d'une guirlande de pastilles argentées, dos orné, doublure et gardes de soie, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Titre et 11 gravures de mode et coiffures, joliment coloriées.
JOLIES GOUACHES représentant une jeune fille et un garçonnet chevauchant un chien.
Volume remonté, les gravures doublées.

4 ALMANACH galant des costumes français des plus à la mode dessinés d'après nature. *Paris, Boulanger,* s.d. [vers 1780]. In-16, plats de nacre incrustés d'un décor d'encadrement et cartouche central d'argent, dos d'argent à charnière, doublure et gardes de tabis saumon, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Almanach entièrement gravé, orné de 18 charmantes représentations de costumes de femmes portant chapeau, ou d'hommes, accompagnées d'une légende.
TRÈS JOLIE RELIURE DE NACRE À ORNEMENTS D'ARGENT.
On joint un calendrier pour 1793, format agenda (47 x 21 mm), relié dans la même technique (quelques manques).

5

5 SÉRAIL À L'ENCAN (Le), Petite pièce turque en un acte Représentée au Théâtre de l'Ambigu Comique. *Pierre Audinot,* s.d. [1783]. In-12 carré, broché, étui de l'époque portant le titre *Ambigu Comique* sur une pièce fauve au premier plat.

1 000/1 500 €

Gumuchian, n°2956.
CHARMANT ALMANACH À TRANSFORMATION, composé d'un titre gravé colorié et de 4 planches gravées et également coloriées s'ouvrant par le milieu et laissant voir, en se relevant et en s'abaissant, une gravure entièrement nouvelle et le texte gravé.
À la fin, calendrier gravé orné de gravures coloriées, à la date de 1783.

6 AMOUR (L') parmi les jeux, Le Souvenir du bon temps. *Paris, Boulanger, 1785*. In-12, soie beige à décor brodé de filets et pastilles dorés, au centre de chaque plat médaillon suspendu orné d'une gouache, au dos décor de croisillons, doublure et gardes de soie saumon, miroir et portefeuille, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Titre dessiné et gravé par *Quevedo*, 12 ravissantes figures du même, représentant des jeux légèrement galants : *Le Gage touché*, *Colin-maillard, Le Cheval fondu*, *La Bascule*.

7 MŒURS (Les) des premiers âges, ou L'École de l'Antiquité. *Paris, Janet,* [1792]. In-12, bordure dessinée par une broderie de bâtonnets dorés disposés en chevrons, pierre blanche dans des ombilics, (beaucoup disparues), couvrant les plats gouache montrant un couple d'amoureux sur le premier plat, une famille avec un enfant sur le second, doublure de tabis avec miroir et soufflet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Almanach en partie gravé, orné d'un titre gravé et de 12 gravures finement coloriées.
Peintures un peu frottées. Manque des pierres et les ornements brodés du dos.

8 TRÉSOR (Le) des devinations, ou Le Portefeuille de Jérôme Sharp. *Paris, Janet, 1792*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné avec pièce verte, passants pour un stylet (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Titre frontispice et 10 figures coloriées, illustrant la Vérité, la Fortune, Nostradamus, Mathieu Lansberg, etc., le calendrier des gains et pertes est imprimé sur papier bleuté.
Le stylet manque.

9 APOLOGIE de la tendresse ou Le Pouvoir de l'amitié. *Paris, Janet,* s.d. [vers 1795]. In-18, veau blanc, les plats recouverts de maroquin rouge à découpes suivant la plaque dorée, laissant apparaître des paillons sur fond vert ou rouge, au centre grand médaillon ovale à cadre d'argent laissant voir deux vues de Compigné, doublure de tabis avec miroir et poche portefeuille, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

TRÈS CHARMANTE ET RARE RELIURE ornée de vues sur métal doré de Compigné, montrant l'une le château de Versailles et l'autre les Tuileries.

Les vues de Thomas Compigné, tabletier de Louis XV, sont exécutées en étain estampé en léger relief puis peint à l'or ou à l'argent et rehaussé de gouache ou de vernis coloré. Le procédé qu'il utilisa pour fixer ces matières à l'étain est toujours un mystère.

10 DICHTKUNDIGE almanach. *Amsterdam, M. Schalekamp, 1795*. In-12, soie beige brodée d'un décor de pastilles et fils métalliques, doré ou argent, au centre des plats miniature dans un cadre ovale très en relief, suspendu à un anneau avec branches de feuillages dessinées par des pastilles multicolores, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

JOLIE RELIURE BRODÉE, les gouaches représentant un garçonnet sur le premier plat, deux bergers s'éloignant dans le crépuscule sur le second.
5 gravures sur double page, dont l'une illustrant *Héro et Léandre*.

11 LEÇONS (Les) pastorales ou L'École de la tendresse. *Paris, Janet, 1796*. In-18, maroquin rouge, grande plaque dorée incluant une lyre avec au centre deux colombes se becquetant, tranches dorées (*Reliure du de l'époque*).

200/300 €

Placé dans un étui de l'époque en maroquin.

12 ALMANACHS DU XVIII[e] SIÈCLE. Ensemble 2 almanachs gravés in-12, maroquin rouge orné de plaques ou motifs décoratifs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Les Suppositions de l'enjouement. Paris, Jubert. S.d. Frontispice et 11 figures — *L'Amour badin ou Les Ruses de Cupidon*. Paris, Boulanger, 1791. Frontispice et 11 figures, musique notée.
On joint un almanach incomplet en reliure à plaque, une reliure vide, 5 boîtes-étuis de l'époque et une boîte-étui de Rivière and Son.

13 AGRÉMENS (Les) du spectacle, ou Recueil d'ariettes les plus nouvelles. *Paris, Janet,* [1801]. In-12, soie beige, encadrement contourné de filets et pastilles dorés composant nœuds et branches fleuries, au centre de chaque plat jolie gouache sous verre représentant une jeune lingère avec son chien, et un jeune jardinier, doublure de soie rose avec miroir et portefeuille à soufflet, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Titre gravé et 6 gravures en noir, texte en partie gravé, musique notée.
JOLIE RELIURE À DÉCOR DE GOUACHES SOUS VERRE.
Très petits manques au dos.

14 ALMANACHS. — Ensemble 4 almanachs de la fin du XVIII[e] siècle jusqu'à 1813. *Paris, Janet* ou *Marcilly*. In-12 ou in-32, maroquin rouge à long grain de l'époque, tranches dorées.

150/200 €

Esprit et sentiment ou l'année bien employée. — *Le Triomphe des dames ou le miroir des jeunes épouses*. — *Les Mœurs du jour*. — *Calendrier pour l'année 1813*.
Charmantes illustrations.

15 DIABLE (Le) couleur de rose ou Le jeu à la mode. *Paris, Janet,* s.d. [vers 1815]. In-12, fixé sous verre, illustré sur chaque plat d'une gravure en couleurs, dans une bordure florale, dos et bord de papier doré à décor gaufré, passants dorés (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Curieux almanach consacré au *jeu du diable* (devenu le *diabolo*) à une période de grand succès.
Il est orné d'un titre gravé et de 4 illustrations gravées en couleurs au pointillé montrant de jeunes élégantes s'exerçant au jeu.
Joli fixé sous verre comportant un porte-mine (qui manque), petit éclat à un coin.

16 PETIT MODISTE FRANÇAIS (Le). *Paris, Le Fuel, 1820*. In-12, plats et dos de papier jaune recouvert d'un décor de filoselle bordure de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Titre gravé et 12 planches finement coloriées dont une à double page, *La Promenade de Longchamp*.

17 MAZERET et PERROT. Miroir des grâces, dédié aux Dames, ou Dictionnaire de parure et de toilette. *Paris, Veuve Lefuel,* s.d. [vers 1820]. In-12, cartonnage de veau havane, roulette à froid, plaque à la cathédrale à froid, tranches dorées, étui de veau décoré de même (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

15 jolies figures en couleurs de parures, bijoux, pierres précieuses, coiffes, sacs à main, etc.
Joli cartonnage décoré d'une plaque à la cathédrale.

18 PORTES FERMÉES (Les) ou Les Doubles surprises. S.l.n.d. [vers 1820]. In-32 (77 x 55 mm), en feuilles, étui cartonné de papier vert, titre lithographié sur papier rose contrecollé sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*).

300/500 €

Très charmant petit livre à figures mobiles, contenant 6 cahiers de 4 pages et 6 jolies planches gravées et coloriées. Chaque figure représente un personnage se tenant devant une porte, et, lorsque l'on ouvre celle-ci, on découvre un second personnage, puis un troisième par transparence, d'où le titre de *doubles surprises*.
Il existe aussi une première suite (la nôtre est la deuxième) avec 6 notices différentes (cf. Gumuchian, n°2027).

19 ALMANACHS. — Ensemble 9 volumes in-12, cartonnage papier imprimé ou gaufré, un en moire, deux en maroquin, étuis.

150/200 €

Charmants almanachs illustrés, vers 1820, le dernier en couleurs.
Choix de lecture pour les dames. — *Almanach des dames*. — *Nouveau keepsake français*. — *La Guirlande des dames*. — *Hommage aux demoiselles*. — *André le Voyageur*. — *Le Souvenir des ménestrels*. — *Le Petit solitaire*. — *Le Petit Berquin*.

On joint 2 étuis, l'un en carton, l'autre en maroquin.

20 PETIT PÈLERIN (Le). *Paris, Louis Janet,* s.d. [1822]. In-12, fixé sous verre, sur le premier plat le titre, bord et dos de papier doré et gaufré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

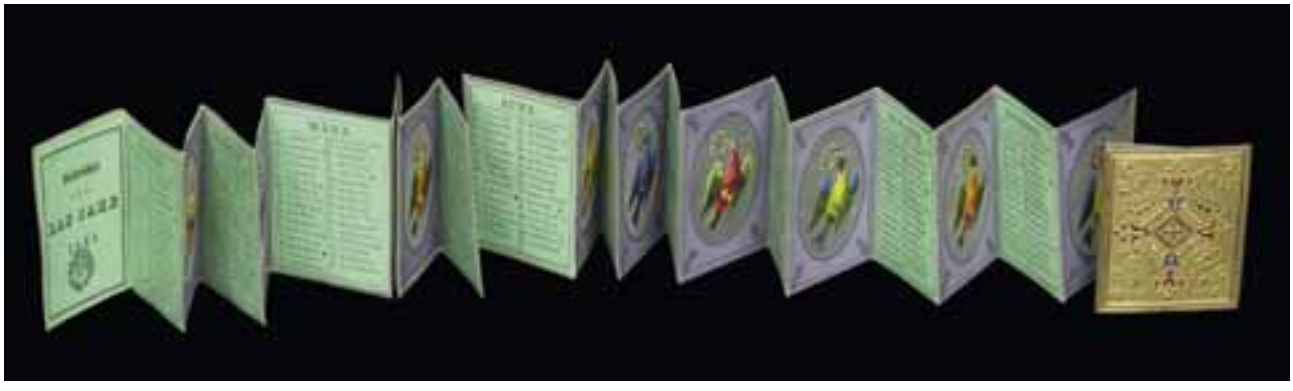
400/500 €

Titre et 6 gravures sur acier.
À la fin, *Petit souvenir des dames*, 12 feuillets gravés pour des notes.

21 KALENDER für das Jahr 1831. *Vienne, H. F. Müller, 1831.* Leporello in-24 (5,3 x 101 cm déplié), cartonnage de papier doré gaufré et rehaussé de couleurs (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Ravissant petit almanach viennois, orné de 12 figures d'oiseaux en papier gaufré peintes de couleurs vives, chacun d'eux surmonté d'une petite couronne de fleurs de même chargée d'une initiale dorée, le tout monté sur un fond de gaze dans un encadrement de papier mauve.
Texte du calendrier imprimé sur papier vert.
L'assemblage des lettres donne la formulation de vœux suivante : *Tausend Gluck,* c'est-à-dire *mille bonheurs* !



À 14H30 PRÉCISES

LIVRES D'HEURES
MANUSCRITS REMARQUABLES

festina.

Gloria patri et filio ⁊ spũ scõ.
Sicut erat in principio et nũc
et semper et in secula seculor amẽ.
Has spias amonicas aum di
uocacone. Tibi sancte spũ
tus pia mactone. Dirut nos mã
tes in spmacone. Vt umamus
ugitur alu regione. ℣. Veni sancte
spũtus reple tuor. et c. ut s. Oracio.

Omnipotens sempiterne de
us da nobis illam sancti
spũtus gracam quam discipulis
tuis in die sancto pentecostes tã
mulisti. Per dñm nr̃m. amen.

HEURES DE PIERRE SOPPITE ET MARIE DESCHEVERT

taille réelle

22 HEURES DE PIERRE SOPPITE ET MARIE DESCHEVERT
Livre d'heures à l'usage de Rome (Heures de la Vierge et Office des morts)
France, Paris, vers 1400-1410
En latin, manuscrit enluminé sur parchemin, 151 ff.

250 000/350 000 €

Reliure de maroquin rouge du XVII[e] siècle, dos à 6 nerfs, décor de filets dorés sur les nerfs et dans les entre-nerfs, encadrement de triple filet doré sur les plats, tranches dorées, trace d'attaches (lacunaires). Dimensions des feuillets : 155 x 205 mm ; dimensions de la reliure : 160 x 215 mm.

SUPERBE LIVRE D'HEURES PEINT À L'ÉPOQUE DU DUC DE BERRY, ÂGE D'OR DE L'ENLUMINURE FRANÇAISE, AVEC TREIZE MINIATURES CHATOYANTES ET D'UNE GRANDE DÉLICATESSE.

LES MINIATURES SONT ATTRIBUABLES AU MAÎTRE DE LUÇON (MAÎTRE D'ETIENNE LOYPEAU) ACTIF À PARIS DE 1390 À 1415/1417.

Le Maître de Luçon ou Maître d'Étienne Loypeau est un artiste actif à Paris entre 1390 et 1415/1417. Il doit son nom au Pontifical-missel commandé par Étienne Loypeau, évêque de Luçon à l'attention de son protecteur Jean I[er] de Berry (Paris, BnF, lat. 8886) peint vers 1405, mais avant 1407. Il fut étudié tout d'abord par Millard Meiss, puis par Charles Sterling qui le renomme Maître d'Etienne Loypeau, évêque de Luçon. L'atelier du Maître de Luçon s'est spécialisé dans les livres d'heures dont on compte au moins une vingtaine de manuscrits conservés dans les collections publiques. A partir de 1406, sa production se diversifie lorsqu'il commence à travailler pour des familles aristocrates (Berry, Bourgogne) : il réalise la décoration de traités de morale, mais aussi des textes profanes. Il est associé à plusieurs manuscrits réalisés pour des membres de la famille du duc de Berry. Par exemple, le Maître d'Etienne Loypeau illustre un recueil de traités d'édification pour Marie de Berry (Paris, BnF, fr. 926) avec des bordures et baguettes ornées semblables aux présentes Heures ; son Pontifical-Missel réalisé pour Etienne Loypeau, évêque de Luçon fut commandité pour être offert à Jean de Berry (Paris, BnF, lat. 8886) ; un manuscrit du *Livre des bonnes mœurs* de Jacques Legrand, peint en association avec le Maître du bréviaire de Jean sans Peur, est destiné à Jean de Berry (Paris, BnF, lat. 1023).

Le Maître d'Etienne Loypeau reste longtemps attaché à des formules héritées du XIV[e] siècle, avec une grande sobriété dans les compositions, des fonds traditionnels mosaïqués ou losangés et des sols nus. Les personnages sont revêtus de couleurs sobres mais aux drapés bien définis. Il affectionne les rochers escarpés en arrière-plan. C'est un artiste qui s'associe volontiers à d'autres enlumineurs, par exemple dans des Heures à l'usage de Rome pour une dame inconnue, en collaboration avec le Pseudo-Jacquemart et le Maître de la Mazarine, vers 1400 (Quimper, Bibliothèque municipale, Ms. 42) ; ou encore dans un livre d'heures à l'usage de Paris (1407/1408 ; Oxford, Bodleian Library, Douce, MS 144) où il peint les miniatures du calendrier et s'associe aux Maîtres de Boucicaut et Bedford. Notons que ce manuscrit présente des éléments communs avec les Heures Soppite-Deschevert. Ou encore dans un Livre d'heures à l'usage de Bourges pour un commanditaire proche du duc de Berry, vers 1405-1410 où le Maître d'Etienne Loypeau travaille en collaboration avec le Pseudo-Jacquemart pour l'office de la Vierge (Londres, British Library, Yates Thompson 37).

Le cycle des miniatures des Heures Soppite-Deschevert est d'une grande régularité, reflet de l'âge d'or de l'enluminure française au temps du duc de Berry.

L'Annonciation se démarque quelque peu des autres miniatures : l'artiste a traité la robe de la Vierge, les anges et le dais en semi-grisaille, les bordures sont habitées de drôleries composées d'enfants nus coiffés d'un chapeau s'attaquant avec des lances à un bestiaire varié (licorne, ours, lion, salamandre, dragon, oiseau). Un livre d'heures à l'usage de Bourges (Londres, British Library, Yates Thompson 37) contient des miniatures que se sont partagées une kyrielle d'artistes tels le Pseudo-Jacquemart et son atelier, le Maître des Madones d'humilité (Master of the Madonnas of Humility), le Maître de la Trinité et le Maître de Luçon. On y trouve quelques comparaisons, notamment dans les bordures habitées d'anges, d'oiseaux et de papillons, entre le feuillet d'Annonciation des Heures Soppite-Deschevert et l'Annonciation des Heures Yates Thompson 37 (voir Paris 1400, no. 170) ; les Heures d'Oxford (Douce MS. 144) ont également des bordures parsemées de personnages chimériques, d'enfants nus et d'un bestiaire semblables, peints dans des tons pastels et semi-grisaille. **La première miniature du cycle des Heures Soppite-Deschevert reste tout à fait originale dans le corpus connu des œuvres du Maître d'Etienne Loypeau** et mérite une étude plus poussée : les drôleries des marges du feuillet pourraient être d'une autre main, peut-être celle des drôleries des Heures Douce 144 ?

TEXTE
ff. 1-12v, Calendrier, en latin, à l'encre bleue, rouge et or, avec les saints suivants : Octave saint Etienne ; Hilaire, évêque (13 janvier, en rouge) ; Vincent (22 janvier, en or) ; Valentin, prêtre (14 février) ; Ambroise, évêque (4 avril, en bleu) ;

Georges (23 avril, en or) ; Translation de saint Nicolas (9 mai, en or) ; Yves, confesseur (19 mai, en or) ; Guillaume (28 mai, en bleu) ; Blaise (14 juin, en bleu) ; *Galli, episcopi et confessoris* (1er juillet, en bleu) ; Translation de saint Benoît (11 juillet, en bleu) ; Invention des reliques de saint Etienne (3 août, en or) ; Laurent (10 août, en or) ; Fiacre (en rouge, 31 août) ; *Ferrioli martiris* (18 septembre, en rouge) ; Quintin (31 octobre, en rouge) ; Claude (8 novembre, en rouge) ; Martin (11 novembre, en or) ; Colomban, abbé (21 novembre, en bleu) ; Maximin, évêque (27 novembre, en rouge) ; Nicolas (6 décembre, en or) ; Etienne (26 décembre, en bleu) ; Thomas Beckett, archevêque (29 décembre, en or).
ff. 13-17v, Péricopes évangéliques ;
ff. 18-67, Heures de la Vierge, à l'usage de Rome, avec matines (ff. 18-27v) ; laudes (ff. 28-39v) ; prime (ff. 40-43v), antienne « Assumpta es » et capitule « Que est ista » ; tierce (ff. 44-47v) ; sexte (ff. 48-51) ; none (ff. 51v-54v), antienne « Pulcra es » et capitule, « In plateis » ; vêpres (f. 55-62) ; complies (ff. 62v-67) ; suivies de prières, *Salve Regina ; Omnipotens sempiterne ;*
ff. 67v-83, Heures des jours de la semaine, première rubrique, *Notandum est quod in diebus martis et veneris dicuntur ante lecciones isti psalmi et antiphone que secuntur. Antiphona* ;
ff. 83-88, Sept prières pour les sept douleurs de la Vierge, rubrique, *Quinque infra scriptas septem orationes qui pro commemoracione septem dolorum dicuntur... ;*
ff. 88-89, Prière à la Vierge, *Ave Maria gracia plena...* ;
f. 89v, feuillet réglé blanc ;
ff. 90-93v, Heures de la Croix ;
ff. 94-97v, Heures du Saint-Esprit ;
ff. 98-117, Psaumes de la pénitence, suivi des litanies (ff. 111-116, avec Etienne, Laurent, Vincent, Martin) ;
ff. 117v-151v, Office des morts (à l'usage de Rome), avec 9 leçons : (1) Credo quod ; (2) Qui Lazarum ; (3) Domine quando ; (4) Memento mei ; (5) Heu michi ; (6) Ne recorderis ; (7) Peccantem me ; (8) Domine secundum ; (9) Libera me.

ILLUSTRATION
f. 18, Annonciation, avec marges historiées (dimensions de la miniature : 80 x 90 mm) ; drôleries avec un enfant nu coiffé d'un seul chapeau, s'attaquant avec des lances à un bestiaire varié (licorne, ours, lion, salamandre, dragon et oiseau) ;
f. 28, Visitation (dimensions de la miniature : 76 x 90 mm) ;
f. 40, Nativité (dimensions de la miniature : 74 x 84 mm) ;
f. 44, Annonce aux bergers (dimensions de la miniature : 72 x 90 mm) ;
f. 48, Adoration des mages (dimensions de la miniature : 74 x 88 mm) ;
f. 51v, Présentation au temple (dimensions de la miniature : 70 x 84 mm) ;
f. 55, Fuite en Egypte (dimensions de la miniature : 75 x 92 mm) ;
f. 62v, Couronnement de la Vierge (dimensions de la miniature : 70 x 90 mm) ;
f. 90, Crucifixion (dimensions de la miniature : 74 x 90 mm) ;
f. 94, Trinité et Vierge au pied du trône [iconographie différente où l'on attendrait une Pentecôte ; le Saint-Esprit est représenté par la colombe] (dimensions de la miniature : 75 x 90 mm) ;
f. 98, David en prière (dimensions de la miniature : 72 x 88 mm) ;
f. 117v, Scène de cadavre, avec l'âme sous la forme d'un enfant nu s'échappant au ciel ; combat pour la salvation de l'âme entre le diable et l'ange (dimensions de la miniature : 72 x 90 mm) ;
f. 123v, Jugement dernier : Christ en majesté, scène de Résurrection (dimensions de la miniature : 73 x 87 mm).

COMPOSITION ET DÉCORATION
151 ff., précédés et suivis de trois ff. de garde de parchemin avec justification à l'encre, complet (collation: i-xx8, xxi6 (d'un cahier de 8, avec vii et viii des feuillets blancs annulés)), écriture gothique à l'encre brune d'assez grand module, autre écriture aussi d'un plus petit module, texte sur une colonne, jusque 15 lignes par page, réglure à l'encre rouge pâle (justification : 75 x 124 mm), quelques réclames, rubriques en rouge, initiales à l'or bruni sur fonds bleu ou rose foncé avec rehauts blancs (1 ligne de hauteur), bouts-de-ligne du même type, plus grandes initiales en rose foncé ou bleu sur fonds d'or (2 à 4 lignes de hauteur) avec décor de feuilles de vigne de couleur et rehauts blancs, tous les feuillets sont décorés d'antennes composées de baguettes, de feuilles de vignes, de motifs floraux et de besants enluminés [à noter qu'il y a un changement de décor de bordure au cahier correspondant aux ff. 66-73]), avec 13 grandes peintures rectangulaires, inscrites dans des encadrements enluminés avec décor de baguettes, de feuilles de vignes et de fleurs, une grande peinture (Annonciation (fol. 18)) avec décor augmenté de drôleries (enfants nus et bestiaire) dans les marges traitées en semi-grisaille et tons pastels, traitement en semi-grisaille et tons pastels de l'Annonciation.

Quelques taches sporadiques à l'intérieur, parchemin un peu gondolé par endroits, reliure un peu frottée, mors supérieur fragile, dos frotté et craquelé avec quelques restaurations anciennes. Intérieur très frais et couleurs vives (petite atteinte au visage du prêtre dans la Présentation au Temple (fol. 51v, sinon état parfait).

Deus in adiu
torium meum
intende
Domine

Plactv ps.
Fleri quo
niam exau
dier dnum

PROVENANCE

1. Manuscrit copié et enluminé à Paris, sur des bases stylistiques. Si l'usage des Heures de la Vierge et l'Office des morts reste celui assez universel de Rome, le calendrier offre des saints berruyers et tourangeaux, suggérant qu'il pourrait s'agir d'un manuscrit réalisé par un artiste parisien œuvrant pour un commanditaire aux attaches dans le Val de Loire ou le Berry.

2. Mention manuscrite XVII^{e} siècle à l'encre brune au verso de la garde I : « Marie Deschevert ». Une autre inscription à l'encre est calligraphiée au recto de la garde I : « De Soppite » suivie des lettres C. R. S. V. et une date de 1661.

Il s'agit de **Marie Deschevert (Veuve de Pierre Soppite) et de Pierre Soppite**, sieur de Louveciennes, conseiller et premier valet de chambre du roi. Un certain nombre de baux et d'archives sont consultables au Minutier central (Archives nationales), MC/ET/XXIV – Minutes du notaire Jean II Chapellain. Pierre Soppite est gentilhomme ordinaire du roi sous Louis XIV : il est cité dans Nicolas Besongne, *L'État de la France où l'on voit tous les princes, ducs et pairs, marêchaux de France, et autres officiers de la couronne : les évêques, les cours qui jugent en dernier ressort, les gouverneurs des provinces, les chevaliers des ordres, etc. Ensemble les noms des officiers de la maison du roi, et le quartier de leur service ; avec leurs gages et privileges, et l'explication des fonctions de leurs charges...,* Paris, 1674, p. 121.

On trouve un « J. de Soppite » et la date de 1661 qui appose son ex-libris dans un « Recueil de prières », Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, MS 833, avec 20 miniatures.

3. Estampille avec armoiries au premier feuillet du calendrier, coin inférieur droit : « Ex-lib. D.D.L.R. de Saint-Victor ». Cette estampille se trouve aussi sur un manuscrit de la BnF : Paris, BnF, NAF 1409 (acquis en 1822 pour la Bibliothèque de la Chambre des députés et remis à Léopold Delisle en 1884). Il doit s'agir de la famille de Robert de Saint-Victor, et plus particulièrement de **Louis Robert de Saint-Victor (1738-1822)** qui fut Conseiller du Roi, président en la Chambre des comptes, aides et finances de Normandie, conseiller honoraire en la Grand'Chambre du Parlement de Rouen**.** Il fut un grand collectionneur de tableaux, voir J. Herrick, *Louis Robert de Saint-Victor (1738-1822): A Case Study on Collecting Paintings in France from the 1770s to the 1820s*... (Oxford, PhD, 2000). A noter, les deux manuscrits (les présentes Heures et Paris, BnF, NAF 1409) contiennent le même paraphe trouvé dans les présentes Heures : « LeB » (?).

4. Inscription à l'encre : « B. Ouvrier » dans le coin supérieur gauche de la contregarde supérieure.

5. **Collection Cliquot de Reims,** vente du 24 avril 1843, lot no. 7 : « Preces Piae, in-4, mar. rouge, tr. dor (Ancienne reliure). Superbe manuscrit sur peau de vélin, de la fin du XIV^{e} siècle, écrit en lettres de forme... ». Voir *: Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens et rares... provenant de la bibliothèque de M.F. Clicquot, de Reims.* La vente aura lieu le 22 avril 1843... par le ministère de Me Lenormand de Villeneuve commissaire-priseur, Paris, Techener, 1843.

6. **Alfred Bonnardot** (1808-1884), historien de Paris, auteur dramatique et essayiste et bibliophile, avec une note au crayon à mine au recto de la garde II : « Acheté à la vente de Mr Clicquot de Rheims le 24 avril 1843 à la salle Silvestre... no. 7 du catalogue. Signé A. Bonnardot. 39 av de la Grande Armée ». A. Bonnardot s'est constitué son ex-libris en découpant de petites initiales ornées manuscrites pour épeler son nom (recto, garde III).

7. Collection **Robert Beauvillain,** avec sa vignette ex-libris collée sur le contreplat supérieur avec la mention : « Et Beauvillain ? Toujours il vous aime », gravure signée « Ch. Jouas ». Ces lignes proviennent du dialogue entre les personnages Marion et Saverny dans la pièce de Victor Hugo, *Marion de Lorme* (Acte I) ; Charles Jouas (1866-1942), dessinateur et illustrateur, collabora de près avec, entre autres, Henri Beraldi.

BIBLIOGRAPHIE

Delisle, Léopold. « Le missel et pontifical d'Etienne Loypeau, évêque de Luçon », in *Bibliothèque de l'École des chartes,* 1887 (48), pp. 527-534.

Meiss, Millard. *French Painting in the Time of Jean de Berry. The Limbourgs and their Contemporaries*, London, 1974, pp. 351-352.

Sterling, Charles. *La peinture médiévale à Paris : 1300-1500*, t. 1, La Bibliothèque des Arts, 1987, p. 325 : « Maître d'Etienne Loypeau ».

Taburet-Delahaye, Elisabeth (ed.) et alia. *Paris 1400 : Les arts sous Charles VI*, Paris, 2004, pp. 279-280 (notice 171 : Pontifical-Missel à l'usage de Luçon).

HEURES DE G ET H

23 « HEURES DE G ET H »
Livre d'heures à l'usage de Rome (Heures de la Vierge et Office des morts)
France, très certainement Bourges, vers 1500-1510
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin, 156 ff.

600 000/800 000 €

Reliure de maroquin brun, dos à 5 nerfs, lettrage doré « Horae », doublure intérieure de veau glacé vert avec décor doré en encadrement composé de filets, de motifs ornementaux et petits points dorés, frise intérieure avec des volutes, dentelle aux pélicans, double filet doré sur les coupes, signet de soie vert turquoise, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. Manuscrit conservé dans un étui sur mesure de plein chagrin brun, doublé de cuir de Russie et soie noire. Dimensions : 127 x 185 mm.

Très précieux manuscrit, véritable redécouverte, exécuté pour le commanditaire qui se cache derrière les initiales « G et H » et la devise « jusques a ce ».

Chef d'œuvre de l'artiste baptisé maître de Spencer 6 (actif à Bourges 1495-1510), ce manuscrit est illustré de 4 diptyques (8 grandes peintures), 28 grandes miniatures [en tout 36 grandes miniatures], 35 petites miniatures (dont 12 au calendrier en bas-de-page) et 4 initiales historiées.

Il contient également 3 initiales historiées par un autre peintre berrichon (peut-être le Maître du Romuléon ?) (ff. 15, 17v, 20).

Le Maître de Spencer 6 est un enlumineur actif à Bourges entre 1490 et 1510 qui doit son nom à un livre d'heures également à l'usage de Rome conservé dans la collection Spencer de la New York Public Library (MS 6). Il est ainsi nommé d'après la cote de cet important manuscrit : on lui connaît une quarantaine de manuscrits dont plus d'une vingtaine sont des livres d'heures.

Le présent manuscrit offre des similitudes avec le manuscrit de la Spencer Collection (NYPL) et il est le pendant du manuscrit éponyme, rivalisant avec celui de la Spencer Collection pour le statut de chef d'œuvre de l'artiste, avec quatre diptyques sur double-page (le manuscrit de la Spencer Collection en compte deux). Notons également que les présentes Heures contiennent, en plus des grandes peintures, un cycle parallèle de plus petites miniatures dont plusieurs sont placées en regard des grandes, et notoirement absentes des Heures Spencer.

L'artiste fut d'abord étudié par Plummer (1982) puis par Avril/Reynaud (1993) et plus récemment a fait l'objet des travaux de Airaksinen-Monier (2014, 2016, 2018). Le Maître de Spencer 6 fut actif à Bourges, où il peint plusieurs manuscrits pour des commanditaires, notamment des livres d'heures. Cet ancrage berrichon va évoluer et on retrouve l'artiste à l'œuvre pour des mécènes à Tours, à Troyes et aussi à Paris. Il peint sous l'influence de Jean Colombe, autre peintre berruyer, qui travailla aussi pour des commanditaires troyens, savoyards et parisiens. C'est un artiste qui s'associa volontiers à des artistes importants : on le voit collaborer avec Jean Poyet dans le Missel Lallemant (New York, Pierpont Morgan Library, M. 495) dont il peint les petites miniatures. Certaines recherches ont voulu l'identifier à un artiste-libraire de Bourges appelé Laurent Boiron (travaux de Jean-Yves Ribault repris dans Avril/Reynaud (1993)) mais cela a été récusé récemment par Airaksinen-Monier (2018).

taille réelle

Nuve ha xxx iour
La lune xxx.

m	d	Kl'. S'. albin.
	e	ij'. S'. faron.
xi	f	iij'. S'. fortunat.
	g	iiij'. S'. adrian.
xii	a	v'. S'. eusebe.
viii	b	vj'. S'. victorin.
	c	vij'. S'. felice.
xiij	d	viij'. S'. panthaleon.
v	e	ix'. S'. victor.
	f	x'. S'. alexandre.
xviij	g	xj'. S'. gregon.
ij	a	xij'. S'. gregoir.
	b	xiij'. S'. martin.
x	c	xiiij'. S'. leon.
	d	xv'. S'. longin.
xxiij	e	xvj'. S'. eadmond.
vij	f	xvij'. S'. gertrude.
	g	xviij'. S'. alexandre.
xv	a	xix'. S'. theodore.
iiij	b	xx'. S'. Vbain.
	c	xxj'. S'. benoist
xij	d	xxij'. S'. fiacrum.
i	e	xxiij'. S'. victorian
	f	xxiiij'. S'. agapit.
ix	g	xxv'. L'annunciacio nre dne.
	a	xxvj'. S'. maxime.
xvij	b	xxvij'. S'. iehan hermite
v	c	xxviij'. S'. gyat.
	d	xxix'. S'. eustace.
xviij	e	xxx'. S'. quentin.
iij	f	xxxj'. S'. fabine.

Le Maître de Spencer 6 est caractérisé par des partis-pris iconographiques notoires, avec le recours fréquent aux plans rapprochés (le « dramatic close-up » étudié par Sixten Ringbom qui permet de concentrer le regard du spectateur et encourage la dévotion et la méditation) : les présentes Heures contiennent les très beaux portraits de la Vierge à l'Enfant avec un oiseau en plan rapproché (fol. 105 ; cette peinture fait écho à celle trouvée dans les Heures Spencer 6 au fol. 156v), et celui de Marie Madeleine (fol. 139) avec son regard qui trahit la couleur bleue de ses yeux.

Le traitement du calendrier avec les grandes scènes des travaux des mois face au texte du calendrier est tout à fait original et spectaculaire. Il reprend le parti-pris trouvé dans les Heures de la Spencer Collection, mais les sujets traités diffèrent, tout comme le traitement des signes du zodiaque. La mise-en-page toutefois est reprise entièrement de la même manière et ce calendrier est clairement sous l'influence de la mise-en-page des calendriers des grands chefs d'œuvre telles les *Très Riches Heures* du duc de Berry, demeuré inachevé et repris par Jean Colombe : « Knowledge (via drawings or at least by gossip) of that illustrious book of hours and its unusual beginning – full-page calendar miniatures with lustrous landscapes and many castles – must have circulated in Colombe's workshop. The calendar miniatures in Spencer 6 are a result of that knowledge » (*Splendour of the Word*, 2005, p. 281). Le Maître de Spencer 6 affectionne particulièrement le traitement des détails vestimentaires pittoresques et au goût du jour : notre manuscrit offre un florilège de vêtements et tenues à la mode, qui laisse poindre l'influence de la mode italienne introduite en France. On a relevé la connaissance du Berry de l'artiste, démontrée par les vues exactes par exemple du château de Mehun-sur-Yèvre dans le manuscrit de la Spencer Collection : une étude des représentations architecturales des présentes Heures s'impose et permettra sans doute des identifications semblables locales en Touraine ou dans le Berry. On signalera par exemple les châteaux représentés en arrière-plan au calendrier, mois de novembre (fol. 12v), dans la miniature de Bethsabée au bain (fol. 63v), dans le diptyque de l'Annonciation (ff. 23v-24 ; faisant écho au diptyque des Heures Spencer 6, fol. 32v-33) et la très belle structure de puits dans le diptyque d'Adam et Eve face au Christ (fol. 1v-2 ; faisant écho au diptyque « Adam et Ève chassés du Paradis » des Heures Spencer 6, ff. 1v-2)). Notons que les présentes Heures et celles de la Spencer Collection commencent toutes deux non pas directement par le calendrier mais par un diptyque saisissant figurant Adam et Ève, dans un cas devant le Christ (ici ff. 1v-2) et dans l'autre cas Adam et Ève expulsés du Paradis par un ange (New York Public Library, Spencer Collection, MS 6, ff. 1v-2).

La composition des deux livres d'heures est semblable. Ils sont peints dans le même esprit (en anglais on parlerait de « sister manuscripts ») mais les « Heures G et H » sont dotées d'un cycle plus développé.

Les travaux récents de K. Airaksinen-Monier (« Le Maître de Spencer 6 et ses commanditaires voyageurs » (2018)) ont relevé dans les Heures Spencer 6 une prédilection pour le monde du voyage et de la vènerie. Notre livre d'heures présente aussi des vues avec des bateaux (ff. 14v, 93), un intérêt pour la chasse et notamment au faucon ou à l'épervier (ff. 3v, 9v, 12v, 13v) et pour l'exotisme en général (fol. 59v avec une scène figurant Joseph cueillant des dattes dans une Fuite en Egypte revisitée ; fol. 50 avec la rencontre des rois mages dont l'un chevauche un éléphant. On citera Airaksinen-Monier (2018) : « L'artiste de Bourges compose ses images en fonction de ses commanditaires, en y intégrant des préoccupations contemporaines avec une compétence incontestable. Son imagination est inspirée par des nouveautés dans le monde vestimentaire et l'art italien, des voyages outre-mer et par les croisades contre les Turcs... [...] Ces livres éclairent bien le milieu pour lequel travaillait le Maître de Spencer 6. Ses commanditaires étaient des hommes de lettres, des hommes politiques et des marchands qui voyageaient fréquemment, particulièrement en Italie. Ce sera probablement dans le même entourage qu'on trouvera un jour le commanditaire du livre d'heures éponyme à New York... ».

Airaksinen-Monier distingue dans le manuscrit de New York deux intervenants responsables des miniatures : il conviendrait de départager aussi deux mains du même atelier dans les présentes Heures, avec deux registres de finition (Airaksinen-Monier distingue dans l'atelier du Maître de Spencer 6 un artiste A et un artiste B et redistribue les manuscrits attribués au Maître de Spencer 6 entre ces deux mains).

La redécouverte des présentes Heures permettra une comparaison approfondie entre les deux chefs d'œuvre de l'artiste. Dans les présentes « Heures G et H », nous avons bon espoir qu'il sera possible de lever le mystère et d'identifier la devise, « jusques a ce » les initiales G et H et les armoiries de l'élégant commanditaire figuré en prière (fol. 93) avec des embarcations au loin qui invitent au voyage...

TEXTE
ff. 2v-14v, Calendrier, en français, à l'encre rouge et brune, avec les saints suivants : Guillaume (10 janvier, en rouge) ; Sulpice et Antoine (17 janvier, en rouge) ; Vincent (22 janvier, en rouge) ; Nicolas (9 mai, en rouge) ; Translation de saint Martin (4 juillet) ; Invention des reliques de saint Etienne (3 août) ; Laurent (10 août, en rouge) ; Martin (11 novembre, en rouge) ; Nicolas (6 décembre, en rouge) ; Ursin (30 décembre) ;
ff. 15-17v, Péricopes évangéliques
ff. 17v-20, *Obsecro te*, désinence masculine « Et michi famulo tuo... » (fol. 19) ;
ff. 20-21, *O intemerata* ;

ff. 21-21v, Suffrage à saint Sébastien ;
ff. 21v-22, Suffrage à sainte Anne ;
f. 22v, feuillet blanc ;
f. 23, feuillet blanc ;
ff. 23v-61v, Heures de la Vierge, à l'usage de Rome, avec matines (ff. 24-34) ; laudes (ff. 34-) ; prime (ff. 43-46v), antienne « Assumpta es » et capitule, « Que est ista » ; tierce (ff. 46v-49v) ; sexte (ff. 49v-52v) ; none (ff. 52v-55), antienne « Pulcra es » et capitule, « In plateis » ; vêpres (ff. 56-59) ; complies (ff. 59v-61v) ; incorporées aux Heures de la Vierge : ff. 41-42, Heures de la Croix ; ff. 42-43, Heures du Saint Esprit ;
ff. 62-62v, feuillet réglé blanc ;
ff. 63-73, Psaumes de la pénitence, suivies des litanies (ff. 70v-73) ; on relève les saints suivants : Étienne ; Laurent ; Vincent ; Sébastien ; Nicolas ; Guillaume (« Guillerme ») ; Agnès ; Anne ; Susanne ;
f. 73v, feuillet blanc ;
ff. 74-91v, Office des morts (usage de Rome), avec les leçons suivantes : (1) Credo quod ; (2) Qui Lazarum ; (3) Domine quando ; (4) Memento mei ; (5) Heu michi domine ; (6) Ne recorderis ; (7) Peccantem me ; (8) Domine secundum ; (9) Libera me ;
ff. 92-92v, feuillet blanc ;
ff. 93-104, Suffrages aux saints ; première prière, « Suscipe domine sancte pater... » ; puis Prière au Christ ; Prière au réveil ; Prière en sortant du lit ; Prière en sortant de chez soi ; Prière pour tous les défunts ; Prière en entrant dans une église ; Prière à la Croix ; Prière aux anges ; Prière à tous les saints ; Prière pour l'élévation de la sainte Hostie ; Prière pour l'élévation du sang du Christ ; Prière du Pape Boniface, rubrique : *Papa Bonifacius omnibus orationem sequentem dicentibus inter elevationem corporis christi et tercium...* ; rubriques suivantes, *Quando quis vult confiteri peccata sua devote primo dicat iste psalmus ; Post confessionem dicat devote orationem ; Ante receptionem corporis christi ; Ad receptionem corporis christi ; Post receptionem corporis christi ; Deinde ad beatam virginem mariam ;*
f. 104v, feuillet blanc réglé ;
ff. 105-121, Prières à la Vierge ; première rubrique (fol. 104) : *Sequuntur salutaciones et orationes beate marie virginis* ; autres rubriques, *De nostra domina iuxta crucem ; De conceptionem beate marie ; In nativitate beate marie ; In annunciatione beate marie ; In visitacione ; In purificatione beate marie ; In assumptione beate marie* ; Petites heures de la Vierge (ff. 115-117), avec rubrique *Sequuntur parve hore beate marie* ; rubrique, *Sequuntur septem psalmi beate marie* ; suivies de prières ;
ff. 121-154v, Suffrages, dont saint Michel ; saint Jean-Baptiste ; rubrique *In decollatione sancti Iohanne Baptiste* ; saint Jean l'Evangéliste ; saint Pierre Apôtre ; saint Paul ; saint Jacques ; saint André ; Toussaint ; saint Etienne ; saint Laurent ; saint Sébastien ; saint Christophe ; saint Georges ; saint Blaise ; saint Nicolas ; saint Julien ; saint Martin ; saint Benoît ; saint Gatien ; saint Fiacre ; saint François ; saint Mathurin ; saint Avertin ; saint Eloi ; saint Roch ; sainte Anne *; De sororibus antiphona* ; sainte Marthe ; sainte Marie Madeleine ; sainte Barbe ; sainte Catherine ; sainte Apolline ; sainte Marguerite ; sainte Avia ; (tous les saints) ; *In introitu lecti ymnus ; Quando intrabis lectum faciendo signum crucis ; In introitu lecti ; Ensuivent tous les misererez extraictz du psaultier et mis en forme d'une tresdevote oraison ;* suivi de prières diverses ; *Les sept vers saint Bernard* (ff. 148v-149) ; *Officium defunctorum invitatorium* (ff. 149-151) ; *Oratio sancti petri de lucemburgo* (sont cités dans cette prière Gatien ; Martin ; Nicolas ; Antoine ; Agnès et alia);

ILLUSTRATION
ff. 1v-2, diptyque, Christ devant Adam et Eve [encadrement architecturé] ;

Calendrier :
f. 2v, Mois de janvier, Travaux des mois, Repas pris devant l'âtre ;
f. 3, Mois de janvier, Signe du zodiaque : Verseau (miniature en marge inférieure) ;
f. 3v, Mois de février, Travaux des mois, Scène de chasse à l'épervier ou au faucon ;
f. 4, Mois de février, Signe du zodiaque : Poissons (miniature en marge inférieure) ;
f. 4v, Mois de mars, Travaux des mois, Émondage et taille des arbres (vignes ?);
f. 5, Mois de mars, Signe du zodiaque : Bélier (miniature en marge inférieure) ;
f. 5v, Mois d'avril, Travaux des mois, Scène champêtre, femmes et hommes tressant des couronnes de fleurs ;
f. 6, Mois d'avril, Signe du zodiaque : Taureau (miniature en marge inférieure) ;
f. 6v, Mois de mai, Travaux des mois, Promenade équestre ;
f. 7, Mois de mai, Signe du zodiaque : Gémeaux (miniature en marge inférieure) ;
f. 7v, Mois de juin, Travaux des mois, Travaux des champs et repos champêtre ;
f. 8, Mois de juin, Signe du zodiaque : Cancer (miniature en marge inférieure) ;
f. 8v, Mois de juillet, Travaux des mois, Moissons ;
f. 9, Mois de juillet, Signe du zodiaque : Lion (miniature en marge inférieure) ;
f. 9v, Mois d'août, Travaux des mois, Scène de chasse à cour ;
f. 10, Mois d'août, Signe du zodiaque : Vierge (miniature en marge inférieure) ;
f. 10v, Mois de septembre, Travaux des mois, Cueillette de raisin (vendanges) ;

f. 11, Mois de septembre, Signe du zodiaque : Balance (miniature en marge inférieure) ;
f. 11v, Mois d'octobre, Travaux des mois, Semailles et labourage ;
f. 12, Mois d'octobre, Signe du zodiaque : Scorpion (miniature en marge inférieure) ;
f. 12v, Mois de novembre, Travaux des mois, Scène de chasse à l'épervier ;
f. 13, Mois de novembre, Signe du zodiaque : Sagittaire (miniature en marge inférieure) ;
f. 13v, Mois de décembre, Travaux des mois, Scène de chasse au sanglier (chasse au pieu) ;
f. 14, Mois de décembre, Signe du zodiaque : Capricorne (miniature en marge inférieure) ;

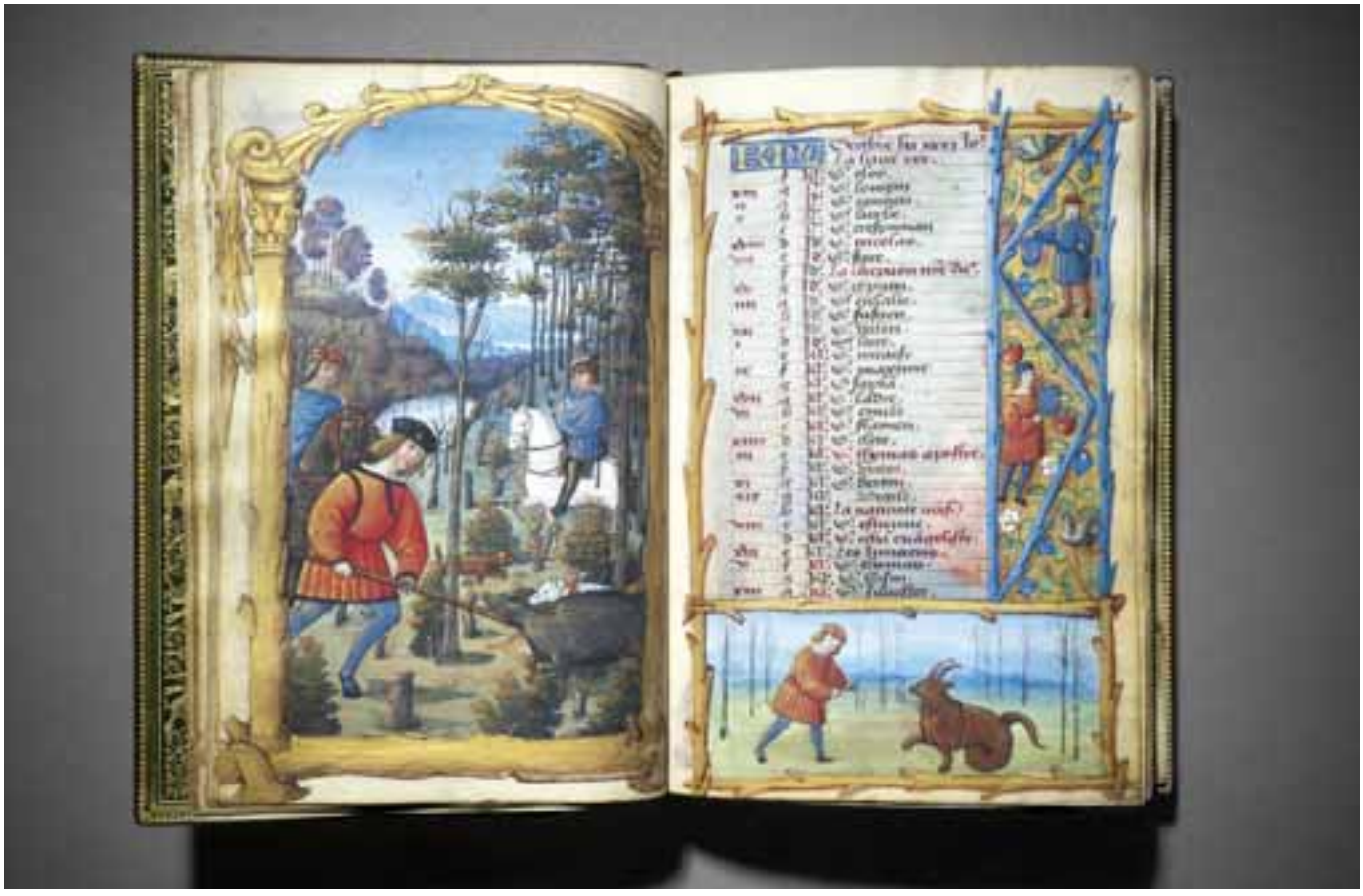
Péricopes évangéliques, *Obescro te*, *O intemerata* :
f. 14v, grande miniature à pleine page, saint Jean l'Évangéliste exilé sur l'île de Patmos, mené de force par des soldats (miniature comparable dans les Heures Spencer 6, fol. 14v : "John the Evangelist, who is usually shown calmly writing his Gospels in the miniature that traditionally marks his lesson, is shown instead being rudely shoved to the ground, with the ship that brought him into exile on Patmos featured prominently" (*Splendour of the Word,* 2005, pp. 278-279, notice de Roger Wieck) ;
f. 15, initiale I historiée, saint Jean l'Évangéliste écrivant sur l'île de Patmos (dimensions : 39 x 54 mm);
f. 17v, initiale O historiée, Pietà (dimensions : 40 x 40 mm);
f. 20, initiale O historiée, Vierge à l'Enfant (dimensions : 18 x 20 mm);

Trois initiales historiées (ff. 15, 17v et 20) sont attribuables à une autre main, sans doute un artiste berrichon. Faut-il y voir la main de l'artiste appelé « Maître du Romuléon » que Marie Jacob a extrait parmi les artistes de « l'atelier Colombe » d'après un manuscrit conservé à Paris, BnF, fr. 364 (voir Elsig (ed.), *Peindre à Bourges aux XV^e^-XVI^e^ siècles* (2018), Marie Mazzone, « Le Maître du Romuléon : Philibert Colombe ? ») ? Ce Maître a collaboré avec le Maître de Spencer 6 dans au moins quatre manuscrits.

Heures de la Vierge (avec incorporées les Heures de la Croix et les Heures du Saint-Esprit) :
ff. 23v-24, diptyque, double pleine page, Annonciation [encadrement architecturé] ;
f. 34v, grande miniature à pleine page, Visitation [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;
f. 35, petite miniature (demi-page), Vierge et personnage à chapeau nimbé (?) ;
f. 35, initiale D historiée, Visitation (dimensions : 30 x 25 mm) ;
f. 41v, grande miniature à pleine page, Arrestation du Christ et Baiser de Judas (comparez avec la même scène des Heures Spencer 6, fol. 22 ; cette scène reprend des modèles de Jean Poyer et de Colombe) [encadrement bois écoté] ;
f. 42v, grande miniature à pleine page, Vierge et Apôtres (rayons descendant du ciel, scène de Pentecôte illustrant matines des Heures du Saint-Esprit) [encadrement bois écoté] ;
f. 43v, grande miniature à pleine page, Nativité [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;
f. 44, petite miniature (demi-page), Clercs en prière, avec rayons les éclairant ;
f. 44, initiale D historiée, Annonce aux bergers (dimensions : 26 x 30 mm) [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;
f. 46v, petite miniature (demi-page), Bergers ;
f. 47, grande miniature à pleine page, Annonce aux bergers [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;
f. 49v, petite miniature (demi-page), Adoration des mages ;
f. 50, grande miniature à pleine page, Rencontre des rois mages (un roi a pour monture un éléphant) [encadrement bois écoté] ;
f. 52v, petite miniature (demi-page), Présentation au temple ;
f. 53, grande miniature à pleine page, Enfance du Christ, Vierge avec l'enfant Jésus lui donnant une poire ; Joseph charpentier endormi [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté ; initiales GH à l'encre rouge le long des colonnes] ;
f. 55v, grande miniature, Christ enseignant aux docteurs ;
f. 56, grande miniature à pleine page, Massacre des innocents [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;
f. 59v, grande miniature, Vierge avec l'Enfant Jésus, secondée par deux personnages ; Joseph cueillant des dattes [scène de Fuite en Egypte réadaptée] [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;
f. 60, petite miniature (demi-page), Couronnement de la Vierge ;
f. 60, initiale C historiée, Personnage nimbé (Vierge), initiale surchargée par les lettres « G et H » liées par une cordelière.

Psaumes de la pénitence :
ff. 63v-64, diptyque, double pleine page, Bethsabée au bain, avec David à la fenêtre ; David remet une lettre à Urie [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;

Office des morts :
ff. 74v-75, diptyque, double pleine page, Les trois morts et les trois vifs [encadrement architecturé] ;
f. 77v, initiale V historiée, Tête de mort (dimensions : 25 x 20 mm) ;



Prières :
f. 93, grande miniature à pleine page, Donateur en prière devant le Christ en majesté parmi des anges [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté] ;
f. 94, petite miniature (dimensions : 45 x 50 mm), Christ bénissant ;
f. 96v, petite miniature (dimensions : 43 x 52 mm), Dévot (commanditaire ?) en prière
f. 98, petite miniature (dimensions : 44 x 55 mm), Croix avec lances et échelle ;
f. 105, grande miniature à pleine page, Vierge à l'Enfant, avec oiseau ;
f. 112, petite miniature (dimensions : 42 x 53 mm), Pietà ;
f. 113, petite miniature (dimensions : 42 x 50 mm), Rencontre à la porte dorée ;
f. 121v, petite miniature (dimensions : 42 x 52 mm), saint Michel l'archange ;
f. 123, petite miniature (dimensions : 40 x 48 mm), saint Jean-Baptiste ;
f. 125, grande miniature (dimensions : 82 x 95 mm), Décollation de saint Jean-Baptiste [encadrement architecturé] ;
f. 125v, petite miniature (dimensions : 40 x 45 mm), saint Jean l'Evangéliste ;
f. 126v, petite miniature (dimensions : 42 x 48 mm), saint Pierre apôtre ;
f. 128, petite miniature (dimensions : 40 x 48 mm), saints (Toussaint), dont Paul et Pierre ;
f. 129, petite miniature (dimensions : 40 x 47 mm), saint Laurent ;
f. 129v, petite miniature (dimensions : 42 x 48 mm), saint Sébastien ;
f. 131v, petite miniature (dimensions : 42 x 47 mm), saint Georges ;
f. 132v, petite miniature (dimensions : 40 x 47 mm), saint Nicolas ;
f. 134v, petite miniature (dimensions : 41 x 48 mm), saint Martin ;
f. 139, grande miniature (dimensions : 84 x 93 mm), sainte Marie Madeleine [encadrement architecturé] ;
f. 140v, petite miniature (dimensions : 41 x 46 mm), sainte Barbe ;
f. 141v, petite miniature (dimensions : 40 x 48 mm), sainte Catherine ;
f. 155v, grande miniature à pleine page, saint Jérôme pénitent, flanqué de son lion [encadrement architecturé et colonnes en bois écoté].

COMPOSITION ET DÉCORATION
156 ff., avec dernier feuillet (fol. 156) un feuillet réglé blanc, précédés et suivis de 2 feuillets de gardes de parchemin, manque a priori 3 ff. de texte [après f. 46v, f. 49v et f. 55v ; manque peut-être du texte au f. 60 masqué sous la miniature] (collation sujette à caution car couture serrée : i8, ii-iii6, iv-xiii8, xiv9 (8+1), xv-xix8, xx7 (6+1)), écriture bâtarde à l'encre brune, texte sur une colonne, jusque 24 lignes par page, réglure à l'encre rouge pâle (justification : 70 x 115 mm), quelques réclames à la verticale à la fin des derniers cahiers, quelques débuts de texte copiés en capitales romaines à même les cadres architecturés ou en bois écoté des grandes miniatures, ornementation du copiste (lettres cadelées) dans les marges supérieures, avec des personnages grotesques de profil et hybrides zoomorphes se prolongeant dans la marge et rehaussées d'aquarelle, rubriques en rouge vif, puis un rouge plus pâle dans la seconde partie du manuscrit, petites initiales à l'or liquide sur fonds rouge foncé ou bleu (1 à 2 lignes de hauteur), bout-de-lignes du même type à l'or liquide sur fonds rouge foncé ou bleu, grande initiales marquant le début des divisions liturgiques, bordures enluminées à toutes les pages (classiques gothiques, en compartiments avec décor de feuillages d'acanthe et motifs floraux et fruits, peuplés d'oiseaux et d'hybrides zoomorphes ; ou décor de type plus Renaissance, par exemple ff. 112 et 112v), 7 initiales historiées (ff. 15, 17v, 20 (peintes par un autre artiste, Maître du Romuléon ?) ; ff. 35, 44, 60, 77v (attribuables au Maître de Spencer 6)), 35 petites ou moyennes miniatures (dont 12 bas-de-page pour le calendrier), 4 diptyques (ff. 1v-2 ; 23v-24 ; 63v-64 ; 74v-75 [8 pleines pages]) et 28 grandes miniatures (dont 12 grandes miniatures pour le calendrier) [en tout 36 grandes miniatures] ; à noter que dans le cas de 5 petites miniatures (ff. 44, 46v, 49v, 55v et 60) on perçoit sous les miniatures des éléments de texte et lettrines.

Superbe état de fraîcheur (petite fente au mors supérieur de la reliure), quelques miniatures peintes couvrant du texte.

PROVENANCE
1. Manuscrit réalisé pour un usage liturgique « universel » (Rome), avec un calendrier, des litanies et des suffrages qui comportent un nombre non négligeable de saints berruyers (Ursin, Étienne, Sulpice, Nicolas, Laurent, Guillaume) mais aussi tourangeaux (Martin, Gatien, Fiacre parmi les suffrages). Il fut réalisé pour un commanditaire masculin, en témoigne la forme masculine de la prière *Obsecro te* (fol. 19) et le portrait trouvé dans l'enluminure à pleine page, fol. 93. La présence de saints tourangeaux parmi les litanies et suffrages peut suggérer une origine tourangelle pour ce commanditaire, mais n'oublions pas que des saints berruyers sont également présents dans le calendrier et aux litanies.

Ce commanditaire pourrait être l'homme derrière une des initiales G et H, reliées le plus souvent par une cordelière (ff. 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 53, 60, 94, 110, 116v, 133, 133v, 145v, 146v). Il doit s'agir des initiales d'un couple aux prénoms débutant par G et H. On trouve également répétée à plusieurs reprises dans les marges la devise « Jusques a ce » (ff. 47v, 53v, 94, 94v, 96, 96v, 97, 97v, 99, 99v, 124, 124v, 134, 134v, 141, 144, 144v, 148, 148v) et des éléments d'héraldique, malheureusement très peu probants car soit effacés ou considérablement grattés : on distingue néanmoins un écartelé d'azur et d'or (?) mais les meubles sont très peu discernables (ff. 3, 5, 6, 7, 8, 19, 19v, 53, 133, 133v, 142, 142v, 145, 147v). Cet écu a été blasonné comme suit dans le catalogue de vente Lignerolles : « Ses armes sont peintes dans la marge du fol. 147v : *écartelé au 1 et 4 d'or ; au 2 et 3 d'azur, au lion de gueules brochant sur le tout,* ainsi que sa devise et son chiffre ».

L'identification de la devise, des armoiries (certes en grande partie effacées ou surpeintes) et des initiales « G et H » permettra d'identifier le commanditaire des présentes Heures, rajoutant un personnage important à la liste des mécènes du Maître de Spencer 6. On notera que le Maître de Spencer 6 a réalisé un autre livre d'heures parsemé des initiales des commanditaires « G et C » : on trouve sur les colonnades et bois écotés des encadrements des Heures de Guillaume de Seigne et Claudine Fortier (Londres, British Library, Harley 2969), le même parti-pris avec les initiales des commanditaires répétées à plusieurs reprises.

2. Armoiries de France peintes au fol. 147 dans la bordure enluminée.

3. Certainement bibliothèque du Baron Jérôme Pichon. C'est le Baron Pichon qui a fait relier le manuscrit par Trautz-Bauzonnet : la doublure est ornée de la célèbre dentelle aux pélicans. Toutefois, il ne porte pas son ex-libris et ne figure pas dans les ventes de 1869 et 1897.

4. Collection du comte de Lignerolles, vente 29 janvier 1894, no. 9 (voir *Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles.* Première partie : manuscrits, théologie, jurisprudence, sciences et arts : [vente, Hôtel des commissaires-priseurs, salle 2, 29 janvier 1894 et les cinq jours suivants, Me Maurice Delestre, commissaire-priseur]).

5. Collection **Robert Beauvillain,** avec sa vignette ex-libris collée sur le contreplat supérieur avec la mention : « Et Beauvillain ? Toujours il vous aime », gravure signée « Ch. Jouas ». Ces lignes proviennent de l'échange entre les personnages Marion et Saverny dans la pièce de Victor Hugo, *Marion de Lorme* (Acte I) ; Charles Jouas (1866-1942), dessinateur et illustrateur, collabora de près avec, entre autres, Henri Beraldi.

BIBLIOGRAPHIE

Airaksinen-Monier, Katja. *Vision and Devotion in Bourges around 1500: An Illuminator and His World*, Thèse de doctorat, Université d'Edimbourg, 2014.

Airaksinen-Monier, Katja. « The Master of Spencer 6 : Collaborators, Patrons, Artistic Achievement », dans Christine Seidel and Nicholas Herman, *French Painting ca. 1500 : New Discoveries, New Approaches (actes du colloque de la Renaissance Society of America à Montréal le 26 mars 2011)*, Turnhout, Brepols, coll. « Ars Nova », 2016, pp. 140-158.

Airaksinen-Monier, Katja. « Le Maître de Spencer 6 et ses commanditaires voyageurs », in *Peindre à Bourges aux XV^e^-XVI^e^ siècles* (éd. F. Elsig), 2018, pp. 127-141.

Alexander, J. et alia. *The Splendour of the Word. Medieval and Renaissance Illuminated Manuscripts at the New York Public Library,* New York, 2005, no. 62, pp. 278-282.

Avril, François et Nicole Reynaud. *Les manuscrits à peintures en France, 1440-1520*, Paris, 1993, pp. 343-345, notices nos. 190, 191, 192.

Avril, François, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier (dir.). *Les Enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance*, Paris, 2011, no. 196 (Notice de Mara Hofmann).

Chancel-Bardelot, B. et alia. *Tours 1500. Capitale des arts*, Paris et Tours, 2012, no. 98, pp. 346-347 : « Heures de Jean de la Rue et Perrine Le Fuzelier » (Paris, collection particulière).

Plummer, John et Gregory Clark. *The Last Flowering: French Painting in Manuscripts 1420-1530 from American Collections*, New York, 1982, p. 87.

Numérisation des Heures à l'usage de Rome (Heures Spencer), New York, New York Public Library, Spencer Collection, Ms. 6 : https://digitalcollections.nypl.org/items/3e6b52b0-e35e-0135-3c4e-33967cf551ac/book?parent=f2ea2400-c6e0-012f-8e64-58d385a7bc34#page/1/mode/2up

NE LABIA MEA APERIES

taille réelle

24 LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE PARIS
France, Paris, vers 1500
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin, 153 ff.

25 000/35 000 €

Reliure de maroquin brun, dos à cinq nerfs orné de filets et entrelacs à froid, titré et daté « HORÆ BEATE MARIÆ VIRGINIS. MS. XV. S. », encadrement de double et triple filets à froid sur les plats avec une frise intermédiaire d'entrelacs ou acanthes, tranches dorées, contregardes et recto de la première garde de soie verte, deux fermoirs métalliques ornés, signet de soie bleue (Reliure pastiche du XIX^{e} siècle). Dimensions : 174 x 120 mm.

Bel exemple de l'association de deux peintres éminemment parisiens vers 1500, avec un cycle de miniatures d'une grande fraîcheur.

L'illustration de ce beau livre d'Heures parisien fut réalisée par deux artistes : le maître d'Etienne Poncher et le maître de Philippe de Gueldres.

Avec 18 grandes miniatures et 43 petites miniatures (dont 24 pour le Calendrier) par deux artistes : le Maître de Philippe de Gueldre et le Maître d'Étienne Poncher.

Le Maître d'Etienne Poncher doit son nom à l'évêque de Paris de 1502 à 1519 pour lequel il enlumine deux manuscrits : un pontifical Paris BnF. lat. 956 et un manuscrit des Empereurs de Rome et d'Allemagne (coll. part., non localisé ; vente Mensing Amsterdam 1929, cat. 45) (voir I. Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris* (vers 1480-1500), thèse de doctorat, oct. 2000, pp. 289-311). Delaunay dénombre 24 livres d'heures de sa main dont onze à l'usage de Paris. On compte parmi sa clientèle des personnages issus de la noblesse : Jacqueline de Morainvillers (Poitiers, BM, ms. 53, vers 1497 date de son mariage), Pierre d'Urfé (Lyon MS. 1402 après 1502), et le livre de prière de Geoffroy de la Croix (Paris, ancienne collection SMAF 92-1). Parmi les livres d'heures, certains sont passés en vente récemment : Christie's 1er déc. 2015 lot 21 et Drouot 17 décembre 2014, lot 164bis, d'autres sont apparus chez H. Tenschert (*Paris mon amour. 20 Stundenbuch aus Paris 1460-1500*, Kat LXXXI, 2008, n° 44, 45). Il a dû faire son apprentissage auprès du Maître de Jacques de Besançon alias François Barbier. On le remarque dans les Heures dites de Pixerécourt où comme ici il peint des diptyques, procédé à la mode vers 1500 (Nantes, Musée Dobré, XIV ; voir I. Delaunay dans *Trésors enluminés des musées de France*, dir. P. Charron ; M.-E. Gauthier ; P.-G. Girault, 2013-2014, cat. 43). Cet artiste a aussi peint pour les imprimés de la fin du XV^{e} siècle : on reconnait sa main dans Sebastian Brant, *Nef des folz du monde*, Paris, Marnef, 1497 imprimé par le célèbre libraire parisien Antoine Vérard et destiné à Charles VIII (*France 1500. Entre Moyen Age et Renaissance,* 2010, n° 142).

Son style est particulier avec des nez en trompette pour les profils comme ici l'ange dans l'Annonciation. Les visages sont ovoïdes et larges du front pour la Vierge. Les regards formés d'une grosse pupille ronde sont appesantis par des contours noirs qui délimitent le bas de la paupière. La lèvre inférieure plus petite, dessine un « V » et donne un air souriant aux figures. L'artiste fait ici référence à un nouveau répertoire parisien assez schématique inspiré des artistes ligériens comme la toque d'Elisabeth dans la Visitation. La scène du boulanger au mois de décembre est habituelle chez l'artiste.

Les autres miniatures sont dues au Maître de Philippe de Gueldre, artiste défini la première fois par Pächt et Thoss (1977) puis par J. Plummer en 1982 qui l'a baptisé « Maître de Philippe de Gueldre » d'après le nom de la seconde femme de René II duc de Lorraine pour laquelle il a peint une *Vie du Christ* en 1506 (Lyon, BM, MS 5125 ; Avril et Reynaud (1993), no. 152). On reconnaît son style au dessin très fin des visages, à la minuscule bouche entrouverte. Il semble s'être formé à Bourges auprès du Maître du Spencer 6. Il travaille pour Louis XII pour lequel il enlumine l'*Anabase* de Xénophon (Paris, BnF, fr. 702), et Jean d'Auton, *Traité sur le défunt de Garillant* (Paris, BnF, fr. 5087). Il peint pour Louise de Savoie plusieurs imprimés dont Guillaume Alexis, *Le Passetemps de tout homme et de toute femme* (Paris, BnF, Rés. Vélins 2249) ; Jean Castel, *Le Spécule des pecheurs,* Paris, Antoine Vérard, c. 1505-1507 [voir Avril et Reynaud, *Les manuscrits à peintures en France 1440-1520* (1993), cat. 155 ; *France 1500. Entre Moyen Age et Renaissance* (2010), no. 88]. C'est un artiste qui illustre des manuscrits de prestige tout en travaillant régulièrement pour le livre imprimé et succède au Maître de Besançon comme peintre de frontispices. La scène de l'apparition du Christ jardinier à Marie-Madeleine s'inspire du beau livre d'heures enluminé par l'artiste Jean Poyet pour Charles VIII (Avril et Reynaud (1993), cat 170). On retrouve sa main dans un Dante dans la traduction de François Bergaime réalisé pour Guillaume Gouffier inspiré de bois italiens de 1497 (M. D. Orth, *Renaissance Manuscripts. The Sixteenth Century*, vol. 1, cat. 24, fig. 64-67 ; vol. 2, pp. 99-102). Il est également responsable de deux livres d'heures décrits par H. Tenschert (*Leuchtendes Mittelalter* VI, 2009, cat. 26-27).

Ce manuscrit est intéressant car il constitue une œuvre collective, fruit de la collaboration entre deux artistes. Il témoigne de la division du travail entre mains spécialisées et de l'association entre plusieurs artistes à Paris en ce début du XVI^{e} siècle. Le caractère collectif ou du moins l'association contemporaine ou proche contemporaine (« near-contemporary ») de ce livre d'heures reflète bien la tendance à la multiplicité des intervenants et des associations possibles entre scribes, enlumineurs, « historieurs » (décor) et libraires. Le phénomène des associations entre les artistes, réservé jusqu'alors aux commandes d'exception, s'accroît de manière évidente dans le livre d'heures du dernier quart du XV^{e} siècle. Delaunay avance : « On imagine mal dans ce cas, un commanditaire en relation avec différents miniaturistes mais plutôt un libraire qui distribue et assure la cohérence de l'ensemble… Par ces biais, les nouvelles idées se diffusent aisément » (Delaunay, 2000, vol. 1, p. 312).

TEXTE

ff. 1-12v, Calendrier en français [à l'usage de Paris], encres rouge, bleue et or, avec les saints suivants : Geneviève (2 janvier, en or) ; Denis (9 octobre, en or) ; ce calendrier suit celui de Paul Perdrizet, *Le calendrier parisien à la fin du moyen âge, d'après le Bréviaire et les Livres d'Heures, Paris, 1933.*
ff. 13-18, Péricopes évangéliques (ff. 13-14v, saint Jean ; ff. 14v-15v, saint Luc ; ff. 16-17, saint Mathieu ; ff. 17v-18, saint Marc) ;
ff. 18v-22, *Obsecro te* (désinence masculine « […] mihi famulo tuo […] » (fol. 20v));
ff. 22-24, *O intemerata* ;
ff. 24v-77v, Heures de la Vierge [à l'usage de Paris], avec matines, ff. 25-45 ; laudes, ff. 45v-54v ; prime, ff. 55-59, antienne : *Benedicta tu* et capitule : *Felix namque ;* tierce, ff. 59v-62v ; sexte, ff. 63-65v ; none, ff. 66-68v, antienne : *Sicut lilium* et capitule : *Per te dei* ; vêpres, ff. 69-73v ; complies, ff. 74-77v.
ff. 78v-89, Psaumes pénitentiaux (manque un feuillet contenant le début des psaumes et la miniature qui aurait certainement représenté David en prière) ;
ff. 89-93v, Litanies des saints ;
ff. 95-97v, Heures de la Croix ;
ff. 98-100v, Heures du Saint-Esprit (manque un feuillet qui aurait certainement représenté une Pentecôte) ;
ff. 101v-137, Office des morts [à l'usage de Paris], avec les leçons suivantes : Qui Lazarum […] ; Credo quod […] ; Heu michi […] ; Ne recorderis […] ; Domine quando […] ; Peccantem me […] ; Domine secundum […] ; Memento mei […] ; Libera me […] ;
ff. 137v-141v, Suffrages aux saints (Trinité, Michel, Jean-Baptiste, Jean l'Evangéliste, Pierre, Nicolas, Anne, Marie Madeleine, Catherine, Marguerite) ;
ff. 142-147, Prière des Quinze joies de la Vierge, en français. Incipit : « Doulce Dame de misericorde » ;
ff. 147v-150v, Sept requêtes à Dieu, en français. Incipit : « Doulx Dieu… » ;
ff. 151-153v, Suffrages supplémentaires (Sébastien, Laurent, Barbe, Apolline et Geneviève).

ILLUSTRATION

Ce manuscrit contient 43 petites et 18 grandes miniatures. Au Maître d'Etienne Poncher reviennent le calendrier (24 petites miniatures) et dix enluminures : ff. 24v, 45v, 55, 63, 69, 74, 98, 102, 138v, 139v. Les autres miniatures sont dues au Maître de Philippe de Gueldre, à savoir ff. 13, 14v, 16, 17v, 18v, 25, 59v, 66, 78v, 94v, 95, 101v et la plupart des miniatures des suffrages à savoir ff. 137v, 138, 139, 140, 140v, 141, 141v, 142, 143, 147v, 150v, 151, 151v, 152v, 153v (en tout 27 miniatures).

Calendrier, avec 24 petites miniatures par le Maître d'Etienne Poncher :

f. 1, Mois de janvier ; travaux des mois : Repas servi devant l'âtre ; signe du zodiaque : Verseau
f. 2, Mois de février; travaux des mois : Homme se chauffant au coin du feu ; signe du zodiaque : Poissons ;
f. 3, Mois de mars ; travaux des mois : Taille des vignes ; signe du zodiaque : Bélier ;
f. 4, Mois d'avril ; travaux des mois : Femme dans un jardin ; signe du zodiaque : Taureau ;
f. 5, Mois de mai ; travaux des mois : Couple, scène courtoise ; signe du zodiaque : Gémeaux ;
f. 6, Mois de juin ; travaux des mois : Homme fauchant ; signe du zodiaque : Cancer ;
f. 7, Mois de juillet ; travaux des mois : Moissons ; signe du zodiaque : Lion ;
f. 8, Mois d'août ; travaux des mois : Vannage ; signe du zodiaque : Vierge ;

f. 9, Mois de septembre ; travaux des mois : Foulage du raisin ; signe du zodiaque : Balance ;
f. 10, Mois d'octobre ; travaux des mois : Semailles ; signe du zodiaque : Scorpion ;
f. 11, Mois de novembre ; travaux des mois : Glandée ; signe du zodiaque : Sagittaire
f. 12, Mois de décembre ; travaux des mois : Cuisson du pain ; signe du zodiaque : Capricorne ;

Suivent 18 grandes miniatures et 10 petites miniatures :
f. 13, saint Jean sur l'île de Patmos [grande miniature] ;
f. 14v, saint Luc et le bœuf [petite miniature] ;
f. 16, saint Mathieu et l'ange [petite miniature] ;
f. 17v, saint Marc et le lion [petite miniature] ;
f. 18v, Vierge à l'Enfant [petite miniature] ;
f. 24v, Rencontre à la Porte dorée [grande miniature] ;

f. 25, Annonciation (matines) [grande miniature];
f. 45v, Visitation (laudes) [grande miniature];
f. 55, Nativité (prime) [grande miniature];
f. 59v, Annonce aux bergers (tierce) [grande miniature] ;
f. 63, Adoration des Mages (sexte) [grande miniature];
f. 66, Présentation au Temple (none) [grande miniature];
f. 69, Fuite en Egypte (vêpres) [grande miniature] ;
f. 74, Couronnement de la Vierge (Complies) [grande miniature] ;
f. 78v, David et la lettre remise par Urie [grande miniature];
f. 94v, Apparition du Christ à Marie Madeleine [grande miniature] ;
f. 95, Crucifixion (Heures de la Croix) [grande miniature];
f. 98, Baptême du Christ [grande miniature];

f. 101v, Job rallié par le diable [grande miniature];
f. 102, Résurrection de Lazare [grande miniature];
f. 137v, Trinité [petite miniature] ;
f. 138, saint Michel Archange tuant le dragon [petite miniature] ;
f. 138v, saint Jean-Baptiste [petite miniature] ;
f. 139, saint Jean l'Evangéliste [petite miniature] ;
f. 139v, saint Pierre et saint Paul [petite miniature] ;
f. 140, saint Nicolas et le miracle des enfants [petite miniature] ;
f. 140v, sainte Anne apprenant à lire à Marie [petite miniature] ;
f. 141, Marie Madeleine [petite miniature] ;
f. 141v, sainte Catherine [petite miniature] ;
f. 142, sainte Marguerite [petite miniature] ;
f. 143, Vierge à l'Enfant en gloire sur un croissant [grande miniature] ;
f. 147v, Ecce Homo présenté par deux anges [grande miniature] ;
f. 150v, saint Sébastien [petite miniature] ;
f. 151, saint Laurent [petite miniature] ;
f. 151v, sainte Barbe [petite miniature];
f. 152v, sainte Apolline [petite miniature] ;
f. 153v, sainte Geneviève [petite miniature].

COMPOSITION ET DÉCORATION

153 ff., précédés et suivis de deux feuillets de garde, manque au moins 2 feuillets contenant des miniatures et du texte (entre les ff. 78-79 (une Pentecôte ?) ; entre les ff. 97-98 (David en prière ?)) (collation impraticable, reliure trop serrée), écriture gothique à l'encre brune, texte sur une colonne (justification : 87 x 52 mm), 18 lignes de texte, réglure à l'encre rouge pâle, rubriques en bleu, bouts-de-ligne en rose foncé ou bleu avec rehauts blancs et décor à l'or bruni, initiales d'une ou deux lignes de hauteur à l'or bruni sur fonds rose foncé ou bleu avec rehauts blancs, grandes initiales de trois lignes de hauteur en rose foncé ou bleu avec rehauts blancs sur fonds d'or bruni, bordures décorées sur tous les feuillets sur fonds d'or (soit complète, soit aux trois-quarts, soit en bordure extérieure) avec des feuilles d'acanthe de couleur, des fleurs et fruits, animaux et hybrides zoomorphes ou grotesques (à comparer avec les bordures de Paris, BnF, lat. 13294 enluminé par le Maître d'Etienne Poncher et dans un livre d'heures Catalogue H. Tenschert, *Leuchtendes Mittelalter* VI, 2009, cat. 27), 18 grandes miniatures, 19 petites miniatures et 24 petites miniatures au calendrier (travaux des mois et signes astrologiques).

Quelques écaillures de peinture mais sans gravité aucune, deux manques signalés. Très bel état de fraîcheur.

PROVENANCE

1. Manuscrit copié et enluminé à Paris, sur des bases stylistiques et liturgiques. Les peintres à l'œuvre sont tous deux parisiens (Maître de Philippe de Gueldre et Maître d'Etienne Poncher ; voir supra). Les Heures de la Vierge et l'Office des morts sont à l'usage de Paris. Le calendrier est également à l'usage de Paris.

2. Collection **Robert Beauvillain,** avec sa vignette ex-libris collée sur le contreplat supérieur avec la mention : « Et Beauvillain ? Toujours il vous aime », gravure signée « Ch. Jouas ». Ces lignes proviennent de l'échange entre les personnages Marion et Saverny dans la pièce de Victor Hugo, *Marion de Lorme* (Acte I) ; Charles Jouas (1866-1942), dessinateur et illustrateur, collabora de près avec, entre autres, Henri Beraldi.

BIBLIOGRAPHIE

Avril, F. et N. Reynaud, *Les manuscrits à peinture en France 1440-1520*, Paris, 1993, en particulier pp. 256-262.

Delaunay, Isabelle. *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (1480-1500)*, thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 2000, t. I-III.

[Exposition]. *France 1500. Entre Moyen Age et Renaissance*, Paris, Galeries nationales. Grand Palais, 6 octobre 2010 – 10 janvier 2011, Paris, 2010.

Dessiné par Desboz — Gravé à l'eau forte par Pillement fils — Terminé par L. Bovinet

LES TOMBEAUX.

On a mis auprès de Virginie au pied des mêmes roseaux, son ami Paul; et autour d'eux leurs tendres mères et leurs fidèles serviteurs.

25 BASTIDE (Jean-François de). Le Dépit et le voyage, poëme, avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes. *Londres, Et se trouve à Paris, J. P. Costard, 1771.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*).

150/200 €

6 figures de *Desrais* gravées par *Chatelain* et *Saillard*.
Exemplaire bien relié, avec 2 des figures avant la lettre.
Papier un peu jauni par le lavage des cahiers.

26 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, P. Didot l'Ainé, 1806*. In-4, maroquin rouge, jeu de filets gras et maigres en encadrement ornant les plats et le dos, filets intérieurs, tranches dorées, étui (*Chambolle-Duru*).

1 500/2 000 €

Superbe illustration néo-classique comportant un portrait de l'auteur et 6 planches par *Prudhon*, *Isabey*, *Moreau le jeune*, *Laffite*, *Girodet* et *Gérard*.
Très bel exemplaire sur papier vélin, parfaitement établi par Chambolle-Duru, comportant 3 états des gravures dont l'eau-forte pure et un état imprimé en couleurs par Langlois.
Quelques piqûres.

27 BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel-Hyacinthe). Héroïdes ou Lettres en vers, troisième édition. *Paris, Delalain, 1767.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

300/400 €

Recueil de 4 pièces d'abord parues de manière séparée : *Lettre de Biblis à Caunus* (1767), *Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV* (1767), *Lettre de Sapho à Phaon* (1768) et *Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfans* (1768).
Illustration gravée sur cuivre comprenant 4 figures de *Gravelot* et *Eisen*, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe.
Exemplaire en grand papier.

28 BRANT (Sébastien). Stultifera Navis. *Bâle, Johannes Bergman de Olpe, mars 1497.* In-4, cuir de Russie fauve, filet gras doré, dos orné, pièce de titre verte, tranches bleues (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*).

12 000/15 000 €

GW, 05054. — HC, 3746. — Goff, B-1086. — Pellechet, 2820.
Première édition latine, traduite par Jacob Locher, de cette fameuse satire sur les vices, les abus et la folie des hommes.
L'un des plus beaux et célèbres illustrés de l'histoire du livre.
Remarquable illustration gravée sur bois, en grande partie par *Albert Dürer*, comprenant un bois à mi-page sur le titre représentant les fous dans la nef et 116 grands bois allégoriques montrant les divers vices et abus personnifiés par la Folie.
Marque typographique de Johannes Bergman de Olpe à la fin du volume (cf. Heckethorn, reproduite p. 135).
Bel exemplaire, d'un très beau tirage, provenant des bibliothèques Henry Huth (1880, I, p. 194) et Édouard Rahir (1930, n°270).
Quelques rousseurs claires. Charnières un peu frottées.

28

29 CAZOTTE (Jacques). Ollivier, poëme. *Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné [Bleuet], An VI - 1798.* 2 volumes in-18, maroquin vert canard, triple filet doré, fleuron doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

300/400 €

12 charmantes figures de *Lefèvre* gravées par *Godefroy*.
EXEMPLAIRE SUR PETIT PAPIER VÉLIN, CONTENANT LES FIGURES AVANT LA LETTRE, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE.
Ex-libris armorié gravé de Charles, comte de La Vaulx et baron de Vrécourt, *guidon de gendarmerie* ; ex-libris moderne Yves Refoulé.
Sans le prospectus de Bleuet (4 pp.) signalé par Cohen.

30 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, &c. &c. &c. S.l.n.n. [Genève, frères Cramer], *1764.* 12 volumes in-8, veau blond, dos lisse orné de fers spéciaux (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Belle édition publiée et commentée par Voltaire, imprimée par souscription chez les frères Cramer à Genève. Elle est illustrée d'un frontispice de *Pierre* gravé par *Watelet* et de 34 figures de *Gravelot*.
Curieusement, LA RELIURE DE CET EXEMPLAIRE EST ORNÉE AU DOS DES FERS SPÉCIALEMENT DESSINÉS PAR GRAVELOT pour l'édition du Racine de 1768.
Le premier cahier du tome I, les faux-titres et titres des tomes III, V, VI, VII et X ont été rapportés. Taches sur les plats, charnières craquelées, deux restaurées. Rousseurs.

31 CURIOSA. — CLELAND. Nouvelle traduction de Woman of pleasure, ou Fille de joie. Contenant les mémoires de Mademoiselle Fanny, écrits par elle-même. *Londres, G. Fenton, 1776.* 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, double filet doré sur les plats et au dos, pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Pia, col. 915.
Édition imprimée sur papier bleuté, ornée de 15 figures libres gravées sur cuivre par *Elluin* d'après des dessins de *Borel*.
TRÈS JOLI EXEMPLAIRE.

32 CURIOSA. — [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues)]. Monumens de la vie privée des douze césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne. *Rome, 1785*. — Monumens du culte secret des dames romaines. *Rome, 1787*. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Ch. Septier*).

600/800 €

Pia, col. 956.
Édition entièrement gravée sur vergé fort, ornée d'un frontispice, un titre gravé, un feuillet de préface et 24 figures libres, chacune d'entre elles étant accompagnée d'un feuillet explicatif.
Fente restaurée au dernier feuillet, rousseurs à quelques planches surtout celle de *Caligula*.

Édition entièrement gravée, ornée d'un frontispice, un titre gravé, 8 pages de préface et 24 planches libres, chacune d'entre elles étant accompagnée d'un feuillet explicatif.
Quelques légères rousseurs.

33 CURIOSA. — HEURES DE PAPHOS (Les), contes moraux par un Sacrificateur de Vénus. S.l., *1787.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, fer doré répété (visage d'un satyre), encadrement intérieur de huit filets, tranches dorées (*David*).

500/600 €

Pia, col. 611.
Édition entièrement gravée, ornée d'un titre-frontispice et 12 jolies figures libres gravées sur cuivre dans la manière de *Desrais*.
Légères piqûres sur le frontispice.

34 CURIOSA. — NERCIAT (Andrea de). Les Écarts du tempérament, Esquisse dramatique. *Londres, 1785.* In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 jolies figures libres.

Publiée de manière clandestine, sans l'assentiment de l'auteur, cette édition est décrite par Pia, col. 334, comme une *contrefaçon* ou plutôt une *pré-façon, introuvable*. Elle livre au public la première version de la première partie du *Diable au corps* (1803), dont le texte à l'époque était toujours en cours d'écriture par Nerciat.

Ce récit très libre se présente sous la forme d'un dialogue au verbe croustillant et obscène entre plusieurs personnages : une *superbe* marquise, la comtesse de Motte-en-feu, véritable *laidron piquant* et *blonde ardente* qui porte un *certificat non équivoque des plus nombreuses & des plus chaudes aventures*, une soubrette, un prélat, etc.

35 CURIOSA. — NOGARET (Félix). L'Arétin français, par un membre de l'Académie des dames. *Londres, 1803.* In-12, cuir de Russie rouge, légère roulette en encadrement, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Pia, col. 89.

Un frontispice et 18 figures libres pour *L'Arétin*, et une figure pour les *Épices de Vénus*, recueil de pièces en vers qui termine le volume.

L'ensemble du volume est un peu sali, rousseurs sur les tranches, marges de certaines figures frottées.

36 CURIOSA. — SEDAINE (Michel-Jean). La Tentation de S. Antoine. – Le Pot pourri de Loth. *Londres,* s.n., *1781.* 2 parties en un volume in-8, broché, non rogné, couverture de papier rose à la colle, chemise et étui modernes.

150/200 €

Pia, col. 1404.

2 frontispices et 16 figures de *Borel*, plus 20 (8 + 12) pages de musique gravée.

Exemplaire broché, tel que paru.

37 CURIOSA. — [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. *S.l., 1768.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Frontispice et 26 figures de *Drake*, dont plusieurs libres. Le frontispice est titré *Recueil des Estampes de la Pucelle d'Orléans… gravées par L. Rake* [sic].

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs claires.

31

34

38

38 DELILLE (Jacques). L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises. *Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, Levrault, Schoell et Cie, 1805.* In-8, veau havane, triple filet doré et double filet noir, sur les plats grande plaque à froid à décor de rinceaux stylisés et médaillon ovale en réserve, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

300/500 €

Charmante illustration, contenant un frontispice, 8 vignettes en tête et 4 figures de *Franz-Ludwig Catel*, le tout gravé sur cuivre et imprimé en couleurs.
Bel exemplaire, relié par Thouvenin.

39 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie, sur la mythologie. Dernière édition. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, IX - 1801*. 6 parties en 2 volumes. — Cours de morale et opuscules en vers et en prose. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, XII - 1804*. Un volume. — Théâtre. *Ibid*. Un volume. Ensemble 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur par *Gaucher* d'après *Ducreux* et 36 figures de *Monnet* pour les *Lettres à Émilie*, 5 portraits gravés par *Augustin de Saint-Aubin* (Madame de Maintenon, Ninon de Lenclos, Madame de Montespan, Madame de La Vallière, et Louis XIV) pour les *Cours de morale*, et un portrait de l'auteur gravé par *Tardieu* d'après *Pajou* pour le *Théâtre*.
Bel exemplaire, très joliment relié.
Grande étiquette armoriée gravée des frères Van Cleef, libraires à La Haye.

40 [DIONIS DU SÉJOUR (Mademoiselle)]. Origine des grâces. *Paris, 1777.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice et 5 figures de *Cochin*.
Exemplaire contenant le frontispice en 3 états, dont l'eau-forte pure, et les 5 figures en double état, avant et avec la lettre.
Ancienne note codée à la plume sur une garde. Frottements à la reliure, quelques rousseurs.

41 DORAT. Fables nouvelles. *La Haye, Et se trouve à Paris, Delalain, 1773.* 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

2 frontispices, un titre gravé, un fleuron de titre et une figure hors texte.
Exemplaire remboîté dans une reliure aux armes indéterminées.
Petites traces de vers au feuillet F_3 du tome I.

42 [DU BUISSON (Pierre-Ulric)]. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres. *Cythère, Au Temple du Plaisir, 1771*. In-8, demi-maroquin noisette avec coins, dos orné, tranches peigne *(Raparlier)*.

150/200 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col 1168.
Charmant ouvrage, illustré par *Eisen* d'un frontispice, de 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe.
Fine reliure de Raparlier.

43 FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original. *Amsterdam, Rotterdam, Wetstein & Smith, Jean Hofhout, 1734.* In-4, maroquin rouge, double encadrement de filets et roulettes dorés, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

600/800 €

Très belle édition, illustrée d'un frontispice allégorique, d'un portrait de l'auteur par *Drevet* d'après *Vivien*, d'un fleuron de titre, de 24 vignettes en tête, 19 culs-de-lampe et 24 figures de *Debrie*, *Dubourg* et *Bernard Picart*.
JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE, sans doute locale.
Mouillure en tête de quelques feuillets, traces de mouillure sur les plats.

44 FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790.* 2 volumes in-8, plats de veau raciné avec bordure de veau brun, roulettes dorées, dos lisse de maroquin rouge orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

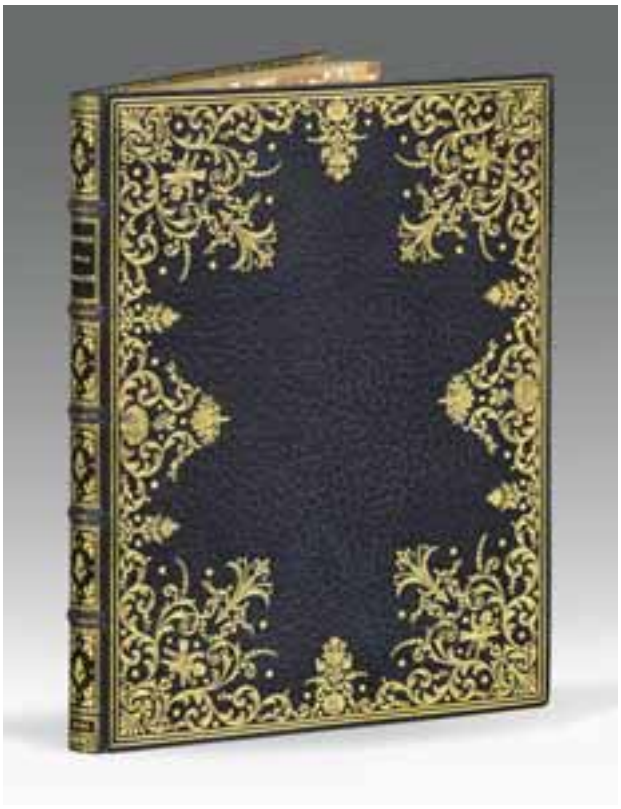
Frontispice et 6 figures de *Cochin*.
Exemplaire enrichi de la suite des 25 figures de *Moreau le jeune* et celle des 24 figures de *Marillier*, toutes avant la lettre, ainsi qu'un portrait gravé par *Hubert* d'après *Vivien*.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE en veau raciné avec le dos de maroquin rouge, strictement d'époque.
Auréoles et rousseurs à quelques feuillets, cahier I mal relié après le cahier O au tome II. Frottements à la reliure, une coiffe restaurée.

45 FLORIAN. Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantès. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* In-4, veau veiné, petite dentelle dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

4 charmantes figures de *Monsiau*, gravées sur cuivre par *Cazenave* et *Colibert* et imprimées en couleurs.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE EN VEAU VEINÉ DE L'ÉPOQUE.
Minimes frottements à la reliure.

45



47

46 GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris, Chez l'Auteur des Estampes, Veuve Hérissart, Barrois l'aîné,* s.d. [1786-1793]. Grand in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné (*Claessens*).

800/1 000 €

Suite des gravures de *Le Barbier*, comprenant 3 titres gravés, 2 frontispices (dont l'un avec portrait en buste de l'auteur) et 72 figures.

47 [GOUDOT (Pierre-Thomas)]. Le Prix de la beauté, ou Les Couronnes, pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux. *Paris, De Lormel. Et se vend aussi aux Spectacles, 1760.* In-4, relié sur brochure, maroquin bleu nuit, double filet et dentelle dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Carayon*).

800/1 000 €

Beau livre orné d'un frontispice de *Martinet*, répété une fois, un fleuron de titre, un bandeau, une lettre ornée, 4 grandes figures de *Martinet* et un cul-de-lampe, plus 25 feuillets de musique gravée à la fin du volume.
Selon Rahir, cité par Cohen, les gravures sont en réalité de Gravelot et non de Martinet.
Bel exemplaire, dans une riche reliure à dentelle dans le goût de Derôme.

48 GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par Figures, ou Traité complet des Allégories, Emblêmes, &c. Ouvrage utile aux Artistes, aux Amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. *Paris, Lattré,* s.d. 4 volumes in-12, basane racinée, roulette festonnée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vert foncé, tranches mouchetées (*Grosclaude*).

500/600 €

Abondante et remarquable illustration gravée en taille-douce, comprenant 2 portraits des artistes par *Gaucher*, 4 titres gravés par *Choffard*, *De Ghendt* et *Legrand*, et 201 (sur 202) figures de *Cochin* et *Gravelot*.
Charmant exemplaire dans une jolie reliure signée de Grosclaude, libraire et relieur à Metz, avec son étiquette imprimée.
Cachet humide répété. Traces de coloris anciens sur 2 planches, quelques taches et rousseurs, minime galerie de ver sur les mors du tome I.

48

49 HEURES À L'USAGE D'ANGERS. *Paris, Simon Vostre,* s.d. [vers 1510]. In-4, veau fauve, listel noir et filets dorés en encadrement, grand décor d'entrelacs et enroulements de cuir organisés autour d'une forme centrale ovale, cartouche central en réserve orné d'un compartiment aux filets dorés, le tout rehaussé de cires multicolores (gris, noir, vert), dos orné de fers aldins, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

Bohatta, n°18.

Très rare livre d'heures à l'usage d'Angers, imprimé sur vélin, illustré de la magnifique suite de bois de Simon Vostre.

Calendrier pour 21 ans, de 1510 à 1530.

L'illustration comprend un titre portant la marque de Simon Vostre dans un encadrement à bordures variées, la figure de l'homme anatomique, celle de l'arbre de Jessé, 14 belles gravures sur bois à pleine page, et 7 bois à mi-page dont la figure du Graal.

Chaque page est ornée d'un large encadrement portant diverses suites gravées sur bois : l'histoire de Suzanne et les vieillards, des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, une Danse des morts des hommes (30 scènes) et une autre des femmes (36 scènes), et divers motifs décoratifs.

Importante reliure à entrelacs et enroulements de cuir, les listels rehaussés de cire verte, argent ou or.

Deux images ajoutées au début du volume, l'une d'elles (XVII^{e} siècle) coloriée.

Charnières et coiffes restaurées et fendues à nouveau.

Quelques frottements. Deux grands bois ont été coloriés, postérieurement.

50

50 HEURES À L'USAGE DE ROME. *Paris, Thielman Kerver pour Guillaume Eustache, 9 juillet 1500*. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées, roulette sur les coupes (*Reliure du XVII^e siècle*).

5 000/6 000 €

Précieux exemplaire imprimé sur vélin, rubriqué et enluminé.
Il est complet, bien que ne possédant pas de cahier e, le texte se suivant. Calendrier pour 24 ans de 1497 à 1520.
L'illustration se compose d'un titre portant la marque de Kerver, de l'homme anatomique et de 16 gravures sur bois à pleine page, ainsi que de très nombreuses vignettes représentant des scènes de la vie du Christ ou des saints.
Les grands bois sont placés dans des encadrements peints à l'or liquide, les initiales et bouts de lignes sont peints à l'or sur fond bleu ou rouge, et la marque de Kerver sur le dernier feuillet est enluminée.
Cet exemplaire présente 2 peintures particulières à pleine page : l'une, masquant le titre, représente saint Antoine avec son cochon, et l'autre, par-dessus la figure de l'homme anatomique, donne une représentation de la roue de la fortune ; on peut surtout y voir une allusion à la peste noire, qui avait sévi en Europe en 1494 (date qui figure de plus sur le cadre de la peinture), anéantissant la moitié de la population. Le blason de la marque de Kerver est peint, l'écu a des armes qui pourraient être (bien que les couleurs soient ici inversées) celles de la famille Bullioud, famille patricienne de Lyon.
Les miniatures sont attribuables à un artiste parisien, le Maître des entrées parisiennes, identifié par E. König comme Jean Coene IV, actif à Paris entre 1500 et 1520. Il reçoit ce nom en raison des manuscrits réalisés à l'occasion des entrées royales de Marie d'Angleterre et de Claude de France.
Les feuillets k_7 et k_8 r° empoussiérés.

51 HOLBEIN (Hans). Imagines mortis. *Cologne, Héritiers d'Arnold Birckmann, 1573.* In-8, bradel vélin, dos lisse portant le titre en long (*Vermorel*).

300/500 €

Édition imprimée à Cologne, ornée de 53 vignettes gravées sur bois d'après *Holbein* (cf. Fairfax Murray, *German books*, n°203, pour la première édition de Cologne de 1555).
L'exemplaire comporte uniquement le cycle de la danse des morts, au complet : la seconde partie de l'édition, occupée par le texte *Medicina animaetamiis...*, ne s'y trouve pas.

52 HOLBEIN (Hans). Icones historiarum veteris testamenti. *Lyon, Jean Frellon, 1547.* In-4, maroquin brun, large dentelle aux petits fers, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).

800/1 200 €

Baudrier, t. V, p. 209. — Mortimer, *French books*, n°281.
Tirage B de l'édition de 1547 imprimée par Jean Frellon, ornée de 94 figures gravées sur bois par *Hans Holbein*, accompagnées du texte latin et d'un quatrain en français par Gilles Corrozet. Elle renferme également à la fin 4 figures des Évangélistes : celles-ci ne sont pas de Holbein et sont en premier tirage.

Exemplaire à belles marges et réglé, dans une belle reliure à dentelle de Thibaron-Joly.
Légères rousseurs à quelques feuillets, notamment sur le titre.

53 ILLUSTRÉS DU XVIII^e^ SIÈCLE. — Ensemble 10 ouvrages reliés, reliures et états divers.

600/800 €

BERQUIN. *Idylles et romances*, 1776 (figures de Marillier). — BOCCACE. *Le Nouveau Bocace, ou choix d'anecdotes et d'aventures galantes copiées d'après nature*, *1806*. — BOISARD. *Fables*, 1777 (figures de Monnet). — DORAT. *Les Baisers*, 1770 (figures de Eisen). — ÉRASME. *L'Éloge de la folie,* 1751 (figures de Eisen). — GESSNER. *Œuvres*, 1795 (figures de Moreau le jeune). — HURTADO DE MENDOZA. *Aventures et espièglerie*s *de Lazarille de Tormes*, 1801 (figures de Ransonnette). — LA FONTAINE. Contes. *Amsterdam, 1745* (figures de *Cochin*). — THOMPSON. *Les Saisons*, 1779 (figures de Eisen). — VENERONI. *Fables choisies, en italien, avec le françois à côté*, 1744.

INCUNABLES. Voir lots 28 et 64

54 [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS]. Le Temple des Muses, orné de LX Tableaux où sont représentés les Evénemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733.* In-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Très beau livre, illustré d'un titre-frontispice architectural et de 60 planches de *Bernard Picart*, copies légèrement modifiées des gravures de Diepenbecke pour l'édition du *Temple des Muses* de 1655 avec le texte de Michel de Marolles.
Exemplaire d'un tirage excellent, les épreuves très contrastées.
Rousseurs uniformes, décharge de plusieurs sujets gravés sur les pages en regard. Charnière supérieure et mors fendus, coins usés, manquent les coiffes.

55 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Genève, s.n., 1801.* 4 volumes in-18, basane fauve mouchetée, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

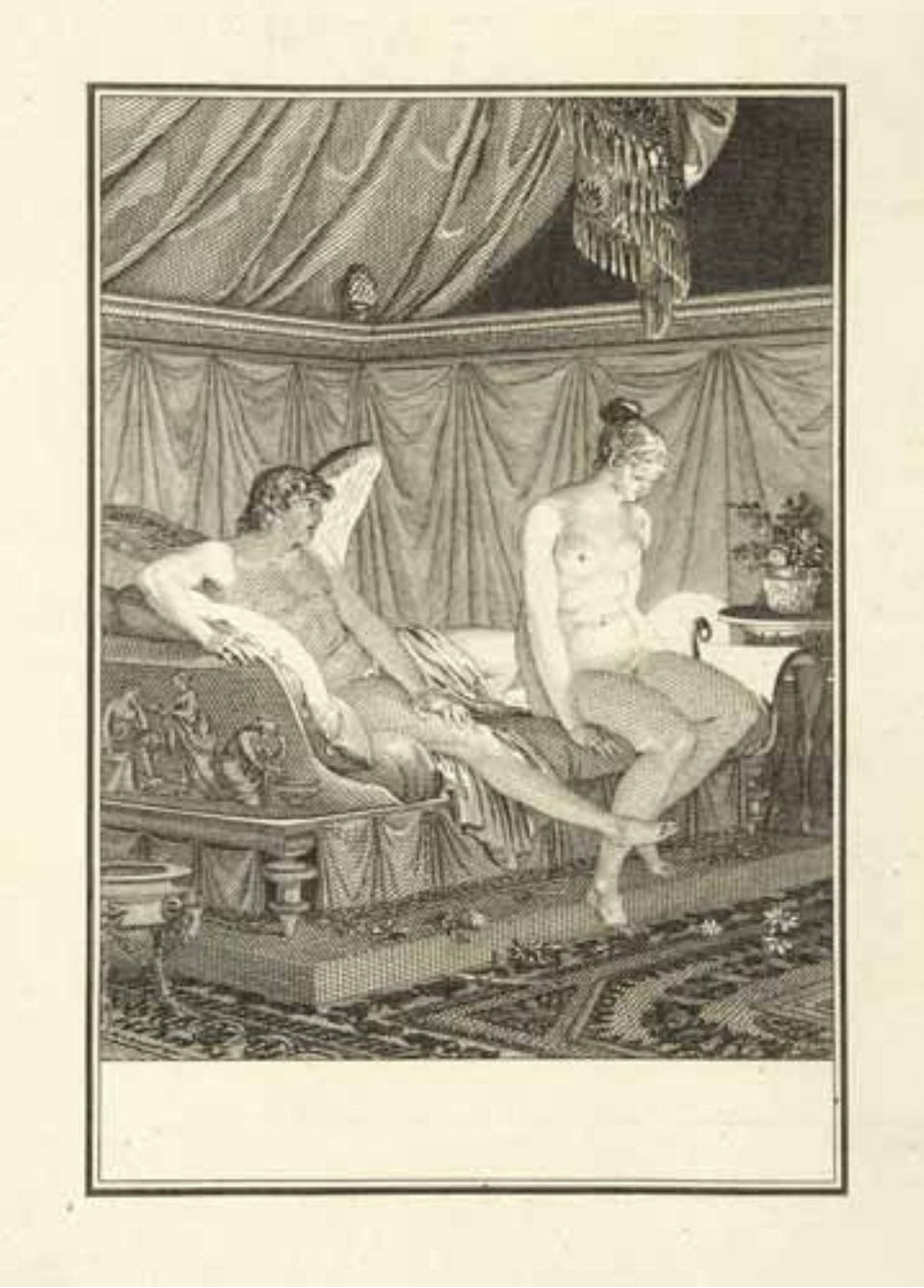
Réimpression de l'édition de 1792, illustrée de la suite de 8 figures de *Le Barbier* gravées par *Halbou* (1), *Simonet* (1), *Thomas* (2), *Delignon* (1) et *Dambrun* (1).
Exemplaire sur papier vélin, avec les figures en double état, avant la lettre et à l'eau-forte.
Charmant exemplaire, bien relié à l'époque.
Le relieur a par erreur interverti 2 feuillets (pp. 5-8) entre les tomes I et IV. Minimes frottements à la reliure.

56

56 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de P. Fr. Didot jeune, 1791*. In-4, veau veiné, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

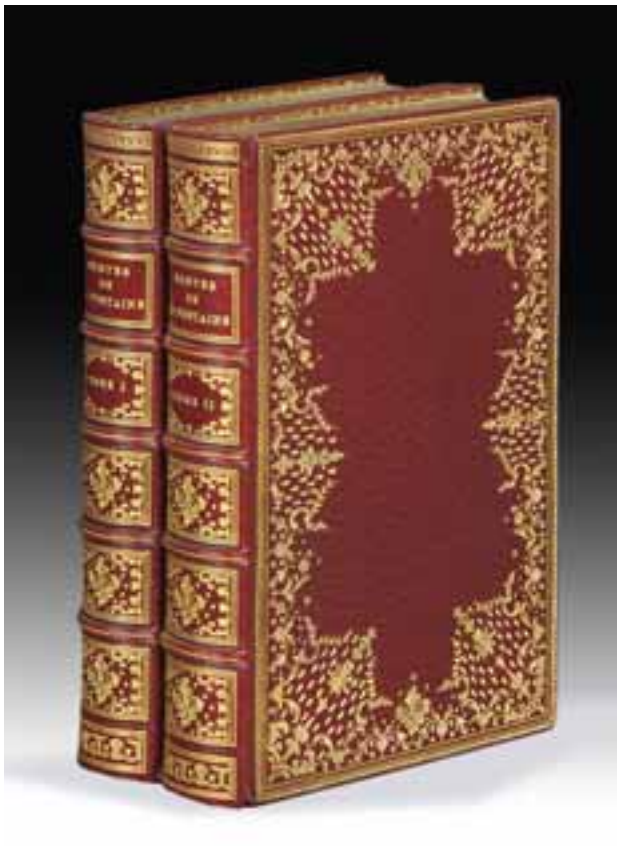
Belle édition, ornée de 4 jolies figures de *Schall* gravées au pointillé en couleurs.
Très jolie reliure en veau veiné de l'époque, dans le genre de Bradel.
Feuillet de prospectus pour l'édition du *Paradis perdu* de Milton illustrée par Schall, ajouté à la fin du volume.
Quelques légères rousseurs. Minimes frottements à la reliure.



57

57 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, De l'Imprimerie de Didot le jeune, l'An troisième* [1795]. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
1 800/2 000 €

Belle édition imprimée sur papier vélin, ornée d'un portrait de l'auteur par *Audouin* d'après *Hyacinthe Rigault*, et de 8 jolies figures de *Moreau le jeune* interprétées sur cuivre par *Dambrun*, *Duhamel*, *Dupréel*, *De Ghendt*, *Halbou*, *Petit* et *Simonet*.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, CONTENANT TOUTES LES GRAVURES AVANT LA LETTRE ET AVEC LES EAUX-FORTES, DONT CELLE DU PORTRAIT QUI EST RARISSIME.
Étiquette de Ph. Nathusius, *Bücher Sammlung* (XIX^e siècle).
Petite mouillure pâle en pied des 10 derniers feuillets, rousseurs claires à quelques feuillets et planches. Coiffes restaurées, légères auréoles sur les plats.



58

58 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, étuis *(Canape, 1923)*.

1 500/2 000 €

Célèbre édition, dite des Fermiers généraux, illustrée de 2 portraits, 80 figures de Eisen, de vignettes et culs-de-lampe de Choffard.
On a ajouté 28 gravures, refusées, découvertes ou état intermédiaire.
Reliure pastiche à dentelle dans le genre de Douceur.
Taches brunes sur le titre et quelques feuillets.
On joint : un tirage à part d'un cul-de-lampe.

59 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, De l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759.* 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Très belle et célèbre édition, illustrée d'un frontispice et de 275 figures de *Jean-Baptiste Oudry*.
La planche du *Singe et le léopard* est en premier tirage.
Mouillure à la fin du tome III et au tome IV, atteignant quelques planches. Reliure restaurée, doublure et gardes renouvelées.

60 [LA MORLIÈRE (Jacques de)]. Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Agra, Avec Privilège du Grand-Mogol* [Paris], *1751.* 2 parties en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin - Maillard*).

600/800 €

Un fleuron de titre, 5 figures de *Eisen* gravées par *Tardieu*, *Aveline* et *Maisonneuve*, et 2 vignettes en tête par *Eisen*.
Exemplaire très bien relié. Cité par Cohen, il a appartenu à Eugène Paillet (signature autographe, cat. 1887, n°437) et à Henri Beraldi (ex-libris).

61 LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles, dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable. *Paris, Grégoire Dupuis, 1719.* In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice de *Coypel*, d'une vignette sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace, d'une vignette en tête du *Discours*, et de 99 vignettes pour les fables, principalement gravées d'après *Gillot* et *Coypel*.
Ce très bel ouvrage est considéré comme le premier grand illustré du XVIII^e siècle.
Les fautes ont été corrigées dans cet exemplaire.
Petite cassure de papier sur le bord du feuillet de dédicace, fente sans manque sur le bord du feuillet F_2. Reliure un peu frottée au dos.

62 LE TASSE. Jérusalem délivrée. Poëme. Nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An XI - 1803.* 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure ornée d'une roulette végétale entre deux doubles filets dorés, dos lisse orné, caissons décorés de petits fleurons sur fond aux mille points, fine roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur gravé par *Delvaux* d'après *Chasselas* et 20 jolies figures de *Le Barbier*.
Exemplaire sur papier vélin, contenant les figures avant la lettre, la légende étant imprimée sur une serpente, dans une très belle reliure de Bozerian jeune.
Cachet humide de la bibliothèque de la comtesse J. de Preaulx sur le titre.
Quelques légères rousseurs. Frottis à la reliure.

63 LETTRES D'HÉLOÏSE ET D'ABEILARD. *Paris, 1796.* Grand in-8, maroquin bleu, encadrement orné de sept filets dorés, dos orné, filets intérieurs, tête dorée, non rogné (*A. Taffin*).

800/1 000 €

Suite complète des 8 très belles figures de *Moreau le jeune*, en double état, avant la lettre et état définitif.
Épreuves à très grandes marges (H. 325 mm), d'un excellent tirage.
Légères rousseurs.

64 MEDER (Johannes). Quadragesimale novum editum. S.l.n.d. [au colophon] : *Bâle, Michel Furter, 1495.* In-4 gothique, veau estampé à froid sur ais taillés en biseau, double encadrement de triple filet se croisant aux angles et dessinant une bordure ornée de motifs en forme d'écusson chargé d'une palmette, répétés, panneau central orné d'un décor à répétition de bouton floral, fermoir de laiton ciselé, dos à trois gros nerfs, répétition du décor, titre à l'encre sur la tranche inférieure, chemise demi-maroquin brun et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

GW, M22498. — HC, 13628. — Goff, M-421. — Pellechet, 7732.
Édition originale de ces cinquante sermons sur le Fils prodigue prononcés à Bâle par le moine franciscain Johann Meder.
Très bel incunable imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes, à 34 lignes à la page, sortie des presses de Michael Furter, dont la marque typographique figure sous le colophon (cf. Heckethorn, reproduite p. 76). Le verso du titre est occupé par une prière de Sébastien Brant, ami de l'auteur.
Remarquable illustration comprenant 18 gravures sur bois à pleine page taillées par le *Maître de Haintz Narr*, artiste qui fut notamment le collaborateur de Dürer pour illustrer l'édition originale de la *Nef des fous* (*Das Narrenschiff*) de Sébastien Brandt, parue en 1494. Ces gravures, d'un style naïf et d'une force d'expression exceptionnelle, représentent des scènes de la vie de l'Enfant prodigue et des épisodes de la vie du Christ.
Séduisant exemplaire conservé dans sa première reliure, rubriqué et dont 3 bois ont été partiellement coloriés à l'époque.
Ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur du monastère d'Althomünster (*Monasterium Althominster*), en Bavière, daté *1543*. De la bibliothèque Hector de Backer (1927, n°2693).
Piqûre de ver traversant les premiers et les derniers feuillets du volume, sans gravité. Attaches modernes, restauration en long du dos et aux coiffes.

65

65 MILTON (John). Le Paradis perdu, poëme. Édition en anglais et en français. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1792.* 2 volumes in-4, veau raciné, grecque dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Très belle édition, illustrée de 12 figures de *Schall* gravées en couleurs.
Bel exemplaire en veau raciné.
Des bibliothèques H. Petit et Juan Hernandez, avec leurs ex-libris. Cachet humide, presque effacé, sur les titres.
Quelques légères rousseurs.

66 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, s.n. [Pierre Prault], *1734.* 6 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison vert foncé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Remarquable et célèbre édition, illustrée en premier tirage d'un beau portrait de Molière gravé par *Lépicié* d'après *Coypel*, 6 fleurons de titre, 33 gracieuses figures gravées sur cuivre d'après *François Boucher*, 104 vignettes en tête, 104 initiales gravées et 109 culs-de-lampe en taille-douce par *Blondel*, *Boucher* et *Oppenord*.
Exemplaire de premier tirage avec la faute au mot *Comteese*.
Exemplaire aux armes ducales (au sautoir dentelé, la couronne surmontée d'un pélican dans sa piété), masquées à la Révolution aujourd'hui redécouvertes, laissant une trace plus sombre.
Manque le feuillet Vvv_4 (pp. 527-528) du tome VI et un feuillet liminaire au tome I. Des rousseurs, mouillure angulaire à quelques feuillets. Des restaurations à la reliure (mors et coiffes).

67 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire, 1772.* In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Capé - Masson-Debonnelle s^r*).

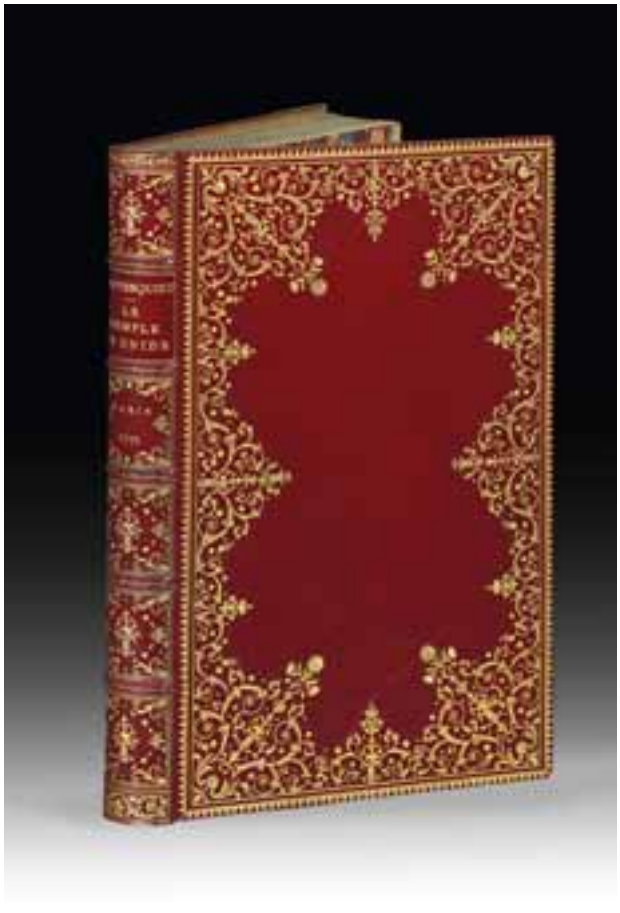
1 500/2 000 €

Édition dont le texte est entièrement gravé par *Drouet*, ornée d'un frontispice, d'un titre gravé, d'une vignette et de 9 figures de *Charles Eisen* gravés sur cuivre par *Le Mire*.
Très bel exemplaire, très grand de marges, auquel on a jouté :
- 5 portraits de Montesquieu.
- un portrait du roi d'Angleterre, à qui l'édition est dédiée (gravure sur acier du XIX^e siècle).
- la suite de De Sève pour l'édition de 1742, comprenant un frontispice et 7 vignettes.
- la suite de Desrais pour le *Temple de Gnide* de Léonard, imitation de Montesquieu.
- la suite de Regnault pour l'édition de 1795.
- une suite de 8 figures sur chine avant la lettre, non signées.
Remarquable reliure à dentelle, parfaite imitation d'une reliure de Derome.

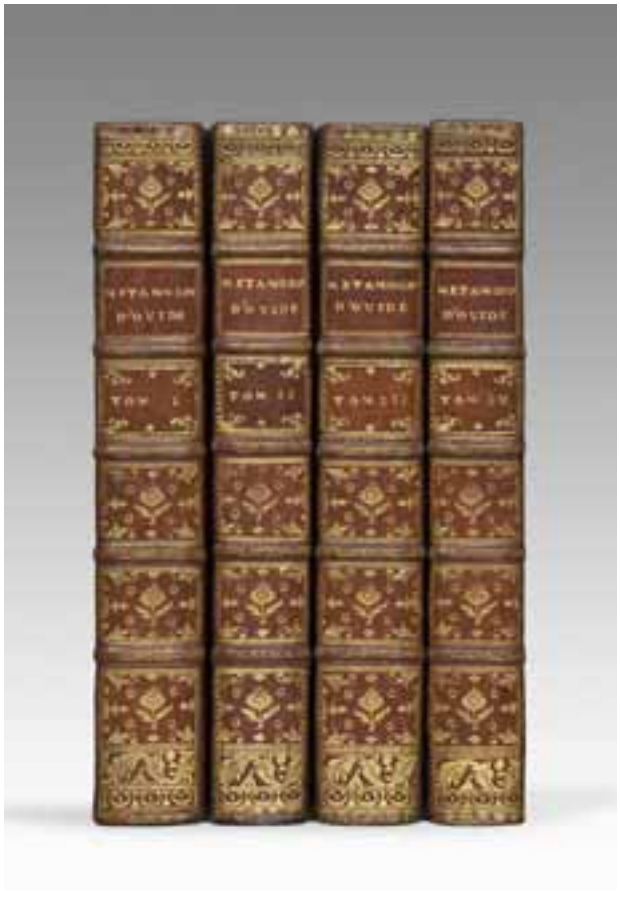
68 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier ; avec des Explications historiques. *Paris, Delormel, Pissot, 1767-1771.* 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Belle édition, ornée d'un titre gravé, 3 pages gravées de dédicace, 4 fleurons de titre, 139 figures, un grand cul-de-lampe hors texte et 31 vignettes en tête.
Très belle reliure en maroquin de l'époque.
Ex-libris gravé de M. Terray, intendant de Lyon (XVIII^e siècle) ; ex-libris armoré *Don A. Canovas del Castillo* et grand ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle.
Tome IV : mouillure en tête de plusieurs feuillets et planches. Manque le faux-titre du tome II, des rousseurs.



67



68

70

69 PIIS (le chevalier de). Chansons nouvelles. *Paris, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1785.* In-12, maroquin vert olive à long grain, large bordure dorée et à froid avec écoinçons décorés aux mille points, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées, non rogné, étui (*M. Lortic*).

400/500 €

CHARMANT VOLUME, orné d'un portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* d'après *François*, une planche de dédicace au comte d'Artois par *Choffard*, 12 figures de *Le Barbier*, et 21 pages de musique gravée.
Agréable exemplaire, grand de marges, bien relié par Marcellin Lortic qui a pris soin de ne pas rogner les figures afin de conserver leur numéro (sauf pour la planche 11 où celui-ci a été coupé).
Dos passé.

70 POISSON (Michel) Cris de Paris. *Paris, Chez l'Auteur*, s.d [1775]. In-4, basane fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

1 200/1 500 €

JOLIE SUITE DES CRIS DE PARIS, comprenant 72 planches (12 cahiers de 6 planches) gravées sur cuivre, la première formant titre, plus un titre général aux armes de Bignon, bibliothécaire du roi.
Dessinées d'après nature par *Michel Poisson*, elles nous restituent avec beaucoup de vérité et sans l'enjoliver, la vie des petits métiers de la rue et leur très humble industrie : vendeuse de cresson, marchands d'eau, de lacets, de pailles, de cure-dents, de mûres, sans oublier les amusements populaires, loterie à un liard, lanterne magique, etc.
Ex-libris calligraphié sur le titre général *L. de Patin major 1785*.
Mouillures dans la seconde partie du volume atteignant les planches à la pliure. Reliure restaurée aux coiffes et mors.

71 PRÉVOST (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1753.* 2 volumes in-12, maroquin citron, composition centrale dorée aux petits fers avec quadrilobe en réserve au milieu, dos orné d'un fer répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Hardy*).

800/1 000 €

Édition recherchée, imprimée sur papier de Hollande, ornée de 8 très jolies figures de *Gravelot* (2) et *Pasquier* (6), et d'une vignette gravée par *Pasquier*, répétée au tome II.
EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Ficquet d'après Schmidt, et des 8 charmantes figures de Lefèvre pour l'édition publiée par Didot en 1797.
De la bibliothèque Grandsire (ex-libris).
Tome I, décharge du portrait sur le titre.

72 RABELAIS (François). Œuvres. Avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741.* 3 volumes in-4, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dent de rat intérieure, doublure de maroquin grenat orné d'une large dentelle aux petits fers, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Debonnelle - Wampflug*).

1 500/2 000 €

Édition très recherchée, la plus belle du XVIII^e siècle, illustrée d'un frontispice, 2 titres gravés, un portrait de Rabelais, 3 fleurons de titre, 12 figures, 4 planches (3 dépliantes et la figure de la *Bouteille*), une carte dépliante et 25 en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce sous la direction de *Bernard Picart*.
UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ, LA DENTELLE INTÉRIEURE DANS LE GENRE DU XVIII^e SIÈCLE ÉTANT UN CHEF-D'ŒUVRE DE DORURE.
Cité par Cohen (col. 842, n°30), il a figuré au bulletin mensuel de la librairie Morgand & Fatout (1876, n°909) et à la vente James Hartmann (1887).
Des rousseurs. Importante mouillure en pied du tome I et sur le second plat du tome II, avec petite fente à un mors, dos foncé.

73 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Denys Thierry* [Pierre Trabouillet pour le tome II], *1697.* 2 volumes in-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

1 000/1 500 €

Troisième édition collective, la première complète et la dernière revue par l'auteur. Elle est la première à comprendre les deux dernières pièces de Racine : *Esther* et *Athalie*.
L'illustration comporte 2 frontispices, dont un gravé d'après *Le Brun*, et 12 figures gravées en taille-douce par *François Chauveau*.
De la bibliothèque Jules Lemaître (ex-libris).
Dos un peu foncé.

74 RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *Imprimé à La Haie, Et se trouve à Paris, Esprit, 1776*. 8 parties en 4 volumes. — La Paysanne pervertie. *Imprimé à la Haie. Et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, Esprit, Mérigot-jeune, Belin & Petit, 1784*. 8 parties en 4 volumes. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné, chiffre couronné en queue, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

1 500/2 000 €

Remarquable illustration comprenant 120 figures de *Binet* : 82 pour le *Paysan*, et 38 pour la *Paysanne*, dont 8 frontispices pour chaque titre.
On a joint à cet exemplaire le volume de description des figures, soit au total 9 volumes en reliure uniforme.

75 RESTIF DE LA BRETONNE. Les Contemporaines. *Leipzig, Büschel : Et se trouve à Paris, Veuve Duchesne, 1781-1788.* 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés, non rogné, étui (*Ch. Septier*).

800/1 000 €

Suite de 285 figures de *Binet* ou de ses imitateurs pour les 42 volumes des *Contemporaines*.
Titre des différents tomes conservés (certains présentent des restaurations).
Tirage inégal, une gravure remontée.

76 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. *Paris, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Didot le jeune, 1793.* Grand in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

1 500/2 000 €

Suite complète comprenant un portrait de l'auteur par *Langlois* et 34 jolies figures de *Cochin*, *Monsiau*, *De Ghendt*, *Pauquet*, *Regnault* et *Vincent* gravées sur cuivre par *Choffard*, *De Launay*, *Halbou*, *Ingouf*, *Dupréel*, etc.
Collection luxueusement reliée, les épreuves montées sur onglets et d'un excellent tirage.
Pâle mouillure à 5 planches.

76

Page en fac-similé et enluminure du XIX^e siècle

77 TITE-LIVE. Les Gestes romaines. S.l.n.d. [au colophon] : *Imprimé à Paris pour Antoine Vérard,* s.d. [c. 1508]. In-folio gothique, maroquin brun, triple filet à froid, large bordure de rinceaux sertie de triples filets et bordée d'une dentelle stylisée, grand panneau central orné d'un motif à répétition en forme de bulbe, dos orné à cinq gros nerfs, titre doré, roulette intérieure, doublure de maroquin rouge entièrement orné d'un semé doré composé d'un petit fleuron et du chiffre RP couronné, gardes de moire bordeaux, doubles gardes de vélin, tranches dorées, boîte-étui de maroquin brun en deux parties (*Lortic*).

15 000/20 000 €

Bechtel, T-83. — MacFarlane, n°164. — Moreau, n°79. — Van Praet, t. V, n°66.

Édition originale de la traduction, par Robert Gaguin, de la troisième décade de Tite-Live narrant les exploits d'Hannibal et de son vainqueur Scipion l'Africain.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à 50 lignes à la page, elle est illustrée d'un grand L de départ à deux visages et de 136 bois de tailles diverses provenant du matériel de Vérard : certaines de ces illustrations sont mémorables, comme le *Baptême de Clovis* et la *Bataille de Tolbiac*, toutes deux tirées de la *Mer des histoires*.

Marque typographique de Vérard à la fin.

Très précieux exemplaire imprimé sur peau de vélin, rubriqué et enluminé : il est malheureusement amputé d'une vingtaine de feuillets, tous remplacés par d'habiles fac-similés sur le même support, en coloris de l'époque de la reliure, à l'exception des grandes figures à pleine page qui ont été laissées en noir. Certaines enluminures de l'époque présentent quelques légers repeints.

Van Praet et Brunet ne connaissaient qu'un seul exemplaire tiré sur vélin, celui qui est enluminé et aux armes de Philippe de Béthune, aujourd'hui conservé à la BnF.

Superbe reliure en maroquin doublé de Lortic, exécutée pour le duc Robert de Parme, dont le chiffre est répété en semé sur les contreplats.

Note manuscrite ancienne concernant Vérard au verso du dernier feuillet.

Pages et enluminures du XVI[e] siècle

Page et enluminure du XVI[e] siècle

Page en fac-similé et enluminure du XIX[e] siècle

78 TREITZAURWEIN (Marx) et MAXIMILIEN Ier. Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. *Vienne, Joseph Kurzböckens, 1775.* In-folio, bradel cartonnage de papier bleu (*Reliure de l'époque*).

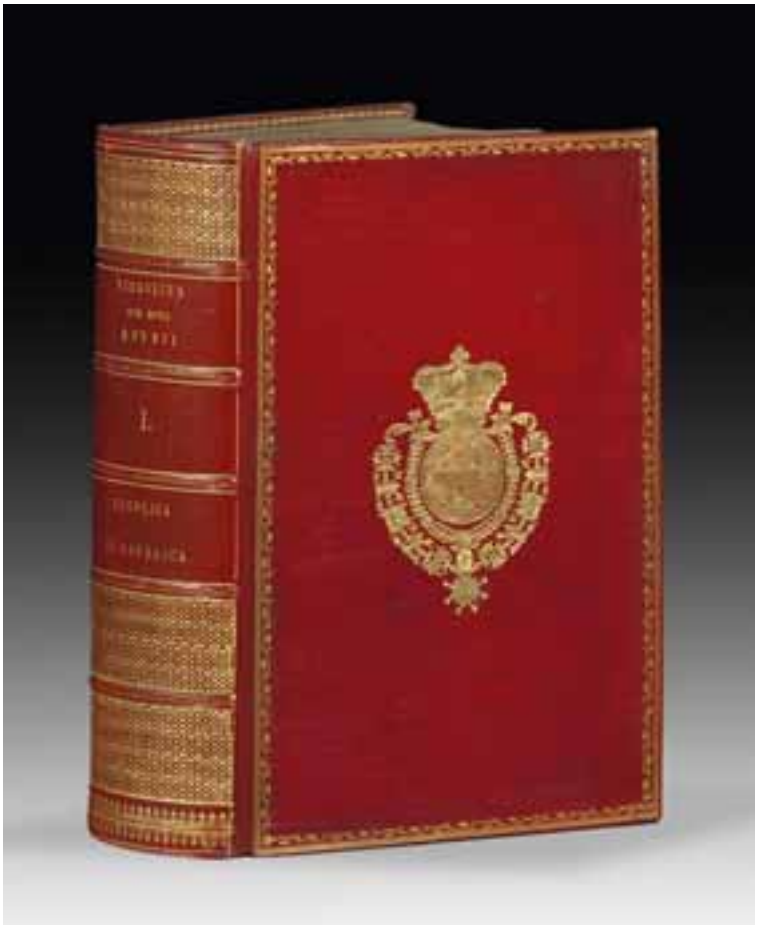
1 500/2 000 €

Fairfax-Murray, *German books*, n°416.
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES À PLANCHES ALLEMANDS DU XVIIIe SIÈCLE.
L'ouvrage, qui relate les actions de l'empereur Maximilien Ier (1459-1519), fut écrit sous la dictée même du souverain par son secrétaire, Marx Treitzaurwein, mais ne fut pas achevé sous son règne. Il fut seulement publié deux siècles plus tard, d'après des manuscrits et les bois retrouvés à la bibliothèque de Vienne.
Belle illustration comprenant 237 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Burgkmair*, *Hans Schäufelein*, *Leonhard Beck* et *Hans Springinklee* ; toutes sont en premier tirage, à l'exception de la dernière gravure, regravée au XVIIIe siècle.
Les bois, taillés au début du XVIe siècle, n'avaient jamais été utilisés : 6 d'entre eux représentent des scènes cynégétiques et halieutiques, les autres montrent en majeure partie des scènes de batailles.
Fortes rousseurs. Reliure très usagée.

79 VIRGILE. Varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus. *Leipzig, Caspar Fritsch, 1800.* 6 forts volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Très belle édition typographique, avec les commentaires de Heyne, illustrée d'un frontispice allégorique par *Geyser* d'après *Fiorillo* et d'environ 200 vignettes gravées sur cuivre dans le texte.
JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XVIII, roi de France de 1815 à 1824.
Des rousseurs.



79

LIVRES DU XIX^{e} SIÈCLE

80 ALBUM ROMANTIQUE. In-8 oblong, maroquin vert, encadrement orné d'une roulette à froid et de multiples filets dorés, gros écoinçons dorés, au centre plaque rocaille en forme de cartouche à décor de rinceaux stylisés mosaïqués de rouge, rose et jaune sur fond doré, le milieu laissé en réserve, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré vert d'eau, tranches dorées, étui (*Reliure vers 1830*).

600/800 €

Album comprenant une gouache originale (vue d'un bord de lac au pied de montagnes) et 48 grandes lithographies aquarellées et gommées représentant des personnages en costumes, des scènes enfantines, etc. L'une d'elles est signée *H^te^ Robillard*.
TRÈS JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.
De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n°498).
Quelques taches et rousseurs.

81 CERVANTÈS (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha. *Paris, Didot, 1832.* 2 volumes petit in-12, veau blond, plaque à la cathédrale couvrant les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

800/1 000 €

Rius, n°89.
Rare édition imprimée en caractères minuscules par Didot.
Elle est ornée de 2 titres dans un encadrement gravé sur bois, un portrait de l'auteur, 10 figures et une carte dépliante.
CHARMANTE RELIURE À LA CATHÉDRALE EXÉCUTÉE PAR SIMIER.
De la bibliothèque Rose Camastra (ex-libris).
Traces d'oxydation au verso des titres gravés sur papier brillant. Infimes piqûres sur les plats de la reliure.

82 HEURES (Le Livre d') de la reine Anne de Bretagne. [Paris, Curmer, 1859-1861]. Fort volume grand in-4, velours grenat, riche décor de métal doré composé de baguettes et de torsades en encadrement, sur le premier plat effigie des Évangélistes aux angles, anges sur le second, le tout bordé de 16 pierres d'imitation (pierre de lune, saphir, émeraude et rubis), grande pièce ciselée et en relief au centre figurant un ange tenant un phylactère dans un quadrilobe sur fond de rinceaux, fermoir ciselé orné de trois pierres d'imitation, dos lisse, renfort de métal doré et ornementé aux coiffes, titre de métal doré, doublure et gardes de moire ivoire orné d'un semé de grandes fleurs de lis, doubles gardes de papier doré, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'éditeur*).

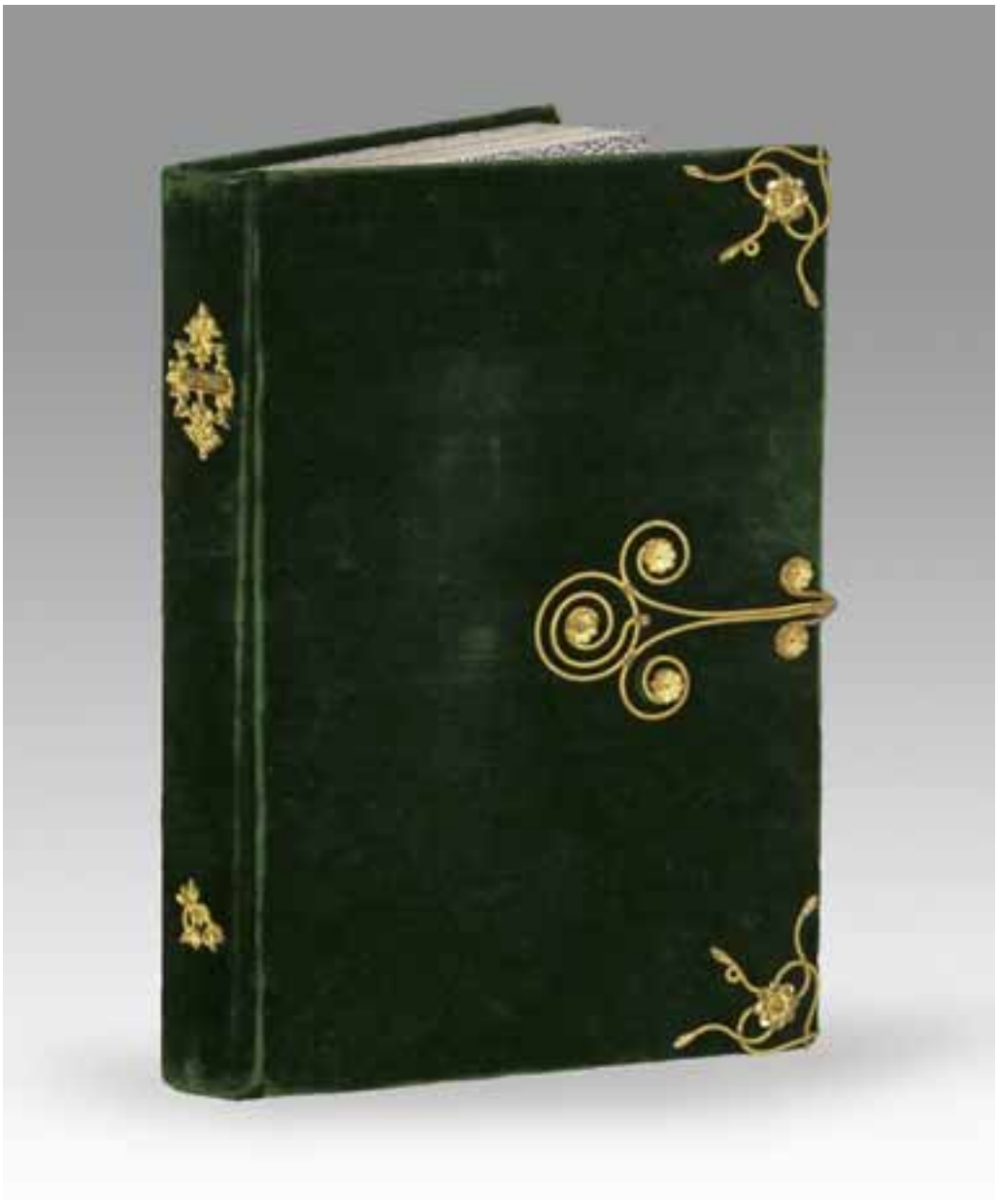
3 000/4 000 €

SUPERBE REPRODUCTION EN CHROMOLITHOGRAPHIE des Grandes Heures d'Anne de Bretagne, chef-d'œuvre de l'enluminure, publiée par Curmer.
L'ouvrage contient 477 pages montées sur onglets, avec de très nombreuses illustrations en chromolithographie reproduisant les grandes miniatures, enluminures, bouts de lignes, etc., du manuscrit original du XV^e^ siècle aujourd'hui conservé au Cabinet des Manuscrits de la BnF.
Tirage à 850 exemplaires.
SPECTACULAIRE « RELIURE D'ORFÈVRERIE ». Exécutée dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle, dans le goût de ces authentiques reliures du Moyen-Âge, cette reliure d'imitation plutôt kitsch est un objet d'art à part entière.
Sans le volume de traduction et de notices.

83 KEEPSAKE. — Livre d'amour, ou Folâtreries du vieux temps. *Paris, Louis Janet,* s.d. [1821]. In-12, veau fauve, bordure à froid et guirlande dorée, plaque contournée à froid au centre des plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/250 €

JOLI KEEPSAKE DANS LE PLUS PUR STYLE TROUBADOUR, orné d'un titre frontispice gravé et 6 planches hors texte imprimées en couleurs d'après les dessins d'*Auguste Garnerey*.
Des bibliothèques H. Petit, et Léon Comar.



84

84 KEEPSAKE. — Les Marguerites. Nouveau keepsake. *Moulins, P. A. Desrosiers,* s.d. [vers 1844]. In-8, velours vert, deux motifs d'angle et grand fermoir se prolongeant sur les plats, les motifs d'angle figurant une fleurette posée sur trois tiges entrelacées, les éléments du fermoir figurant des tiges bouclées avec fleurettes, dos lisse, pièce de métal doré ciselée portant le titre et petit motif en queue, tranches dorées, chemise demi-maroquin vert et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

6 portraits gravés sur acier, quelques vignettes gravées sur bois dans le texte dont chaque page est imprimée dans un encadrement ornementé tiré en sanguine, et 4 pages de musique gravée pour la *Valse fantastique*.
Délicieuse et fraîche reliure de velours, au décor de métal doré du plus grand raffinement.
Petites taches à quelques feuillets, légères rousseurs.

86

85 KOENIG. Nouvelle collection de costumes suisses. *Paris, Lefuel,* s.d. [vers 1820]. Petit in-12, veau blond, filet doré, grande plaque à froid sur les plats, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

400/500 €

40 jolies figures de costumes gravées sur cuivre et coloriées d'après les dessins de *Koenig*.
CHARMANT EXEMPLAIRE, EN VEAU BLOND DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À FROID.

86 LANTÉ (Louis-Marie) *et alii*. Costumes des femmes du pays de Caux, et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie. *Paris, 1827*. In-folio, demi-cuir de Russie fauve avec petits coins, dos orné, roulette à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Frère, t. I, p. 145. — Vinet, n°2277.
SUPERBE RECUEIL DE COSTUMES NORMANDS, illustré d'un titre-frontispice et de 105 planches gravées par *Georges-Jacques Gatine* et coloriées à l'époque, d'après des dessins de *Louis-Marie Lanté* et *Benoît Pécheux*.

87 LAS CASES (comte de). Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin à long grain vert olive avec coins, dos lisse richement orné portant au centre un petit N couronné dans une couronne de laurier, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

400/600 €

2 frontispices et 27 planches, gravés sur bois et tirés sur chine collé, 2 cartes et nombreuses vignettes dans le texte.
Premier tirage.
De la bibliothèque André Sciama (ex-libris).
Dos passé.

88

88 LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (Edmond). Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. *Paris, Librairie d'architecture de A. Lévy, 1867.* In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin noisette serti d'un filet doré et orné d'une large bordure de rinceaux mosaïqués dans des tons de vert, gardes de soie rouge, tranches dorées, étui (*Canape 1911*).

6 000/8 000 €

Précieux recueil des 150 aquarelles originales, très finement peintes dans une grande variété de couleurs par le peintre lyonnais *Edmond Lechevallier-Chevignard* (1825-1902), ayant servi à l'illustration de cet ouvrage sur le costume historique publié sous la direction de Georges Duplessis, alors conservateur à la Bibliothèque impériale.
Les aquarelles sont montées sur onglets et représentent des personnages en costume anglais, allemand, italien, flamand, français, etc. Signalons parmi tant d'autres, un superbe portrait équestre de François I^er^, en costume d'apparat.
De la bibliothèque Raymond Claude-Lafontaine, avec son supra-libris doré dans la doublure.
Une poignée d'aquarelles présentent des petites taches ou des rousseurs.

89 LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des femmes, et autres poésies. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1813.* In-12, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

150/200 €

Frontispice et 2 figures de *Moreau le jeune* et *Guérin*, plus une figure sur bois.
Jolie reliure de Bozerian.
Rousseurs claires.

90 LESPÈS (Léo). Les Contes du jour de l'an pour 1852. *Paris, Chez* l'Éditeur [Imprimerie Bonaventure et Ducessois], *1852.* In-8, chagrin violet, filets dorés et deux listels à froid droits et courbes entrelacés dessinant un grand quadrilobe, grand fleuron foliacé stylisé aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Gruel*).

500/600 €

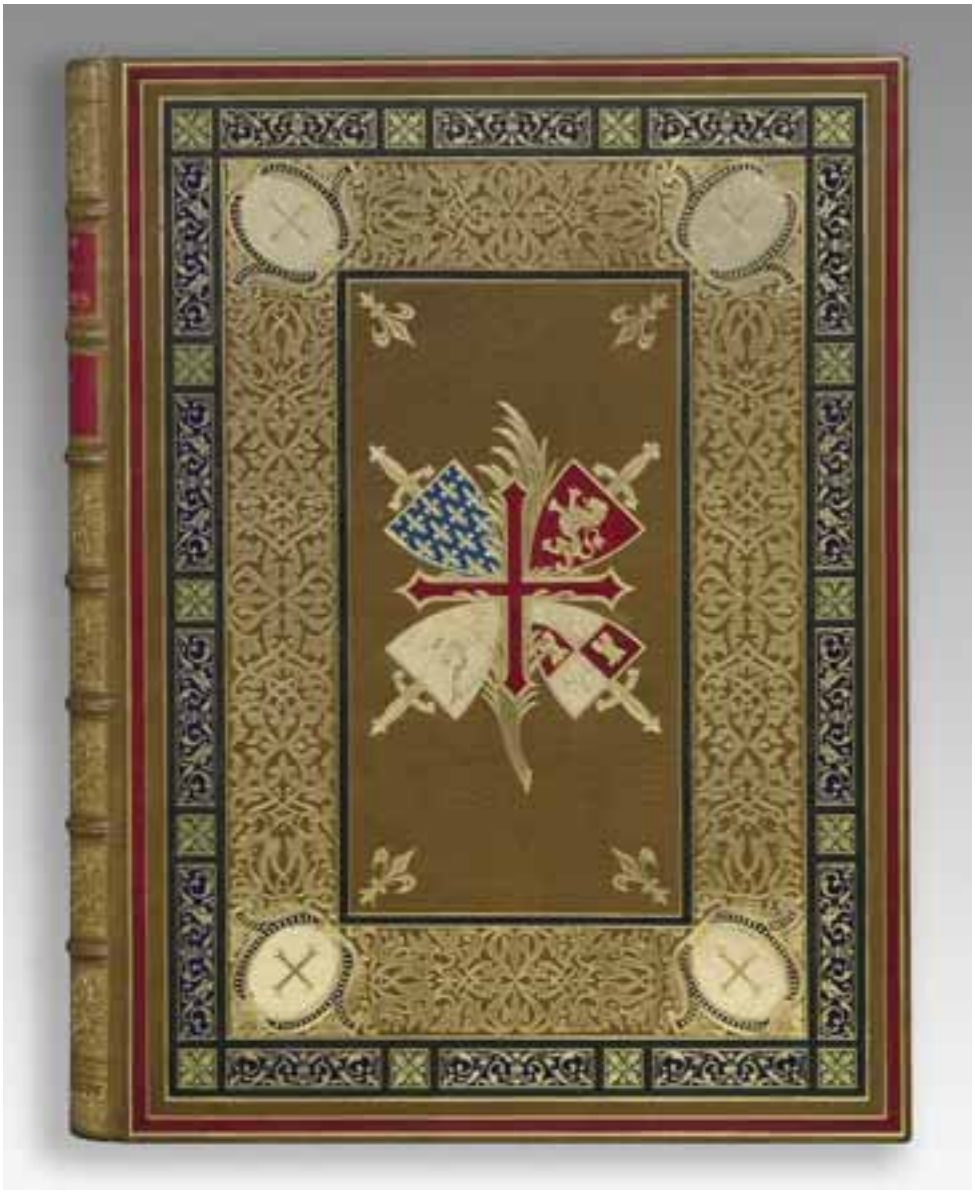
16 planches de costumes aquarellées gravées par *Girardet*, *Varin*, *Desjardins*, *Monnier*, *Nargeot*, etc.
Ce recueil de 33 contes, histoires, légendes et autres fables comprend notamment des imitations de Perrault : *Un petit-fils du Petit-Poucet*, *Cendrillon dans son ménage*, *Une page des Mémoires du Petit-Chaperon-Rouge*, *La Belle aux yeux d'émail*, etc.
Jolie reliure de Gruel dans le goût du XVIe siècle, aux armes de la maison de Savoie.
Gardes salies et oxydées au contact de la peau. Petit éclat en queue.

91 MICHAUD. Histoire des croisades. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877.* 2 volumes grand in-folio, maroquin havane, plats entièrement couverts d'une grande plaque dorée et mosaïquée à décor de listels, fleurons et rinceaux entrelacés, médaillon chargé d'une croix de croisé et fleur de lis aux angles, le centre occupé par un grand motif héraldique, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison rouges, dentelle intérieure, doublure de maroquin aubergine orné d'un important décor de filets et d'entrelacs dans le genre du XVIe siècle avec grand cartouche central, gardes de moire aubergine, tranches dorées, emboîtages modernes (*Charles Magnier*).

2 000/3 000 €

100 grandes compositions de *Gustave Doré* gravées par Bellenger, Gusman, Pannemaker, Pisan, etc.
Superbe exemplaire dans une somptueuse reliure en maroquin exécutée pour l'éditeur par Charles Magnier.
Le décor à entrelacs de la doublure, dans l'esprit du XVIe siècle, est un chef-d'œuvre de dorure.
Si la grande plaque frappée sur les plats est ordinairement employée pour orner les simples cartonnages de percaline ou les reliures de l'éditeur en demi-chagrin, il semble exceptionnel de la rencontrer sur un volume en plein maroquin.

91



91

92 MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert, 1840.* 3 volumes in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couvertures bleues imprimées et illustrées (*Canape*).

800/1 000 €

L'UN DES RECUEILS LES PLUS RARES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE, contenant, au complet, les 150 livraisons de quatre pages dont une caricature à pleine page lithographiée en noir d'après *Daumier*, *Gavarni*, *Victor Adam*, *Grandville*, etc. Premier tirage.
De la bibliothèque André Sciama (ex-libris).
Minimes frottements à la reliure.

93 RELIURE ROMANTIQUE. — Ensemble 7 volumes in-12, maroquin rouge ou veau, plaques estampées sur les plats, dos ornés, tranches dorées (*Reliures vers 1825*).

150/200 €

BRÈS. *Mythologie des dames*. — *Le Règne de la mode*. — MOREL VINDÉ. *Primerose*. — *Zilomir* (2 volumes). — FLORIAN. *Fables*. — OSSIAN. *Poésies galliques*. — BOUILLY. *Causeries d'un vieillard*.

94 THOMAS A KEMPIS. L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction du R. P. de Gonnelieu de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition dédiée au roi. *Paris, François Janet, 1818.* Grand in-8, veau bleu nuit, encadrement orné de filets et de fleurons dorés, grande plaque rocaille à froid couvrant les plats, dos orné d'une plaque à froid en long, large roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

800/1 000 €

5 planches de *Horace Vernet* gravées à l'eau-forte et au burin, dont un frontispice.
EXEMPLAIRE ENRICHI DES EAUX-FORTES, DANS UNE SUPERBE RELIURE DE SIMIER DÉCORÉE D'UNE GRANDE PLAQUE ROCAILLE À GRANDS MOTIFS DE COQUILLE, RINCEAUX ET ROSACE.
De la bibliothèque Rose de Camastra (ex-libris).
Quelques taches claires, minimes frottements aux coins et coiffes.

95 VERNET (Horace). Incroyables et merveilleuses. S.l.n.d. [Paris, vers 1815]. In-folio, demi-maroquin bordeaux à long grain avec petits coins, filets, titre sur une étiquette collée sur le premier plat, dos orné (*Reliure moderne*).

2 500/3 000 €

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRÈS RARE ET BELLE SUITE de 33 planches (numérotées de 1 à 33) représentant notamment 23 costumes féminins d'une charmante extravagance.
Il existe deux planches supplémentaires numérotées 22 et 31 qui ne font pas partie de cette première édition.
Les planches sont gravées par *Gatine* et délicatement mises en couleur.
De la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°552).

96

96 ADAM (Paul). Le Serpent noir. *Paris, Pour les Cent bibliophiles, 1913.* In-4, maroquin aubergine, sur le premier plat grand serpent noir dessiné au trait d'or et mosaïqué, encadrement intérieur formé d'une bordure noire agrémentée de grosses pastilles bleues et de fers dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/500 €

Frontispice et 107 compositions en couleurs, gravées à l'eau-forte et à la pointe-sèche par *Malo-Renault*.
Tirage unique à 130 exemplaires nominatifs.

97 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul Frères, 1930*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

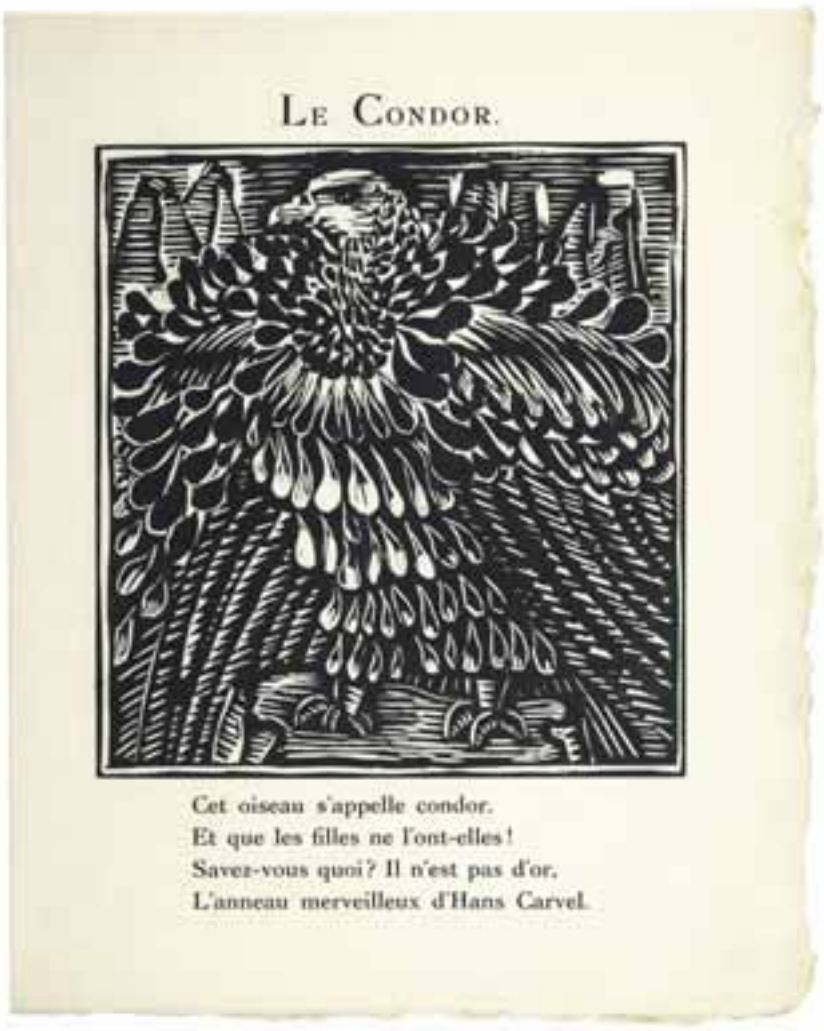
150/200 €

Gravures en couleurs de *Hermine David*.
Tirage à 181 exemplaires.

98 ANTAR, poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic. *Paris, Piazza, 1898.* In-4, maroquin bleu roi, janséniste, doublure de maroquin fauve orné d'un listel brun, gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture (*Reliure du début du XX^{e} siècle*).

400/500 €

132 illustrations en couleurs de *Étienne Dinet*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin des Vosges.
Légères rousseurs à quelques feuillets, bord des plats un peu foncé.

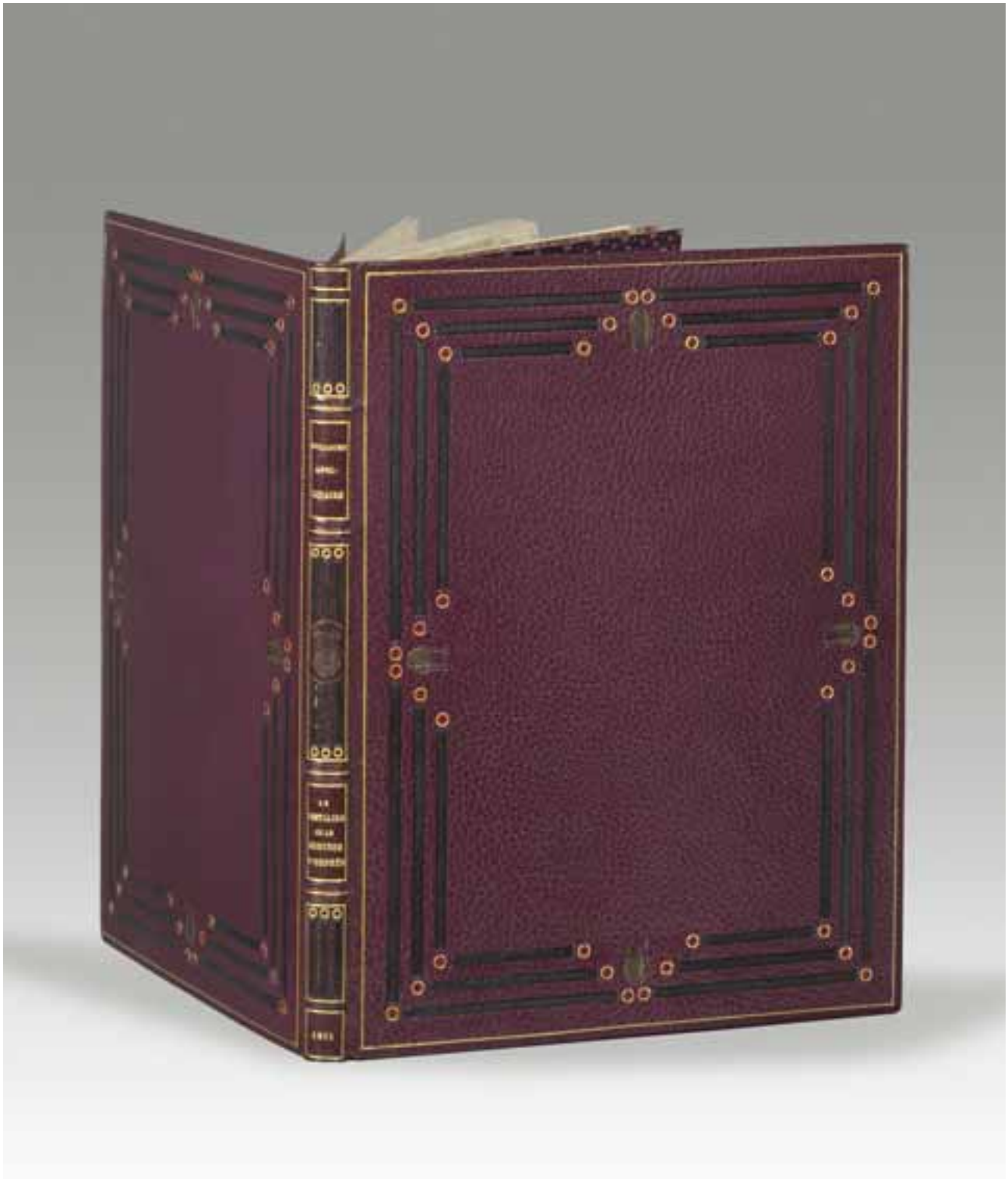

Le Condor.
Cet oiseau s'appelle condor.
Et que les filles ne l'ont-elles !
Savez-vous quoi ? Il n'est pas d'or,
L'anneau merveilleux d'Hans Carvel.

99 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. *Paris, Deplanche, 1911*. In-4, maroquin bordeaux, encadrement de filets dorés et de trois rangs de listel noir, pastille rouge aux angles et au milieu des côtés avec petite lyre mosaïquée, rappel du décor au dos, doublure de maroquin rouge ornée de quatre grandes lyres de maroquin brun placées en opposition, les angles occupés par un jeu de quatre filets formant un motif géométrique de perspective, gardes de soie brochée dans les tons de violet, tranches dorées sur témoins, couverture de parchemin, sans le dos, étui (*Ch. Septier*).

20 000/25 000 €

Édition originale du premier recueil de poèmes d'Apollinaire, illustrés de 38 bois originaux de *Raoul Dufy* dont 30 magnifiques à pleine page.
L'ouvrage reste *l'un des témoignages les plus originaux de la résurrection du livre illustré telle que la voulurent alors les poètes* (François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 287).
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci UN DES 29 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'auteur et l'artiste.

On joint le *Supplément au Bestiaire* (Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1931), contenant LES 2 POÈMES REFUSÉS (*Le Condor* et *Le Morpion*) illustrés chacun d'un bois de *Raoul Dufy*, et TIRÉ SEULEMENT À 30 EXEMPLAIRES (celui-ci exemplaire en feuilles, sous couverture de vélin, portefeuille à rabats de l'éditeur). Bord de la page de garde insolé.



100 ARTISTES DU LIVRE (Les). *Chimot. Paris, Henry Babou, 1931*. In-4, en feuilles, emboîtage.

300/400 €

Illustré d'un portrait et 21 planches.
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON NACRÉ ENRICHI D'UN ENVOI ET D'UN DESSIN EN COULEUR À PLEINE PAGE représentant une femme en buste.

101 BALZAC (Honoré de). Les Chouans. *Paris, Émile Testard et Cie, 1889.* Grand in-8, maroquin bleu nuit, janséniste, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Gruel*).

800/1 000 €

Illustrations de *Julien Le Blant* gravées sur bois par Léveillé.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR CHINE EXTRA-FORT, comprenant les planches en 4 états sur chine collé (dont l'eau-forte avec remarques), et une double suite des gravures dans le texte (sur serpente et sur chine).

102 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Ferroud, 1911.* In-4, maroquin rouge, encadrement orné de deux filets et de quatre petit listels de maroquin gris interrompu par un grand fleuron aux angles, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

600/800 €

26 compositions d'*Auguste Leroux* gravées sur bois et tirées en couleurs.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, réimposés, comprenant 3 états des bois (dont états en noir et en couleurs avec remarques) et UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE.
Prospectus (4 pages) ajouté.

103 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, Collection éclectique, A. Blaizot, René Kieffer, 1913.* Grand in-8, maroquin bleu nuit, janséniste, encadrement intérieur orné de quatre filets dorés et de feuillages dans les angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/400 €

30 eaux-fortes originales en couleurs par *Pierre Brissaud*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 premiers comprenant les eaux-fortes en 3 états et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE.

104 BALZAC (Honoré de). La Femme de trente ans. *Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1902.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Bernard*).

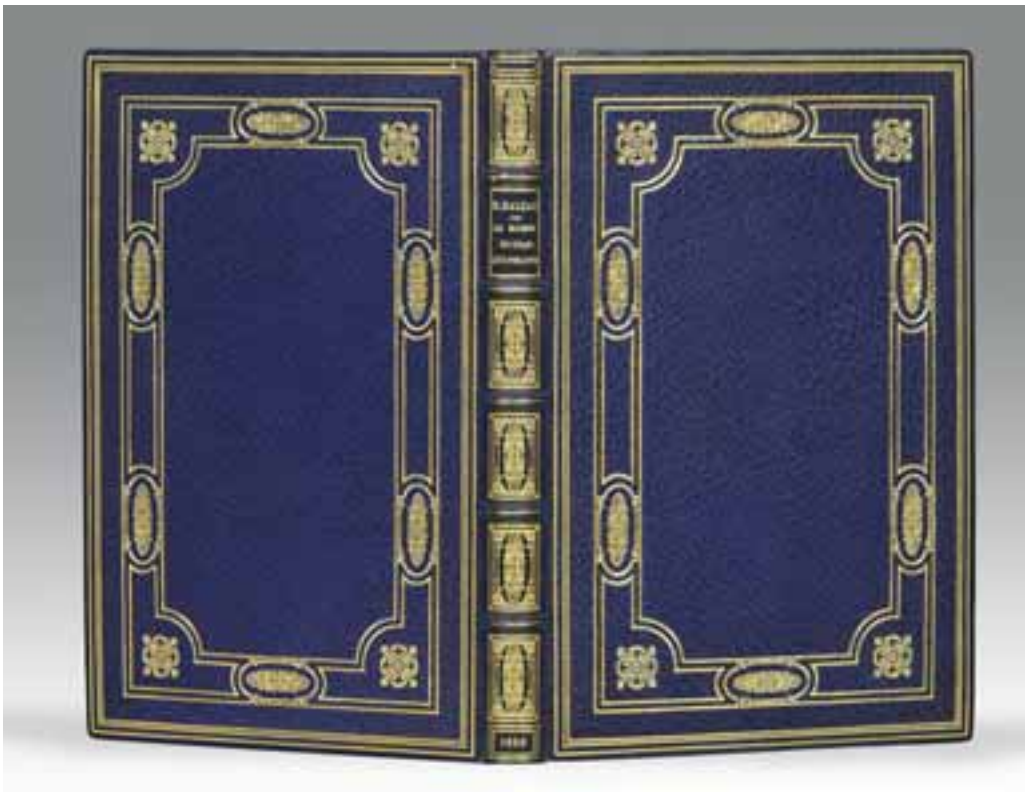
300/400 €

Couverture et 35 compositions de *Robaudi* gravées au burin et à l'eau-forte par Henri Manesse.
Un des 150 exemplaires de grand choix, celui-ci sur vélin, contenant un tirage à part de toutes les illustrations avant la lettre.
Prospectus ajouté.

105 BALZAC (Honoré de). Les Joyeusetés du Roy Loys le Unziesme. Conte drolatique. *Paris, Louis Conard, 1907.* Grand in-8, maroquin bleu, grand motif de ferronerie d'inspiration gothique mosaïqué sur les plats, bordure intérieure, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Noulhac*).

300/400 €

Édition ornée de 10 compositions en couleurs gravées sur cuivre par *Edmond Malassis*, le texte imprimé dans 2 cadres différents gravés sur bois en couleurs.
Tirage à 170 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON contenant les 2 motifs d'encadrement tirés sur chine et une épreuve d'une planche en couleurs avec les corrections de l'artiste ; 3 épreuves de la décomposition des couleurs de cette planche ont été ajoutées à l'exemplaire.



106

106 BALZAC (Honoré de). La Maison du Chat-qui-pelote. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, Librairie L. Conquet, Carteret et Cie, 1899.* In-8, maroquin bleu, triple filet, double encadrement de deux filets dont l'un cintré aux angles, fer aux angles et fleurons, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et fleurons, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*M. Lortic*).

200/300 €

40 compositions de *Louis Dunki* gravées sur bois par Maurice Baud.
Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.
Prospectus (4 pages) ajouté.

107 BALZAC (Honoré de). La Mye du Roy. Conte drolatique manuscrit et enluminé par Léon Lebègue. *Paris, Carrington, 1902.* In-4, maroquin bleu, pièce d'ivoire gravée et peinte encastrée sur le premier plat, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleu gris, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*René Aussourd*).

1 000/1 500 €

Nombreuses compositions gravées et coloriées à la main d'après les aquarelles originales de *Léon Lebègue*.
Un des 20 exemplaires non mis dans le commerce, réservés aux collaborateurs, contenant une suite des illustrations sur chine.
Le très bel ivoire gravé et peint par Léon Lebègue, encastré sur le premier plat de la reliure, confère un grand charme à ce volume.

107

108 BALZAC (Honoré de). Une Ténébreuse affaire. *Paris, L. Carteret, 1909.* Grand in-8, maroquin aubergine à long grain, multiples filets dorés, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de sept filets dorés, doublure et gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac*).

500/600 €

Couverture illustrée et de 28 compositions de *François Schommer* gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.
Tirage à 300 exemplaires : UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE (CELUI-CI SUR JAPON) comportant les illustrations en triple état, dont l'eau-forte pure avec remarques.
Parfaite reliure de Noulhac.

109 BANVILLE (Théodore de). Gringoire, comédie en un acte en prose. *Paris, Louis Conard, 1904*. Petit in-8, maroquin bleu, janséniste, doublure de veau crème orné d'une large bordure dessinée par des listels de maroquin bleu et d'une dentelle d'éléments cathédrale mosaïqués, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

32 compositions de *Edmond Malassis*, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier.
Tirage à 171 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
JOLIE RELIURE DOUBLÉE DE SEPTIER, À DÉCOR INSPIRÉ DE L'ARCHITECTURE GOTHIQUE.
Prospectus ajouté in fine.

110 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. *Paris, Ferroud, 1904.* Grand in-8, maroquin bleu roi, janséniste, bordure intérieure formée de petits médaillons chargés d'une fleurette orangée reliés entre eux par des pastilles à froid, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/400 €

Compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par Decisy.
UN DES 130 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR JAPON, comprenant 2 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarques.
Prospectus et spécimen joints.

111 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Ensorcelée. *Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1912.* In-4, maroquin bleu nuit, janséniste, doublure de maroquin bordeaux orné de deux doubles filets dorés et d'une large frise florale dont les motifs stylisés sont mosaïqués de rouge et de vert, gardes de soie brique, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

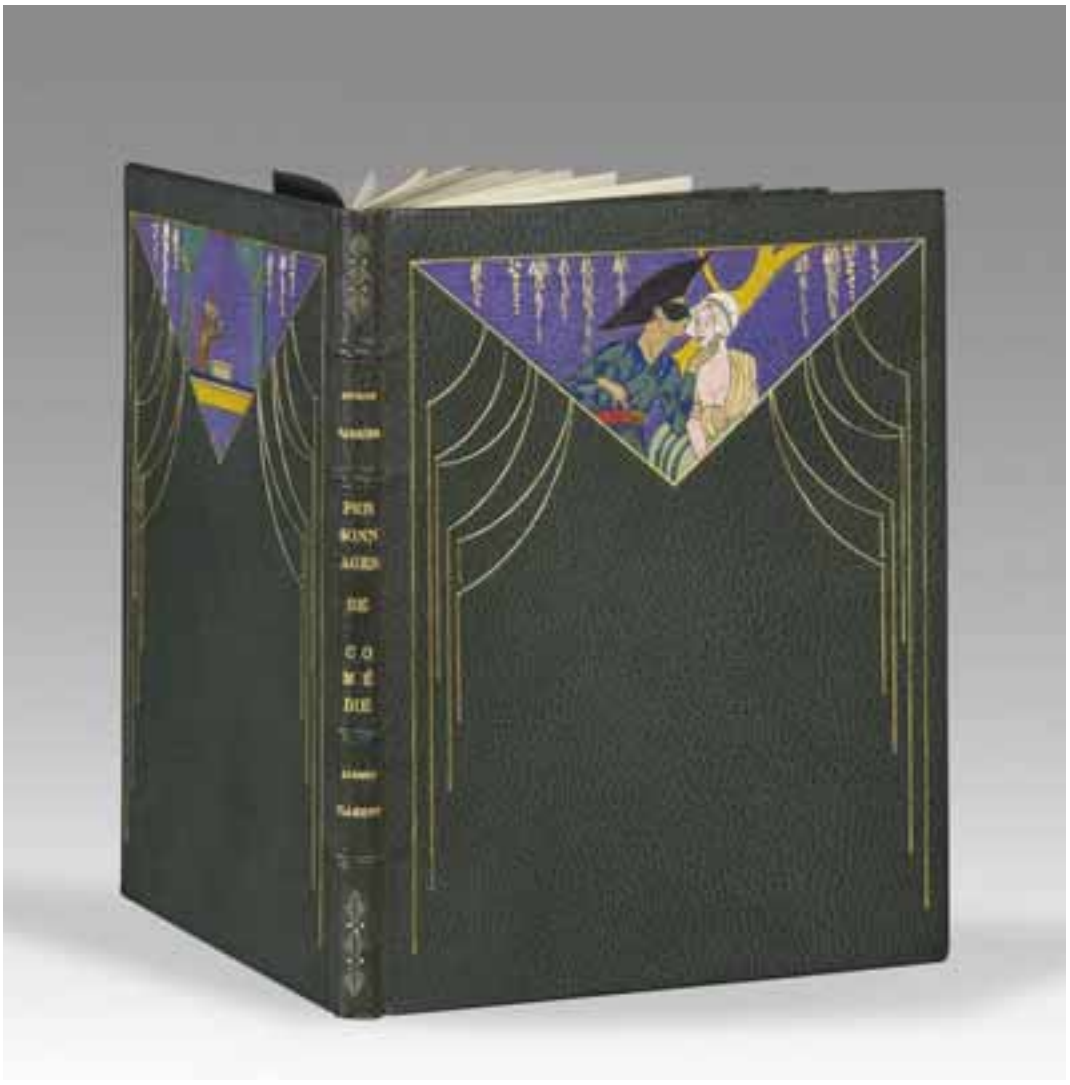
500/600 €

11 aquarelles gravées en couleurs au repérage de *Maurice Ray* et ornements typographiques.
Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin.

112 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une Histoire sans nom. *Paris, Société des médecins bibliophiles, 1922.* Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

150/200 €

12 compositions gravées à l'eau-forte de *Auguste-François Gorguet*, et 5 planches de manuscrit en fac-similé.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 100 premiers nominatifs pour les membres de la société de bibliophiles, comprenant les gravures en double état, dont l'eau-forte pure.



113

113 BARBIER (George). Personnages de comédie. Texte par Albert Flament. *Paris, Meynial, 1922.* Grand in-4, maroquin vert sapin, sur les plats composition de filets dorés droits et courbes évoquant les rideaux d'une scène de théâtre, avec composition mosaïquée de forme de pyramide inversée en tête, dos à nerfs portant le titre doré sur plusieurs lignes, motifs mosaïqués en tête et queue, encadrement intérieur d'un large listel violet et de deux filets dorés, petit triangle rouge aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. Septier*).

3 000/4 000 €

Ouvrage composé et ordonné par *George Barbier*, qui l'a illustré en couleurs de 12 planches hors texte, 22 lettrines, une composition pour le faux-titre répétée sur la couverture, une vignette de titre, 2 bandeaux et un cul-de-lampe, le tout gravé par *François-Louis Schmied*, qui a également dessiné le texte et tiré le livre sur ses presses.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de cuve, tous signés par George Barbier.
Exemplaire offert par l'éditeur à François-Louis Schmied, avec cet envoi : *Au graveur et imprimeur du présent livre cette phrase vaut mieux que les meilleurs compliments que je pourrai vous faire "L'Œuvre parle et restera". Amicalement. J. Meynial*.
Intéressante reliure de Charles Septier, dont les compositions mosaïquées sont inspirées de l'illustration de *La Finette*.

114

114 BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur l'Oronte. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.* In-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

800/1 000 €

Très jolie édition, illustrée de 17 aquarelles de *Suréda* gravées sur bois par Robert Dill et imprimées en couleurs au repérage.
Texte entièrement décoré par l'artiste de lettrines, bandeaux, têtes de chapitres et culs-de-lampe gravés sur bois et imprimés en noir et or.
Tirage à 490 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite des aquarelles sur japon, la décomposition d'une planche hors texte sur chine, et une suite des ornements en noir et or sur chine.
En outre, l'exemplaire est enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE pour l'illustration du livre, les épreuves sur chine collé de 10 ornements en noir et or, ainsi que le prospectus illustré.

115 BARRÈS (Maurice). La Mort de Venise. *Paris, Éditions d'art Devambez, 1926*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, filets, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

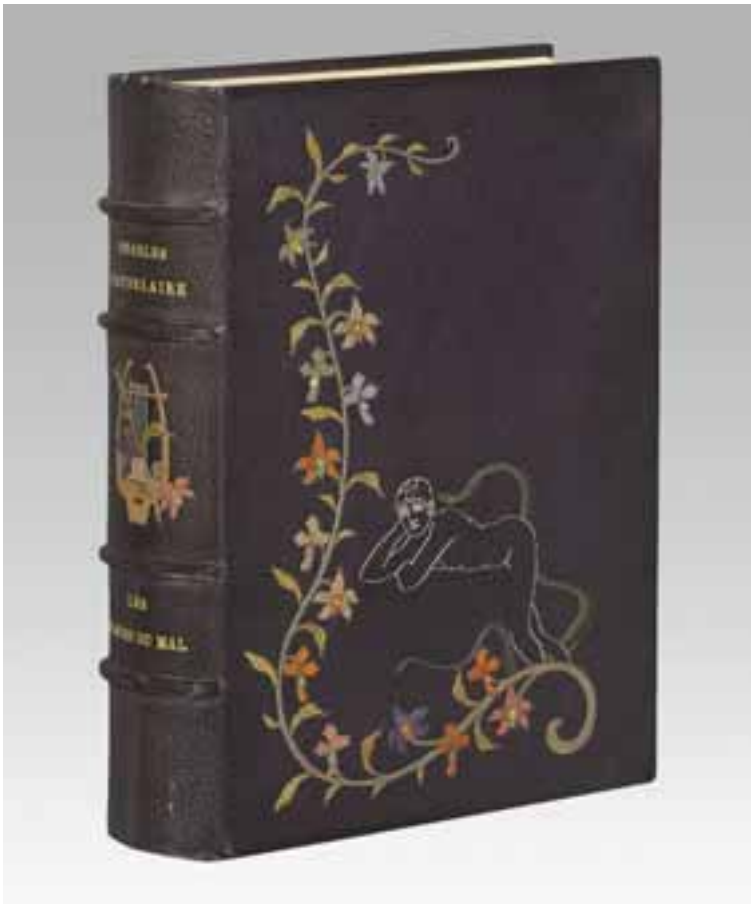
600/800 €

26 eaux-fortes originales de *Edgar Chahine*, dont 20 hors texte.
Tirage à 231 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi de 4 eaux-fortes hors texte supplémentaires.

116 BARRÈS (Maurice). Gréco ou le secret de Tolède. *Paris, Édition d'art Devambez, 1928*. In-4, en feuilles, emboîtage demi-basane marbrée de l'éditeur.

150/200 €

23 eaux-fortes originales, gravées par *Auguste Brouet*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON À LA FORME CONTENANT LES EAUX-FORTES EN TROIS ÉTATS ET UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE.



117 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Éditions du Cinquentenaire de Baudelaire, 1917.* Fort volume grand in-4, maroquin aubergine, sur le premier plat grande branche de fleurs au naturel tracée au trait d'or, les fleurs mosaïquées en divers tons de couleurs, et personnage nu étendu et accoudé dessiné au trait d'argent, autour duquel se faufile un serpent, dos à quatre gros nerfs, motif de lyre avec tige fleurie mosaïqué au centre, listel intérieur de maroquin rouge, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré et orné d'une large bordure florale mosaïquée en divers tons, doublure de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière 1923*).

3 000/4 000 €

Édition élevée à la gloire de Baudelaire à l'occasion du cinquantenaire de sa mort, établie par Charles Meunier et Lobel-Riche.
Imprimée en caractères Giraldon, elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 40 planches, gravés à l'eau-forte par *Lobel-Riche*.
Tirage à 24 exemplaires seulement : 12 sur papier vélin et 12 autres sur japon.
Exemplaire sur japon, comprenant les illustrations en plusieurs états, dont l'eau-forte pure : toutes les planches sont en 4 états, à l'exception du portrait (2 états) et la planche illustrant le poème *Le Chat* (p. 85, 6 états).
L'exemplaire est en outre enrichi de :
- un beau dessin original à la plume, crayon et sanguine, pour *La Géante*.
- un dessin original à la plume pour *La Mort des amants* (p. 199).
- une aquarelle originale pour *Chanson d'après-midi* (p. 227).
- un dessin original en trois crayons pour *Prière d'un païen* (p. 246).
- une planche refusée pour *Les Yeux de Berthe*, épreuve en 3 états sur japon.
Intéressante reliure doublée et mosaïquée de Blanchetière, les fleurs mosaïquées étant dans la manière de Charles Meunier.

118 BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis Artificiels (Opium & Haschisch). *Paris, Société des Médecins bibliophiles, 1921*. Petit in-4, maroquin noir, sur chaque plat, plaque argentée dans un cadre de filets dorés, dos orné, double filet intérieur, emblème macabre aux angles, tête argentée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

500/600 €

Gravures sur bois en couleur de *Henry Chaperon*.
Tirage à 150 exemplaires, comportant une suite sur chine.

119 BAUDELAIRE (Charles). Les Pièces condamnées. S.l.n.d. [Paris, Simon Kra, 1923]. In-4, en feuilles, couverture rempliée or et noir.

800/1 000 €

SUITE LIBRE de 6 compositions dessinées et gravées à l'aquatinte par *Maurice d'Attys*, pseudonyme employé par Maurice de Becque pour son œuvre libertine.
Texte imprimé sur serpente volante.
TIRAGE À 52 EXEMPLAIRES (celui-ci n°48) avec les épreuves en triple état.

120 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. *Paris, Éditions de l'Intermédiaire du bibliophile,* Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs titré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

300/400 €

10 compositions originales de *Édouard Chimot* gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage, et ornements typographiques de *Paul de Pidoll*.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant 3 suites des planches, en noir, en sanguine et en noir avec remarques.

121 BAUDELAIRE (Charles). Œuvres complètes. Édition définitive. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. 7 volumes. — Œuvres posthumes. Un volume. — Lettres. 1841-1866. *Paris, Société du Mercure de France, 1907*. Un volume. Ensemble 9 volumes in-12, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos orné, tranches marbrées, couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

Portrait de Baudelaire par *Nargeot* en frontispice des *Fleurs du mal*.
Les 7 volumes des *Œuvres* comprennent : I. *Les Fleurs du mal*. – II. *Curiosités esthétiques*. – III. *L'Art romantique*. – IV. *Petits poëmes en prose. Les Paradis artificiels*. – V. *Histoires extraordinaires* par Edgar Poe. – VI. *Nouvelles histoires extraordinaires* par Edgar Poe. – VII. *Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka* par Edgar Poe.

122 BAUDU (René). Les Après-midis de Montmartre. *À Paris, Pour le compte des auteurs, 1920*. In-8, maroquin fauve, décor de deux tiges vertes glissées dans huit passants, l'une d'elles s'épanouissant en feuilles dans les angles, dos orné de même, doublure de maroquin vert orné de filets dorés et d'une tige verte, fleurs violettes dans les angles, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin vert, étui (*Marius Michel*).

800/1 000 €

14 eaux-fortes d'*Édouard Chimot*.
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon contenant une suite.
L'exemplaire est enrichi d'une suite supplémentaire, de 3 lettres autographes de Chimot à Robert Beauvillain, de 3 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS DANS LES MARGES, et de 2 DESSINS À PLEINE PAGE AJOUTÉS.
BELLE RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE MARIUS MICHEL, exécutée avec son matériel, mais qui semble plutôt l'œuvre de Georges Cretté son successeur.

122

123 BÉQUET (Étienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. *Paris, L. Conquet, 1884.* In-12, maroquin bleu, composition titrée mosaïquée sur le premier plat, épi de blé mosaïqué sur le second, dos lisse portant le titre doré, encadrement intérieur orné de filets dorés droits et au pointillé, doublure et gardes de tissu écossais, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Raparlier*).

600/800 €

6 compositions de *Henri de Sta* gravées sur cuivre par Abot.
Exemplaire unique, sur japon, comprenant les aquarelles originales de l'artiste pour l'illustration du livre.
Reliure mosaïquée de Raparlier, ornée sur le premier plat d'une composition mosaïquée et modelée.
De la bibliothèque J. Cartault (ex-libris).
Dos foncé.

124 BOCCACE. La Fiancée du Roy de Garbe. Traduction de Anthoine le Maçon. *Paris, H. Floury, 1903*. In-4, maroquin bleu avec un encadrement à motif de rubans entrelacés selon une forme ovale, rappel du décor au dos et au second plat, doublure de maroquin citron à double encadrement de filets dorés et fleurs de maroquin vert, gardes de soie brochée orange mordoré à motif floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Kieffer*).

150/200 €

Images en couleurs par *Léon Lebègue*.
Exemplaire du tirage spécial réservé à la société des XX, sur papier vélin à la cuve, avec un tirage en noir sur chine de toutes les illustrations.
De la bibliothèque Armand Sibien, architecte (ex-libris).
Premier plat passé.

125

125 BOUFFLERS (Stanislas de). Aline reine de Golconde. Conte. *Paris, gravé & imprimé pour la Société des Amis des livres, 1887.* In-8, maroquin bleu turquoise, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin citron, dentelle intérieure, fleuron au centre, gardes de moire violette, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

600/800 €

Jolie édition publiée sous la direction d'Octave Uzanne, entièrement gravée, illustrée de compositions gravées en manière de lavis par *Albert Lynch*, soit un fleuron de titre, une composition pour la page de dédicace, une initiale ornée, 11 compositions dans le texte et 2 culs-de-lampe.
Tirage à 115 exemplaires numérotés.
Bel exemplaire en maroquin doublé de Chambolle-Duru. La doublure, de maroquin citron orné d'une dentelle aux petits fers, est remarquable ; à noter, un petit fer à l'écureuil, très charmant, doré en queue.
Dos légèrement foncé.

126 BOURGES (Élémir). Le Crépuscule des dieux. *Paris, le Livre contemporain, 1905*. In-4, maroquin brun, janséniste, bordure intérieure de chaînette et petits fers dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

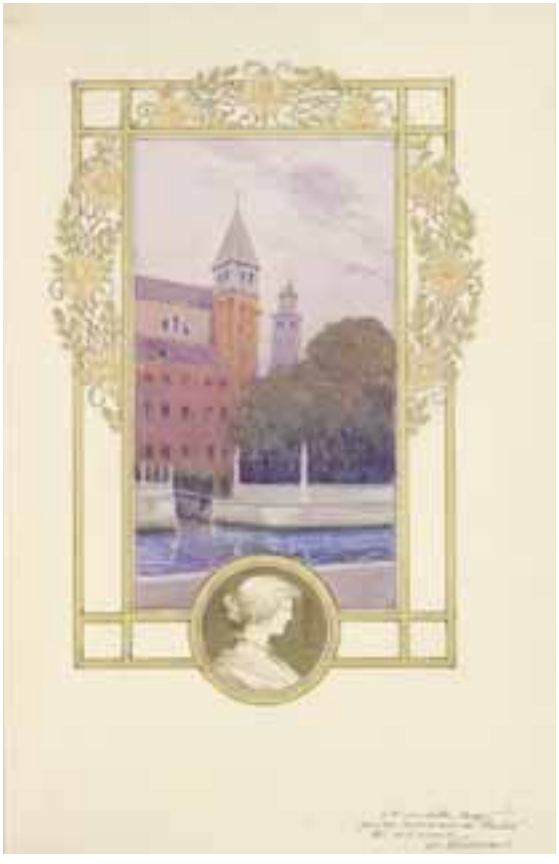
300/400 €

Première édition illustrée.
Eaux-fortes en couleurs de *Richard Ranft*.
Tirage à 119 exemplaires

127 BOURGET (Paul). Pastels, dix portraits de femmes. *Paris L. Conquet, 1895*. In-8, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné dans les angles de branches de mimosas mosaïquées, doublure et gardes de moire moutarde, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

1 000/1 500 €

11 aquarelles de *Robaudi* reproduites sur cuivre et aquarellées au pinceau par l'artiste, et 35 aquarelles de *Giraldon* reproduites en couleurs.
Tirage à 200 exemplaires sur japon.
Exemplaire offert par Carteret à Arthur Meyer, directeur du journal *Le Gaulois*, qui porte son emblème au dos. Il est enrichi de 2 aquarelles originales, l'une de Robaudi, l'autre de Giraldon, toutes deux à lui dédicacées, et d'un poème autographe de Paul Bourget.



127

128 BOUTROS GHALI WACYF. Les Perles éparpillées. *Paris, M. Chulliat,* s.d. [1923]. In-4, demi-chagrin bleu marine avec coins, dos orné avec fleuron mosaïqué, tête dorée, couverture et dos.

100/150 €

Illustrations de *Adam Styka*, coloriées par Saudé.
Exemplaire sur vélin d'arches.

129 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Veuve Romagnol, 1923.* Grand in-8, maroquin bleu, triple filet doré, encadrement de deux listels brun et rouge et de filets dorés dessinant un grand médaillon ovale, coquille aux angles, fers dorés, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un listel rouge et de multiples filets droits et au pointillé, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/400 €

Compositions et ornements de *René Lelong*.
Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin auquel on a ajouté la suite de 15 eaux-fortes originales en sanguine de *Denis Volx* publiée par Blaizot en 1921.
Jolie reliure dont le décor évoque les boiseries du XVIII^e^ siècle.

On joint du même :
Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc. Compositions et ornements de René Lelong. Paris, Veuve Romagnol, 1930. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).
Exemplaire sur papier vélin.

130 BOYLESVE (René). Nymphes dansant avec des satyres. *Paris, Calmann-Lévy,* s.d. [1920]. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

100/150 €

Édition originale.
Un des 75 exemplaires sur papier de hollande, celui-ci enrichi d'une suite de gravures hors texte en forme de médaillons de *Serge de Solomko.* Cette suite a été tirée à 135 examplaires, celui-ci un des 60 mis en couleur au pinceau.

131 BRANTOME. La Vie des Dames galantes. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*. 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu, filet doré, dos orné avec pièces mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

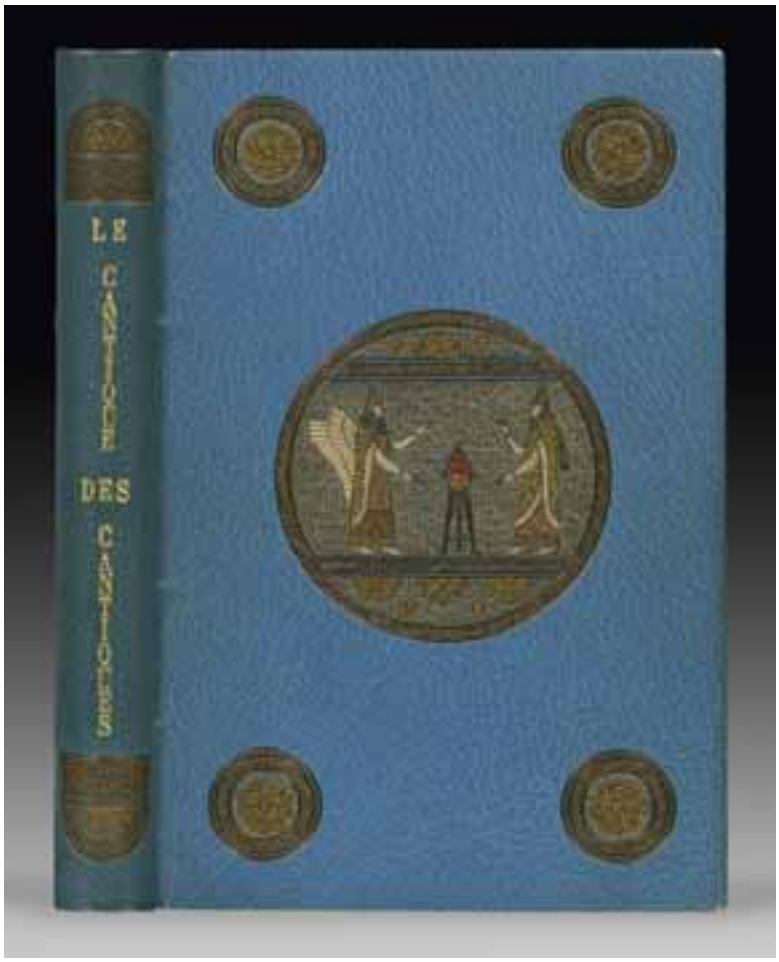
600/800 €

24 compositions gravées en couleurs de *Edmond Malassis*.
Tirage à 365 exemplaires, celui-ci hors commerce sur japon portant un envoi.
Exemplaire hors commerce, sur japon. Il comprend l'illustration de Malassis en 6 états, et la seconde interprétation des illustrations par Marcel Arnac : 22 aquarelles reproduites par Jacomet, en 3 états.
Envoi autographe à Robert Beauvillain de Marcel Arnac.
Riche reliure mosaïquée de Septier.

132 CAIN (Georges). La Seine du Point-du-Jour à Bercy. S.l., *Imprimé aux dépens de deux amateurs, 1927.* In-4, maroquin vert foncé, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés interrompus par des fleurons à froid, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

44 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, celui-ci un des 30 premiers comprenant une double suite des gravures.



133 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Traduction de Ernest Renan. *Paris, F.-L. Schmied, 1925*. In-8, maroquin bleu azur, sur chaque plat grand médaillon central mosaïqué représentant sur un fond gris deux prêtres antiques devant le feu sacré, dans les angles, quatre médaillons mosaïqués, doublure de maroquin blanc bordé d'une dentelle florale mosaïquée, au centre étoile de David dorée, garde de moire blanche, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Septier*).

6 000/8 000 €

L'un des livres majeurs de la période Art Déco, chef d'œuvre de Schmied.

Chaque page est ornée de compositions et lettrines, gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent, dans une mise en page révolutionnaire qui propose une esthétique entièrement nouvelle du Livre.

Tirage à 110 exemplaires, les 6 premiers étant exemplaires de collaborateurs, comportant une double suite des gravures.

Exemplaire imprimé pour Pierre Bouchet, graveur et pressier, comportant une suite en noir de toutes les gravures.

134 CARCO (Francis). La Bohême et mon cœur. *Paris, Émile-Paul frères, 1929.* In-4, en feuilles, couverture, chemise à lacets et étui de l'éditeur.

100/150 €

Gravures sur cuivre de *Daragnès*.
Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin d'Arches.
Forte décharge du titre-frontispice sur la page en face.

135 CARCO (Francis). Quelques-unes. *Paris, Pro Amicis, 1931*. In-4, maroquin olive, janséniste, encadrement intérieur de filets dorés et listels bordeaux, composition géométrique aux angles dorée et argent, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

500/600 €

46 eaux-fortes de *Louis Legrand*, dont 13 hors texte.
Tirage à 142 exemplaires, celui-ci sur Arches, non numéroté.

136 CARCO (Francis). Rue Pigalle. *Paris, Bernard Grasset, 1927*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, filets, motif mosaïqué au dos, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier)*.

200/300 €

Édition originale ornée de 14 lithographies hors texte en couleurs de *Marcel Vertès*, dont un frontispice.
Tirage à 273 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

137 CHADOURNE (Louis). Le Maître du navire. *Paris, Collection des arts, G. Crès & Cie, 1925*. Petit in-4, veau violet, plats et dos lisse entièrement orné d'un décor de damier alternant petits carrés pleins et gaufrés, bande ornementale au palladium gaufrée dans la partie supérieure des plats, titre au palladium au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

200/300 €

65 bois originaux en couleurs de *Pierre Falké*.
Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de Rives.
Ex-libris gravé de M^e^ Raymond Richard.
Jolie reliure de René Kieffer, signée de son étiquette.
Dos un peu passé.

138 CHAMISSO (Albert de). L'Homme qui a perdu son ombre. *Paris, Aux dépens de A. M. Peignot, 1913*. In-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné de multiples filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Joly fils*).

200/300 €

15 eaux-fortes de *Bernard Naudin*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon impérial comprenant un tirage à part en noir avant la lettre des eaux-fortes.

139 CHANSONS DE SAINTONGE. *Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1911*. In-4, maroquin vert, janséniste, bordure intérieure ornée aux angles d'un bouquet de fleurettes mosaïquées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

150/200 €

Jolie édition imprimée aux dépens d'Eugène Renevey et de Daniel Bethmont, dont les ex-libris imprimés ornent le volume.
Compositions et gravures sur cuivre en couleurs de *Gaston La Touche*.
Musique notée des chansons en fin de volume.

140 CHATEAUBRIAND (René de). Les Aventures du dernier Abancérage. *Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930*. In-4, maroquin violet, janséniste, encadrement intérieur orné d'un décor géométrique doré avec pièces mosaïquées fauve et verte, doublure et gardes de soie à ramages gris et rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

2 000/3 000 €

Illustration de *François-Louis Schmied*, comportant 38 compositions en couleurs dont 16 à pleine page.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 exemplaires réservés aux membres de la Compagnie, signé par l'artiste.
Dos passé.

141 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. *Paris, Société du Livre d'Art, 1921*. In-4, maroquin bleu marine, janséniste, encadrement intérieur orné de fleurons mosaïqués de maroquin rouge, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

Eaux-fortes en couleurs de *Labrouche*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 20 mis dans le commerce.

142 CHEVRILLON (André). La Mer dans les bois. *Paris, 1928*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

150/200 €

77 eaux-fortes originales, dont 24 hors texte, d'*André Dauchez*.
Premier tirage de ces images de la Bretagne prises presque toutes entre 1895 et 1910.
Rousseurs sur la couverture.

143 COLETTE. Chéri. *Paris, Blanchetière, 1925.* Petit in-4, maroquin vert, janséniste, encadrement intérieur orné de deux triples filets dorés, roses de couleur orange stylisées aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

500/600 €

Illustrations à la pointe-sèche de *Lobel-Riche*.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une triple suite des gravures, UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE et les 3 gravures refusées en 1er état.

144 COLETTE. Chéri. *Paris, Imprimé pour l'artiste et ses amis, 1929.* In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué figurant un collier de perle, bordure intérieure ornée de motifs mosaïqués, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

1 200/1 500 €

47 pointes-sèches originales gravées par *Marcel Vertès*.
Tirage à 155 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON À LA FORME RÉSERVÉS À L'ARTISTE ET À SES AMIS, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, LES GRAVURES EN TRIPLE ÉTAT, 10 PLANCHES LIBRES EN TRIPLE ÉTAT ET DES PLANCHES REFUSÉES.
En outre, l'exemplaire est enrichi de 9 pages d'épreuves corrigées, lesquelles sont reliées avec les suites dans un volume à part en reliure uniforme.

145 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. *Paris, 1901*. In-4, maroquin bleu marine à long grain, encadrement de filets dorés, dos orné, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. Creuzevault*).

200/300 €

54 eaux-fortes originales de *Georges Jeanniot* (et non 50 comme indiqué sur le titre), dont un frontispice et 10 hors texte.
Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur papier de cuve.

146 CONTEURS ITALIENS DE LA RENAISSANCE (Œuvres galantes des). *Paris, G. Crès, 1921*. In-8, bradel parchemin marbré, sur le premier plat composition à la plume comportant la figuration d'un vitrail dans un portique, dos orné et rappel du décor sur le second plat (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

40 compositions originales dessinées et gravées sur bois par *Louis Jou*.
Un des 55 exemplaires sur vieux japon, comportant une suite, des hors-texte, ainsi que 3 compositions libres ne figurant pas dans l'ouvrage.
RELIURE PEINTE À SUJETS GALANTS, signés *A Teisseire enlum. 1923*.

147 COPPÉE (François). Le Passant. Comédie en un acte et en vers. *Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1920.* In-12 carré, maroquin tabac, dos orné, motif doré et à froid, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

300/400 €

Édition calligraphiée, enluminée et historiée par *Malatesta*.
UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant les illustrations en 4 états (dont un en noir sur chine) et UNE AQUARELLE ORIGINALE.

149

148 COQUIOT (Gustave). Les Pantins de Paris. *Paris, Auguste Blaizot, 1920.* Grand in-8, maroquin bordeaux, janséniste, encadrement intérieur orné de filets gras et maigre droits et interrompus, motifs géométriques et petit masque mosaïqués aux angles, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

134 illustrations en noir et en couleurs de *Jean-Louis Forain*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON, avec une suite à part sur chine de toutes les illustrations.

149 COURTELINE (Georges). Les Gaîtés de l'escadron. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926*. In-4, maroquin vert amande, grand cuivre encastré dans chaque plat, listel intérieur de maroquin violet entre deux filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 500 €

16 aquarelles, dont 15 hors-texte, de *Joseph Hémard*, gravées sur cuivre par Delzer et imprimées en couleurs.
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial avec 3 états des gravures et la décomposition d'une planche.
Exemplaire enrichi de l'AQUARELLE ORIGINALE D'UN HORS-TEXTE et de 2 cuivres se rapportant à cette illustration, encastrés dans chacun des plats de la reliure.
Envoi de Joseph Hémard à Robert Beauvillain, accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS.

149

150 COURTELINE (Georges). Le Train de 8h47. *Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1927.* Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

100/150 €

Illustrations en couleurs de *Dignimont*.
Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci contenant une suite en noir sur japon.

151 CUEL (André). Mouki le délaissé. *Paris, Éditions de La Roseraie, 1922.* In-4, demi-maroquin aubergine avec coins, dos orné, motifs dorés et mosaïqués dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

100/150 €

6 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.
Tirage à 197 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches comprenant les illustrations en double état, en noir et en couleurs, plus une épreuve en premier état du frontispice.

152 DANTE. Vita Nova. *Paris, Le Livre Contemporain, 1907*. In-4, maroquin vert bronze, janséniste, doublure de maroquin vert pistache, décor inspiré du décor cathédrale comportant un motif central dessiné par un listel de maroquin violine comportant une rosace aux quatre angles, un motif central en ogive, le champ semé de fers en pointillés, gardes de moires vert bronze, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Joly*).

800/1 000 €

Illustrations de *Maurice Denis* gravées sur bois en couleurs.
Tirage à 130 exemplaires.
Reliure de Joly parfaitement dorée.
Dos passé.

152

153

153 DARAGNÈS (Jean-Gabriel). 58 dessins originaux pour illustrer *Les Rencontres de M. de Bréot,* de Henri de Régnier édité en 1915 par Calmann-Lévy. In-folio, chemise demi-maroquin, emboîtage.

1 000/1500 €

Dessins montés sur des feuilles bristol.
Bel ensemble de dessins originaux de *Daragnès*, pour illustrer une petite édition à 95 centimes, avec 60 illustrations reproduites en similigravure. Ces dessins originaux, de formats divers, tous exécutés au lavis d'encre de Chine, constituent une savoureuse et spirituelle illustration du roman d'Henri de Régnier.
Les 8 dessins des hors-texte de l'édition mesurent ici environ 260 x 190 mm.

154 DAUDET (Alphonse). Les Contes du lundi. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1928.* In-4, maroquin bordeaux, janséniste, encadrement intérieur de listels gris et de filets dorés interrompus aux points cardinaux par des petits fleurons dorés et mosaïqués de bleu, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

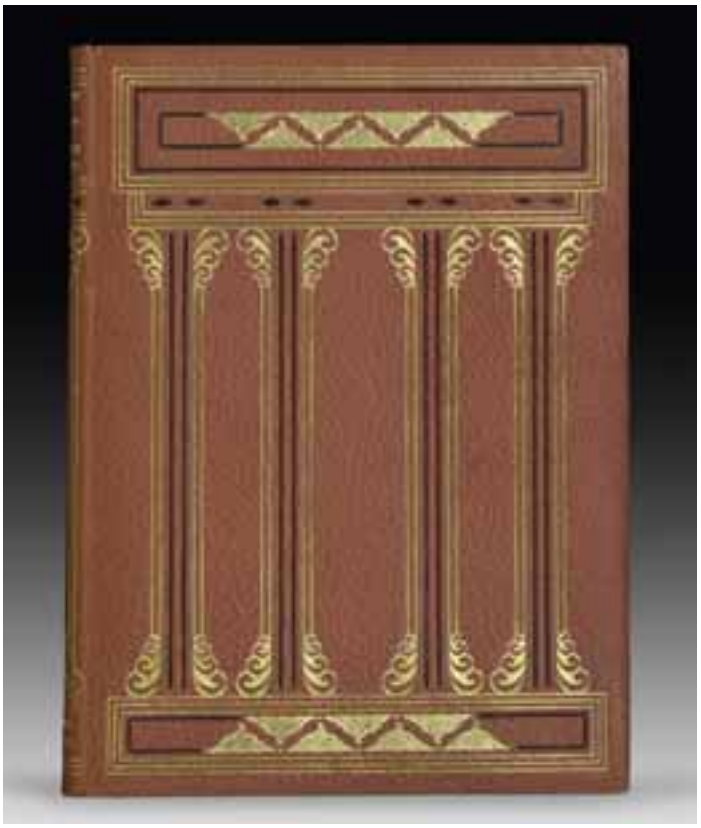
500/600 €

14 eaux-fortes originales en couleurs au repérage gravées par *Pierre Brissaud*.
Tirage à 406 exemplaires.
Un des 25 exemplaires de tête sur japon à la forme, contenant 4 états des eaux-fortes et un dessin aquarellé de l'artiste.

155 DELARUE-MARDRUS (Lucie). L'Ex-voto. *Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1927.* Petit in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

Gravures originales d'*Auguste Brouet*.
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches avec une suite des gravures.



156

156 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925*. In-4, maroquin saumon, dessiné par des filets or et à froid décor architectural d'un temple antique, le fronton et la base soulignés de fers triangulaires dorés, même décor au dos, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure de soie brochée multicolore, tranches dorées, étui (*Ch. Septier*).

800/1 000 €

Textes et illustrations en couleurs de *Maurice Denis*.
Tirage à 175 exemplaires.
Exemplaire de Jacques Beltrand, dans une BELLE RELIURE À DÉCOR ANTIQUE DE CHARLES SEPTIER.

157 DESBORDES-VALMORE. XII élégies. *Lyon, Le Cercle lyonnais du Livre, 1925*. Grand in-4, demi-maroquin vert à long grain avec coins, filet, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

100/150 €

13 lithographies originales hors texte de *Charles Guérin*.
Tirage à 147 exemplaires.
Plaisant exemplaire dans une reliure pastiche de style romantique.

158 DIDEROT. Le Neveu de Rameau. *Paris, Les Cent onze, H. Piazza, 1929.* In-4, maroquin brun, janséniste, encadrement intérieur orné de filets droits et au pointillé dorés, de fleurons et de listels de maroquin bleu canard, doublure et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

600/800 €

21 illustrations gravées sur cuivre en couleurs par *Georges Jeanniot*.
Tirage à 111 exemplaires, celui-ci UN DES 31 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une double suite des illustrations, en noir et en couleurs, et UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE.

159 DINET (Étienne). — BEN IBRAHIM (Sliman). El Fiafi oua el kifar ou Le Désert. *Paris, H. Piazza, 1911*. In-8, maroquin noisette, large bordure ornée de deux listels bleus enserrant une frise mosaïquée à décor d'arabesques, dos orné de même, encadrement intérieur orné de filets dorés et de listels bleus interrompus aux angles par un motif rouge, doublure et gardes de moire jaune paille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

2 000/3 000 €

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page, ornements et têtes de chapitres par *Étienne Dinet*.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.
Intéressante reliure arabisante de Charles Septier.

160 DORGELÈS (Roland). Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul frères, 1924*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

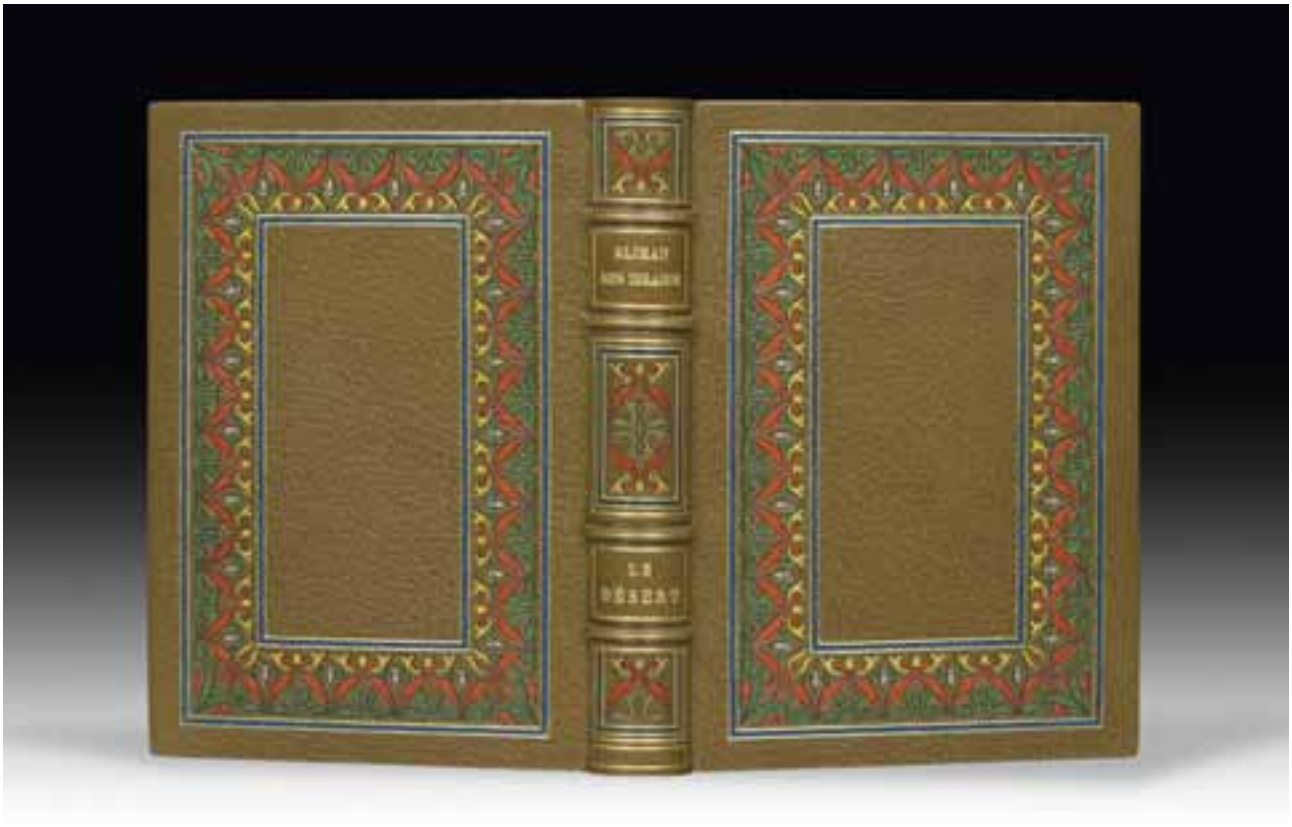
200/300 €

8 eaux-fortes originales hors texte et dessins dans le texte par *André Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 80 sur hollande.

161 DOUCET (Jérôme). Six belles histoires de chasse. – Six grosses bouffées de pipe. *Paris, A. Blaizot, 1907-1908*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert olive avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Dessins en couleurs de *Harry Eliott*.
Un des 500 exemplaires sur papier royal Melton vert, un des 450 sur papier Wedgwood bleu.
Dos passés.



159

162 DUMAS (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. *Paris, Librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, 1894.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Durvand*).

1 000/1 500 €

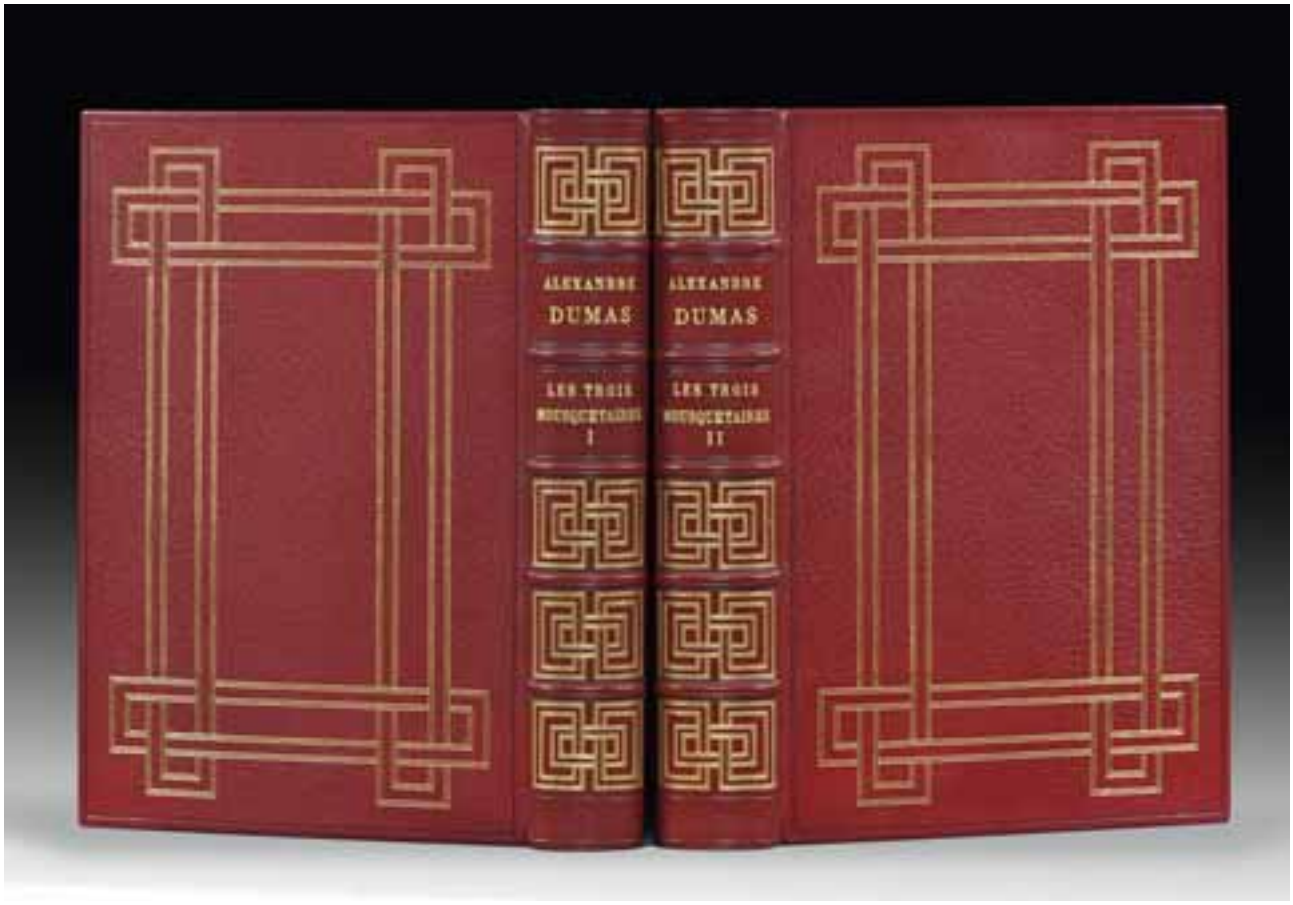
Illustration de *Julien Le Blant*, comprenant de nombreuses compositions dans le texte gravées sur bois par Léveillé et 10 planches gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.
Tirage de grand luxe à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON contenant un tirage à part des bois et les eaux-fortes en quatre états, dont celui en sanguine avec remarques.

163 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. *Paris, Calmann Lévy, 1903.* 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit, double filet doré, cadre dessiné par deux doubles filets et écoinçons de petits fers, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie cotelée bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, étuis (*Chambolle-Duru*).

2 000/2 500 €

Jolie édition, illustrée de 245 compositions gravées sur bois de *Maurice Leloir*.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI COMPRENANT UN TIRAGE À PART SUR CHINE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU, ENRICHI DE 2 GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE À LA PLUME ET AU LAVIS.
Catalogue de la vente des dessins originaux de l'artiste pour cette édition (43 pages, sous couverture verte), tiré sur chine, ajouté à la fin du tome II.

163



164

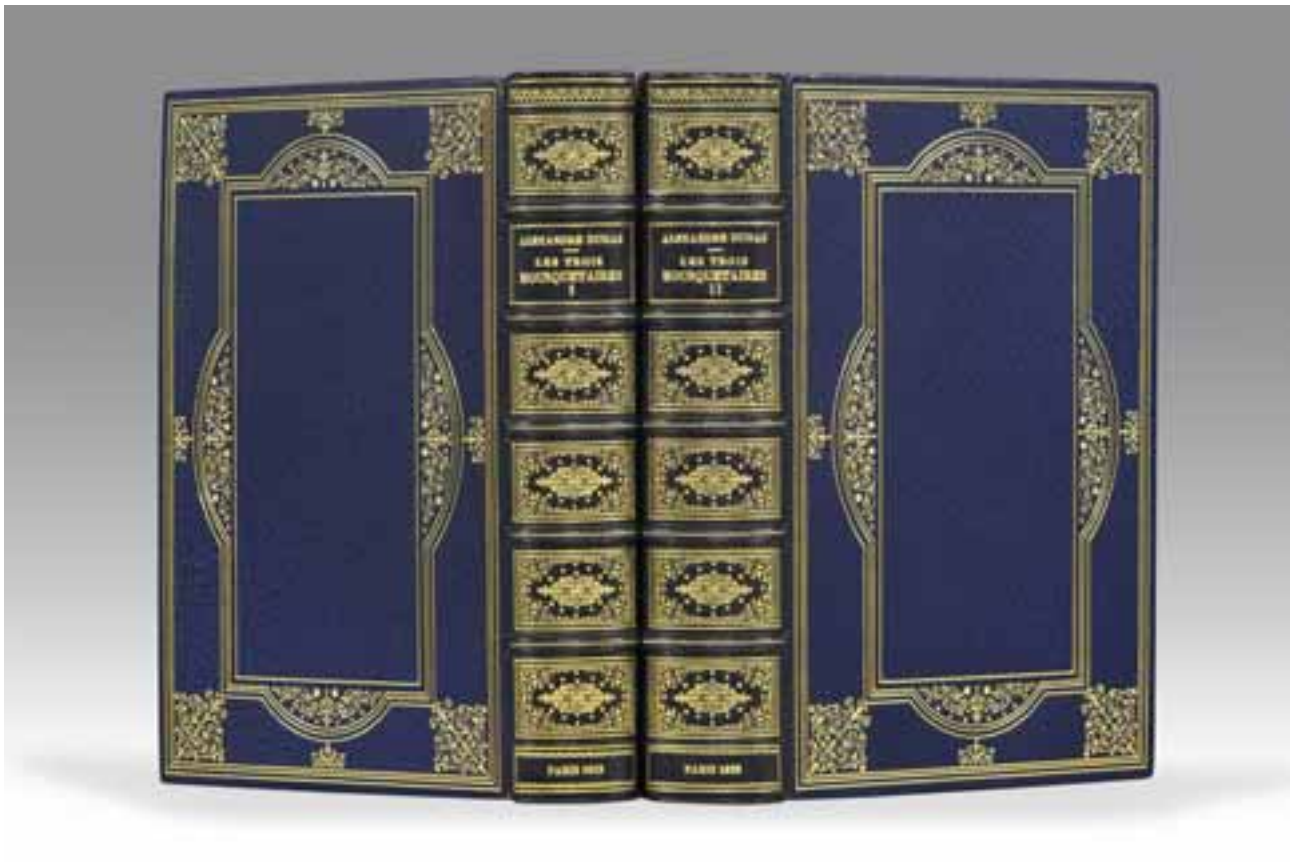
164 DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires. Avec une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Calmann Lévy, 1894.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, encadrement de deux doubles filets dorés s'entrecroisant aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur formé de filets dorés et de quatre bandes de maroquin aubergine, fleur de lis dorée aux angles, doublure et gardes de moire vert foncé, couverture, tranches dorées sur témoins, étuis (*Marius Michel*).

1 500/2 000 €

Jolie édition, illustrée de 250 compositions de *Maurice Leloir* gravées sur bois.
Un des 150 exemplaires sur chine, celui-ci comprenant un tirage à part sur chine de toutes les illustrations.
Ont été reliés, à la fin du tome II, le catalogue de la vente des dessins originaux de l'artiste pour cette édition (47 pages, sous couverture verte) et le spécimen, tous deux tirés sur chine.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Marius Michel.

De la bibliothèque E. Solacroup, avec son chiffre doré.



165 DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires. Illustrations de Fred-Morney gravées sur bois par Victor Dutertre. *Paris, Louis Conard, 1922.* 2 volumes in-8, maroquin bleu, encadrement de deux triples filets droits et courbes dessinant un panneau central dans le genre du XVII^e siècle, fleurons aux points cardinaux et aux angles, dos orné, dentelle intérieure, doublure de maroquin bordeaux, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac*).

2 000/3 000 €

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ DE 63 BELLES AQUARELLES ORIGINALES d'*Edmond Malassis*, dont 13 à pleine page, en remplacement des bois prévus pour l'édition.
SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE RICHE RELIURE DÉCORÉE DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE.
De la bibliothèque P. Brunet, avec ex-libris.

166 ÉDITIONS PIAZZA. — Ensemble 14 volumes in-4, demi-chagrin bleu (vert ou rouge), fleuron doré au dos, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

BEL ENSEMBLE de ces éditions illustrées de planches en couleurs, qui réunit :

— *Contes du temps jadis*. 1912 (Brunelleschi).
— POE (Edgar). *Les Cloches*. 1913. (Edmond Dulac). Exemplaire sur japon.
— *La Princesse Badourah. Conte des Mille et une nuits*. 1914. (Edmond Dulac).
— DULAC (Edmond). *Contes et légendes des nations alliées*. 1917. (Edmond Dulac).
— *Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits*. 1919. (Edmond Dulac).
— *À l'est du soleil et à l'ouest de la lune, contes anciens du Nord*. 1919. (Kay Nielsen).
— ARNOUX (Alexandre). *La Légende du roi Arthur*. 1920. (Arthur Rackham).
— FORT (Paul). *Le Livre des ballades*. 1921. (Arthur Rackham).
— GUYOT (Charles). *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce antique*. 1921. (Edmond Dulac).
— GUYOT (Charles). *Le Printemps sur la neige*. 1922. (Arthur Rackham).
— JACQUES (Henry). *Sous le signe du rossignol*. 1923. (Kay Nielsen).
— *La Chanson de Roland*. 1923. (Kupka, sous le pseudonyme de Paul Regnard).
— GRIMM. *Fleur-de-neige et d'autres contes*. 1929. (Kay Nielsen).
— KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat*. S.d. (Edmond Dulac).

167 ÉDITIONS PIAZZA. — ROSENTHAL (Léonard). Au Royaume de la perle. *1920*. Illustration d'Edmond Dulac. – Au Jardin des gemmes. *1924*. Illustration de Léon Carré. Ensemble 2 volumes in-4, demi-maroquin bleu, dos orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*).

200/300 €

Illustrations en couleurs d'*Edmond Dulac* et de *Léon Carré.*
Le premier ouvrage est l'un des 250 exemplaires de tête comprenant une suite en couleurs.

168 FARRÈRE (Claude). La Bataille. *Paris, Auguste Blaizot, 1925*. In-4, maroquin rouge, janséniste, listel de maroquin bordeaux intérieur, interrompu aux angles par un fleuron doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 500 €

108 compositions de *Charles Fouqueray,* gravées et mises en couleurs, dont 21 hors texte ou à pleine page dans le texte.
Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

169 FEUILLET (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, Calmann-Lévy, 1885*. In-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, non rogné, couverture (*Champs*).

150/200 €

15 eaux-fortes d'après *Henriot*.
Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve du Marais, celui-ci avec trois états des gravures et UNE AQUARELLE ORIGINALE signée avec envoi.
Piqûres sur la couverture.

170 FEUILLET (Octave). Le Village, scène provinciale. Préface de Mme Octave Feuillet. S.l., *Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1901.* Petit in-8, maroquin vert, dentelle de fleurettes mosaïquées de vert olive et rouge foncé, dos à nerfs portant le titre doré, bordure intérieure ornée d'un semé de fleurettes dorées, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

200/300 €

Compositions de *Albert Dawant*, gravées au burin par Léon Boisson.
Tirage unique à 143 exemplaires numérotés sur papier vélin.

171 FLAUBERT (Gustave). Un Cœur simple. S.l., *Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1903.* In-12, maroquin bleu canard, janséniste, triple filet intérieur interrompu aux angles par trois fleurs de marguerite mosaïquées, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter 1924*).

200/300 €

15 aquarelles de *Rudaux* gravées en couleurs au repérage.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci enrichi de la décomposition des couleurs d'une planche, d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Champollion et d'une suite de 21 planches gravées à l'eau-forte par Decisy d'après Auguste Leroux.

172 FLAUBERT (Gustave). Hérodias. *Paris, Ferroud, 1913.* In-12, maroquin fauve, double filet droit et au pointillé doré, petit motif mosaïqué aux angles, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*J. Weckesser*).

150/200 €

20 compositions dessinées et gravées par *Gaston Bussière*.
Exemplaire sur japon impérial, contenant les illustrations en double état, dont l'état à part avant la lettre avec remarques.

173 FLAUBERT (Gustave). Hérodias. *Paris, A. Plicque & Cie, 1926.* Petit in-4, broché, couverture rempliée.

200/300 €

Saisissante illustration de *Raphaël Freida*, comprenant une couverture en couleurs et 14 compositions gravées en noir, dont un frontispice et 6 à pleine page.
Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de Rives.

174 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. Écrite, enluminée et historiée par Malatesta. Terminé à Paris le 16 février 1905 pour Monsieur Lucien Claude-Lafontaine. Manuscrit de 52 feuillets de parchemin in-4 (295 x 215mm), maroquin brun sur ais biseautés, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée à décor moyenâgeux, tranches dorées, étui (*Marius Michel*).

4 000/5 000 €

Spectaculaire manuscrit de Malatesta, écrit en lettres gothiques avec décorations dans le genre moyenâgeux. Il se compose de 52 feuillets de vélin écrits au recto. Chaque page est illustrée d'une composition en couleurs admirablement peinte, de formats et de formes divers, imitant les vitraux et incluse dans le texte.
Clin d'œil de l'illustrateur : la dernière composition montre un portrait de Flaubert racontant l'histoire du saint *telle à peu près qu'on la trouve sur un vitrail d'église dans mon pays*, à un personnage vu de profil qui ne peut être que le commanditaire du manuscrit, Lucien Claude-Lafontaine.

Ce manuscrit sera édité en fac-similé à 170 exemplaires sur japon impérial par la Société normande du Livre illustré en 1906, avec une préface d'Octave Join Lambert.
Des bibliothèques L. Claude-Lafontaine, et P. Brunet (ex-libris).

L'Arbalète, encore une fois ronfla. Le faon, tout de suite, fut tué. Alors sa mère, en regardant le ciel, brama d'une voix profonde, déchirante, humaine. Julien exaspéré, d'un coup en plein poitrail, l'étendit par terre. Le grand cerf l'avait vu, fit un bond. Julien lui envoya sa dernière flèche. Elle l'atteignit au front, et y resta plantée. Le grand cerf n'eut pas l'air de la sentir; en enjambant par-dessus les morts, il avançait toujours, allait fondre sur lui, l'éventrer: et Julien reculait dans une épouvante indicible. Le prodigieux animal s'arrêta, et les yeux flamboyants, solennel comme un patriarche et comme un justicier, pendant qu'une cloche au loin tintait, il

XVIII

175 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Auguste Blaizot, 1931*. Fort in-4, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné de jeux de filets interrompus par de larges fleurons aux angles et au milieu des côtés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

600/800 €

56 aquarelles de *Charles Léandre* gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.
Tirage à 336 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT LES EAUX-FORTES EN 3 ÉTATS dont l'eau-forte pure.

176 FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. *Paris, L. Carteret, 1924*. In-4, demi-maroquin vert avec coins, filets, dos orné de campanules mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lib J. Platrier*).

200/300 €

53 aquarelles exécutées d'après nature par *Henri Jourdain* qui les a gravées à l'eau-forte en couleurs.
Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE qui occupe le faux-titre (scène de lavoir).
Dos passé.

177 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Ferroud, 1907*. In-4, maroquin orange, janséniste, le dos décoré de croisillons en relief, encadrement intérieur orné de filets or et à froid entrecroisés formant chaînette, doublure de veau rosé décoré d'un grand cartouche ovale à listels multicolores entrelacés, gardes de soie rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Moens*).

150/200 €

33 illustrations de *Georges Rochegrosse*, gravées sur cuivre en couleurs par Eugène Decisy. Encadrement du texte gravé sur bois.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin d'arches.

178

178 FLERS (Robert de). Ilsée princesse de Tripoli. *Paris, L'Édition d'art, H. Piazza & Cie, 1897.* In-4, broché, couverture rempliée, chemise souple à rabats de papier maroquiné bordeaux (*Reliure de l'éditeur*).

3 000/4 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR *ALFONS MUCHA*, orné de 132 compositions en couleurs, soit une pour chaque page et 4 à pleine page, de lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe.
Tirage à 252 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme.
BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, COMPLET DE LA RARE CHEMISE DE L'ÉDITEUR titrée or et ornée sur le premier plat d'une composition à froid.

179 FLOIRILÈGE DES LYRIQUES LATINS. *Paris, L'Estampe moderne, 1920*. Petit in-4, en feuilles, emboîtage.

100/150 €

Choix des textes, traduction, ornements et images par *André Lambert*, le tout gravé à l'eau-forte par lui-même : 51 planches en couleurs, dont 11 hors texte, le texte tiré en rouge brun et gravé à l'eau-forte.
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci sur vergé teinté à la forme.

180 FORT (Paul). Les Ballades françaises. Montagne – Forêt – Plaine – Mer. *Lyon, Cercle lyonnais du Livre, 1927.* In-4, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin orange divisé en trois compartiments de listels de maroquin, le compartiment central occupé par une composition de fleurs stylisées mosaïquées maintenues en haut et en bas par des faisceaux de filets argentés parallèles, gardes de soie de couleurs, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. Septier*).

2 000/3 000 €

Ouvrage établi par *François-Louis Schmied*, orné de 4 grands titres en bandeaux avec décorations en colonnes, 24 compositions à pleine page, 28 bandeaux et 4 bouts de lignes gravés sur bois en couleurs.
Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 45 exemplaires de collaborateurs.
Deux piqûres sans gravité sur les marges.

180

181 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy, 1908.* In-12 carré, demi-maroquin saumon avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués de bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

150/200 €

Illustrations de *Léon Lebègue*.
Exemplaire non justifié sur japon.
Charmante reliure décorée de Septier.

182 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Le Livre contemporain, 1925*. In-4, maroquin rouge, triple filet sur les plats et au dos, encadrement intérieur orné d'un listel bordeaux et de doubles filets dorés, bordure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/400 €

35 eaux-fortes originales hors texte de *Louis Jou*, culs-de-lampe et lettres ornées gravés sur bois.
Tirage à 125 exemplaires.

180

183 FRANCE (Anatole). Discours prononcé à l'inauguration de la statue de Ernest Renan à Tréguier, le 13 septembre 1903. *Paris, Ferroud, 1922.* In-12, maroquin bleu marine, janséniste, bordure intérieure ornée de filets et roulette dorés, petite fleurette rouge aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Pinardon*).

200/300 €

Illustrations en couleurs et eaux-fortes par *Serge de Solomko*.
Un des 30 exemplaires de tête sur japon impérial comprenant les illustrations en 4 états et une aquarelle originale de l'artiste.

184 FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. *Paris, Simon Kra, 1922-1923*. 4 volumes in-4, demi-maroquin brun avec coins, filets, dos orné avec jeu de compas mosaïqué en vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

500/600 €

Première édition illustrée de 52 aquarelles dans le texte de *Serge Beaune*, imprimées par Saudé et Jacomet.
Un des 150 exemplaires sur vélin de hollande, contenant une suite des dessins au trait.
Bel exemplaire.

185 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Éditions Lapina, 1926*. 2 volumes in-4, brochés.

200/300 €

Édition illustrée par *Louis Jou*, ornée de 20 pointes sèches hors texte en noir et 131 bois dans le texte en couleurs. Texte agrémenté de bouts de lignes teintés représentant d'amusantes figures de petits pingouins.
Tirage à 535 exemplaires, celui-ci sur hollande.

187

186 FRANCE (Anatole). Le Jongleur de Notre-Dame. *Paris, Ferroud, 1924*. In-12, maroquin bleu, dos orné, motif doré et mosaïqué entre les nerfs, encadrement intérieur orné de deux doubles filets dorés et motif vert aux angles, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

200/300 €

25 illustrations en couleurs de *Maurice Lalau*.
Un des 30 premiers exemplaires sur japon, comprenant 3 suites des illustrations avec remarques (en couleurs, en bleu et en noir) et une aquarelle originale de l'artiste.

187 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, A. Romagnol, 1903*. In-8, maroquin brun foncé, janséniste, doublure de veau vert amande, orné d'un parterre de myosotis mosaïqué à l'intérieur d'un encadrement de filets, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

400/500 €

Compositions de *A.-F. Gorguet,* gravées sur bois dans le texte, les hors-texte gravés à l'eau-forte en couleurs par Ch. Thévenin.
Tirage à 275 exemplaires dont 90 sur papier japon ou sur vélin d'Arches contenant 2 états des planches hors texte et une suite sur chine ou japon des bois in texte. Celui-ci sur papier vélin d'Arches avec la suite sur chine.

188 FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. *Paris, Ferroud, 1902.* In-12, maroquin noir, dos orné, motif doré entre les nerfs, encadrement intérieur orné de filets et fleuron aux angles, doublure et gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoin, couverture, étui (*René Aussourd*).

200/300 €

10 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, non justifié.
Exemplaire d'Hector Giacomelli (1822-1904), peintre et illustrateur, portant un envoi de l'éditeur et comprenant les gravures en 3 états dont l'eau-forte pure.

189 FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. *Paris, F. Ferroud, 1927*. In-8, maroquin rouge, listel de maroquin olive et filet doré en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin olive, aux angles faisceau de licteur mosaïqué, gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Affolter – J. Augoyat s^r*).

300/400 €

Exemplaire d'épreuve avec des annotations concernant les coloris.

190 FRANCE (Anatole). Le Miracle de la pie. *Paris, Ferroud, 1921.* In-12, maroquin bleu marine, janséniste, bordure intérieure avec petite fleurette rouge aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Pinardon*).

300/400 €

18 illustrations en couleurs de *Maurice Lalau*.
Un des 30 premiers exemplaires sur japon, comprenant 3 suites des illustrations avec remarques (en couleurs sur japon, en bleu sur papier vélin, et en noir sur chine) et une aquarelle originale de l'artiste.

191 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. *Paris, Le Livre contemporain, 1908.* Petit in-4, maroquin noisette, double filet doré dont l'un s'entrelaçant aux angles, panneau de veau marbré sur les plats, dos orné de même, doublure de maroquin framboise orné d'un décor à répétition de fleurs de pavot mosaïquées, listel de maroquin lilas, gardes de moire colorée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1909*).

1 500/2 000 €

41 compositions gravées à l'eau-forte de *Tigrane Polat*, dont 2 sur la couverture et une en frontispice.
Tirage à 121 exemplaires, celui-ci enrichi de 5 planches d'essai.
Très bel exemplaire relié par Charles Meunier, paré d'une spectaculaire doublure mosaïquée de fleurs de pavot au naturel.

191

192 FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres Contes merveilleux. *Paris, Ferroud, 1921*. In-8, demi-maroquin tabac avec coins, filets, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Affolter*).

100/150 €

Illustrations en couleur de *Gustav Adolph Mossa*.

193 FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1924*. In-4, maroquin lie-de-vin, janséniste, doublure de maroquin gris orné d'un encadrement de listels, filets dorés et ornements de fleurs mosaïquées à l'antique, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, double couverture *(Ch. Septier)*.

600/800 €

142 illustrations en couleurs de *Louis Jou*, gravées sur bois par l'artiste, le texte imprimé avec le caractère Jou et Bosviel.
Tirage à 135 exemplaires sur vergé d'Arches.
Reliure doublée de Septier.

194 FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique-Hollande. *Paris, L. Carteret, 1914*. Grand in-8, maroquin rouge, plats et dos ornés d'un jeu de filets dorés ou à froid autour d'un listel de maroquin brun, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac*).

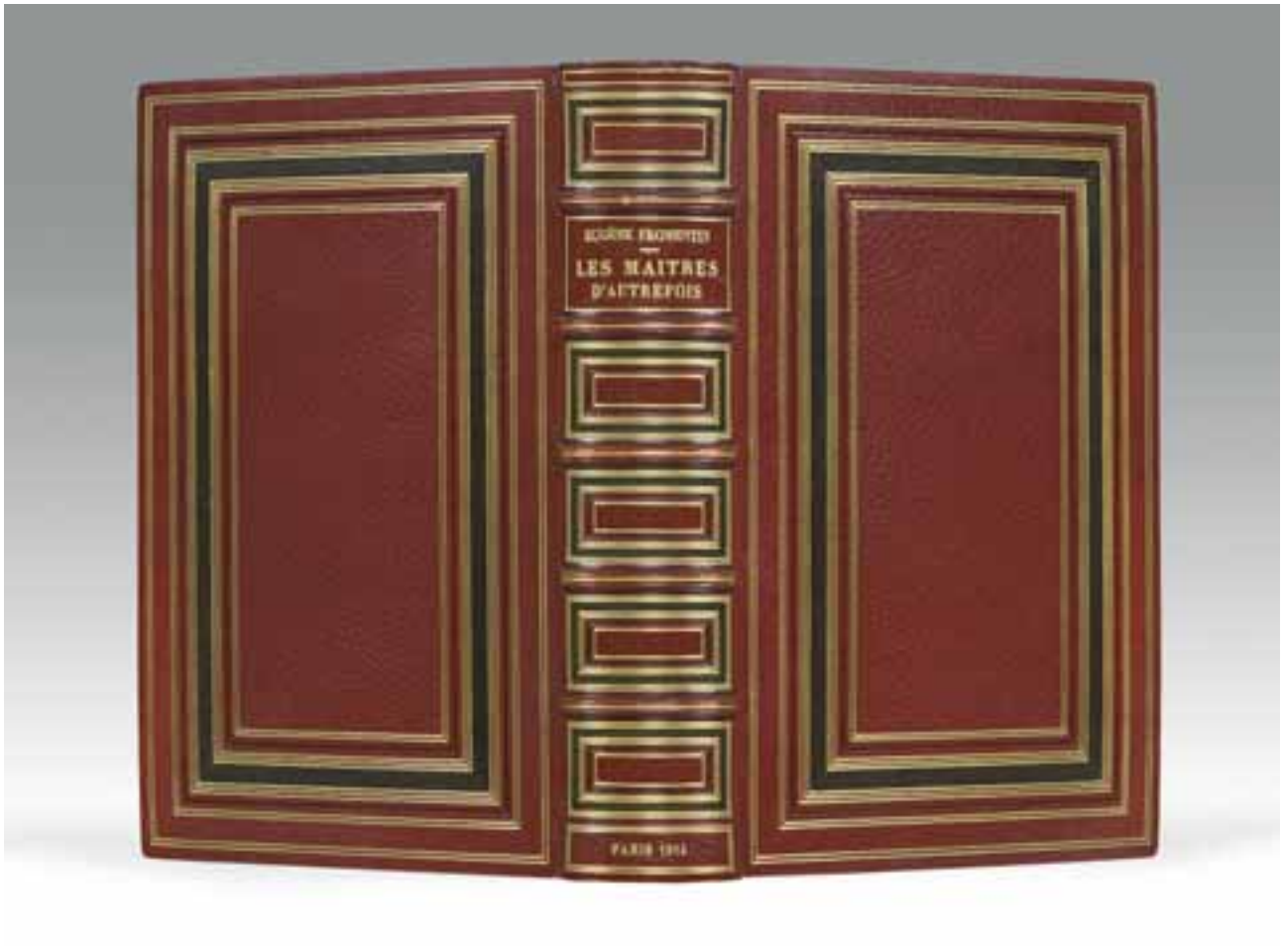
800/1 000 €

Eaux-fortes originales par *Henri Manesse*, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
Exemplaire contenant 2 suites des gravures, dont l'eau-forte pure, et UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE MONTRANT UNE VUE DE DELFT ACCOMPAGNÉE D'UN ENVOI DE CARTERET AU BIBLIOPHILE ANDRÉ SCIAMA.
De la bibliothèque André Sciama (ex-libris).

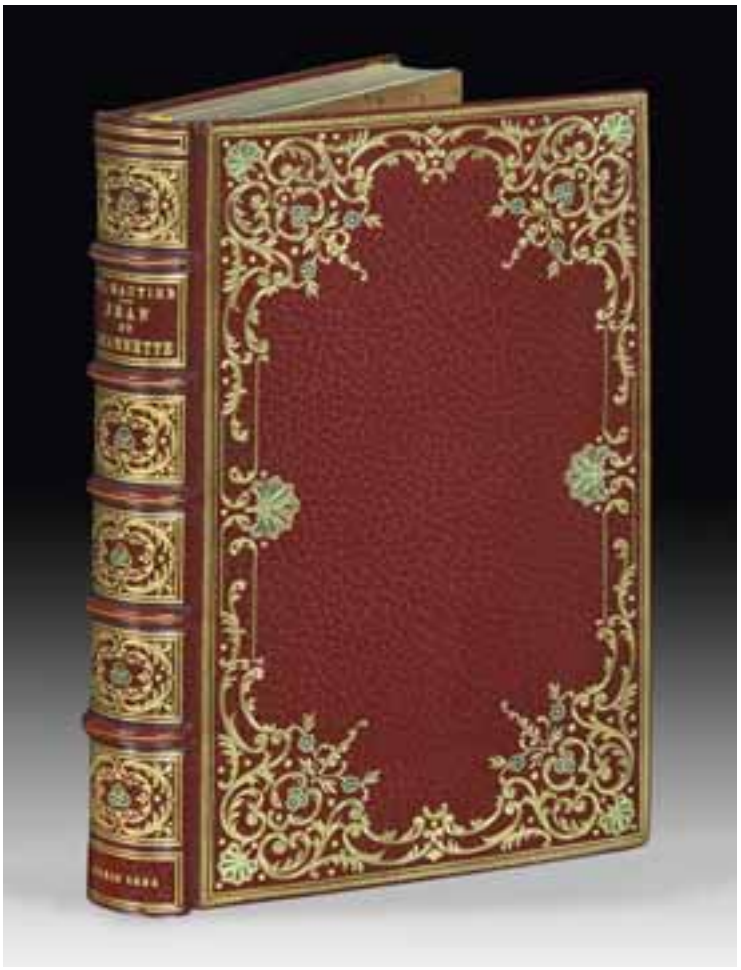
195 GAUTIER (Théophile). La Chaîne d'or. Préface de Marcel Schwob. *Paris, Ferroud, 1896.* Grand in-8, maroquin fauve, filets et large bordure de palmettes à froid, dos orné, doublure de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes de moire fauve, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Noulhac*).

300/400 €

16 illustrations coloriées de *Georges Rochegrosse*.
Tirage à 200 exemplaires numérotés, timbrés par le Cercle de la librairie et signés par l'artiste, celui-ci comprenant un état supplémentaire en noir des gravures.
JOLIE RELIURE DE NOULHAC.
De la bibliothèque Yves Refoulé (ex-libris).



194



197

196 GAUTIER (Théophile). Fortunio ou L'Eldorado. *Paris, Société d'édition « le livre », 1929*. In-4, demi-maroquin violet avec coins, filets, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*).

200/300 €

12 lithographies de *Charles Guérin*.
On a ajouté la suite de 24 lithographies en couleurs de *Alexandre Lunois* pour l'édition de 1898.

197 GAUTIER (Théophile). Jean et Jeannette. *Paris, A. Ferroud, 1894*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dans le style du XVIII^e siècle avec petites mosaïques, dos orné, large encadrement intérieur avec reprise du décor, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos (*Affolter*).

600/800 €

24 compositions par *Adolphe Lalauze*.
Tirage à 500 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON AVEC 2 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont un état avec remarques.
TRÈS RICHE RELIURE À DENTELLE DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE, époque à laquelle se situe le roman de Gautier.

198 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883*. 2 volumes in-8, maroquin vert, jeux de filets dorés sur les plats, au dos et à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

500/600 €

18 compositions par *E. Toudouze*, gravées par Champollion.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur japon extra.
Spécimen joint.
Rousseurs sur une garde blanche, dos passés.

199 GAUTIER (Théophile). Militona. *Paris, L. Conquet, 1887.* In-8, maroquin orangé, multiples filets dorés dont certains s'entrecroisant aux angles, dos orné, encadrement intérieur orné de sept filets dorés, tranches dorées, non rogné, couverture (*Chambolle-Duru*).

300/400 €

Portrait de l'auteur et 10 compositions de *Adrien Moreau*, gravés sur cuivre par A. Lamotte.
UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR JAPON, COMPRENANT LES ILLUSTRATIONS EN DOUBLE ÉTAT.

200 GAUTIER (Théophile). Le Petit chien de la marquise. *Paris, L. Conquet, 1893*. In-12, demi-maroquin fraise avec coins, filets noirs, non rogné, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*).

100/150 €

21 dessins de *Louis Morin*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur vélin blanc avec les gravures aquarellées, et une suite sur chine.

201 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1901.* In-8, maroquin brun, janséniste, doublure de maroquin brun clair serti d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Champs Stroobants Sr*).

500/600 €

42 compositions gravées à l'eau-forte et au burin d'*Alexandre Lunois*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 150 de grand choix : EXEMPLAIRE SUR JAPON, COMPRENANT LES ILLUSTRATIONS EN DOUBLE ÉTAT, dont l'état à part avant la lettre avec remarques.
Prospectus (8 pages) ajouté.
De la bibliothèque Yves Refoulé, avec ex-libris.

202 GEBHART (Émile). La Dernière nuit de Judas. *Paris, Ferroud, 1908.* In-8, maroquin rouge, cadre ornemental formé de deux listels bordeaux enchevêtrés et agrémentés ici et là de petits fers dorés, dos orné dans le même goût, encadrement intérieur orné d'un double filet doré et d'un listel bordeaux interrompu aux angles par un fleuron, doublure et gardes de moire rouge cramoisi, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

500/600 €

CHARMANT OUVRAGE imprimé en caractères gothiques, le texte placé dans des encadrements et ornements à la manière des manuscrits médiévaux, orné d'un frontispice, d'une vignette sur la couverture (répétée sur le titre) et de 11 compositions dans le texte, gravés sur cuivre en couleurs par *Gaston Bussière*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR GRAND JAPON COMPRENANT LES GRAVURES EN 3 ÉTATS, dont l'eau-forte pure avec remarques.
Prospectus (4 pages) ajouté.

202

203

203 GEBHART (Émile). Le Roi Dagobert. *Paris, Ferroud, 1911.* In-8, maroquin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés, doublure de maroquin havane orné d'une composition mosaïquée en or et divers tons de couleurs (différente pour chaque doublure), gardes de moire vert kaki, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Marius Magnin*).

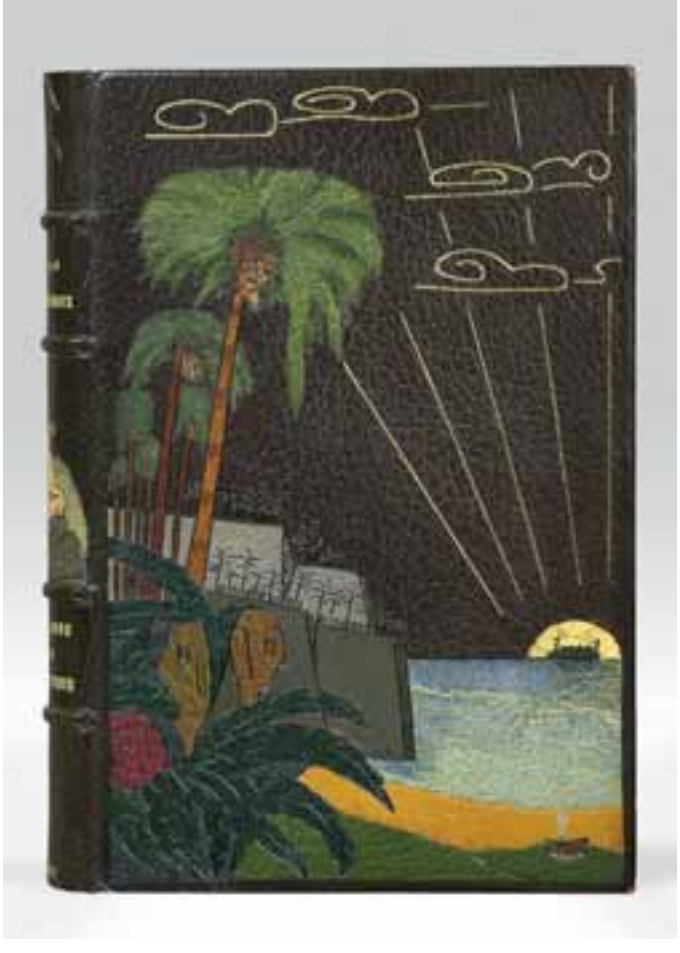
800/1 000 €

Frontispice et 6 compositions gravés à l'eau-forte par *Léon Lebègue*, avec ornements et initiales en or et en couleurs.
Tirage à 300 exemplaires.
Un des 20 exemplaires de tête sur grand japon, contenant les illustrations en 4 états, dont l'eau-forte pure avec remarques, et une aquarelle originale de l'artiste.
Intéressante reliure doublée et mosaïquée de Marius Michel qui s'est inspiré de l'encadrement du frontispice et du cul-de-lampe final pour le décor de la doublure.

204 GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique. *Paris, Les Cent Une, 1927*. In-8, maroquin brun, sur le premier plat grand décor mosaïqué figurant un paysage exotique devant la mer, dos orné avec un motif mosaïqué, second plat figurant Suzanne devant les statues de l'île de Pâques, encadrement intérieur orné de filets et de pièces d'angle de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 500 €

33 gravures au burin par *Jacques-Émile Laboureur*.
Tirage à 125 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite sur japon.
Intéressante reliure parlante de Charles Septier.



204

205 GOBINEAU (Arthur, comte de). Les Nouvelles asiatiques. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1927.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

25 eaux-fortes originales par *Henri Le Riche*, dont 7 gravées en couleurs au repérage.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin d'Arches comprenant les hors-texte en 3 états et les in-texte en 2 états.

206 GOETHE. Le Roi des Aulnes. Balade de Goethe, musique de Schubert. *Paris, Édouard Pelletan, 1904*. In-4, maroquin vert olive, triple filet doré, dos orné, bordure intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Taffin*).

200/300 €

13 compositions et ornements en couleurs de *Bellery Desfontaines*, gravés sur bois par Ernest Florian.
Tirage à 244 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.
Prospectus ajouté.
Dos passé.

207 GOETHE. Werther. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, filets, dos orné, tête dorée, couverture et dos.

200/300 €

16 aquarelles de *Auguste Leroux*, gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse.
Tirage à 465 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches teinté, enrichi d'une suite en couleurs.

208 GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). Le Cirque. *Paris, M-P. Trémois, 1929*. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur, étui (incomplet d'un côté).

1 200/1 500 €

5 eaux-fortes originales à pleine page en couleurs et 35 dessins en noir de *Marcel Vertès*.
Tirage à 103 exemplaires, celui-ci un des 16 exemplaires sur hollande comprenant une suite sur japon nacré, chaque épreuve signée, une suite en noir, une suite en noir avec remarques, ces 3 suites sous chemise à part.

208

209

209 GONCOURT (Edmond de). La Fille Élisa. *Paris, Librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, 1895.* In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'une fleur au naturel (sabot de Vénus) mosaïquée sur un décor irradiant tracé aux pointillés dorés et à froid, branche de ronce mosaïquée et dorée en tête et queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*).

1 500/2 000 €

60 dessins et croquis dans le texte et 10 planches gravées à l'eau-forte, par *Georges Jeanniot*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 12 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT UN TIRAGE À PART DES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE ET 4 SUITES DES EAUX-FORTES.
L'exemplaire est également enrichi d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE L'ARTISTE, ainsi que du prospectus (8 pages et une illustration).
CHARMANTE RELIURE À DÉCOR FLORAL MOSAÏQUÉ DE CHARLES MEUNIER.

210 GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, F. Grégoire, 1921.* Grand in-8, maroquin bleu nuit, janséniste, doublure de maroquin fauve orné d'un décor mosaïqué et doré évoquant une piste de cirque avec trapèzes dans les angles, gardes de moire bordeaux, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 200 €

Très belle illustration dessinée et gravée à l'eau-forte par *Auguste Brouet*, comprenant une vignette sur la couverture, un portrait sur le titre, une vignette, 50 culs-de-lampe et 15 planches.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
Exemplaire de collaborateur (tirage à 10 exemplaires), nominatif pour Gustave Geffroy, président de l'Académie des Goncourt, comportant les planches en triple état et une suite sur japon des autres gravures.
Intéressante reliure dont le décor de la doublure évoque les acrobaties des frères Zemganno.

211 GONCOURT (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris, Maison Quantin, 1886.* In-8, demi-maroquin brun avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bernasconi*).

300/400 €

10 compositions de *Georges Jeanniot* gravées à l'eau-forte par L. Muller.
De la bibliothèque André Sciama (ex-libris).
IMPECCABLE RELIURE DE BERNASCONI.

212 GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929.* In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

Gravures sur cuivre de *Jean-Émile Laboureur*, tirées en noir et en couleurs au repérage.
Un des 285 exemplaires sur vélin blanc de Rives.

213 GRAPPE (Georges). Fragonard peintre de l'amour au XVIII[e] siècle. *Paris, Piazza, 1913.* 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

200/300 €

100 planches de *Fragonard*, reproduites, la légende de chacune d'elle imprimée sur une serpente .
Un des 500 exemplaires sur japon.

214 GUÉRIN (Charles). Le Semeur de cendres. *Paris, Ferroud, 1923.* In-8, maroquin havane, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés et à froid et de petits motifs floraux et végétaux mosaïqués de rouge, rose, bleu, violet et orange, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

500/600 €

Illustration par *Auguste Leroux*, comprenant un frontispice et 14 compositions gravés à l'eau-forte par Decisy, et quelques illustrations gravées sur bois par Clément.
Un des 30 exemplaires de tête sur japon, contenant 4 états des eaux-fortes dont un tirage en couleurs à la poupée, et une aquarelle originale de l'artiste.

215 GUSMAN (Pierre). La Gravure française au XVIII[e] siècle. Avec une suite de 44 estampes. *Paris, Ch. Massin, 1921.* In-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur.

50/100 €

216 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, L. Conquet, 1888*. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, encadrement intérieur orné d'une bordure dorée, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(M. Lortic*).

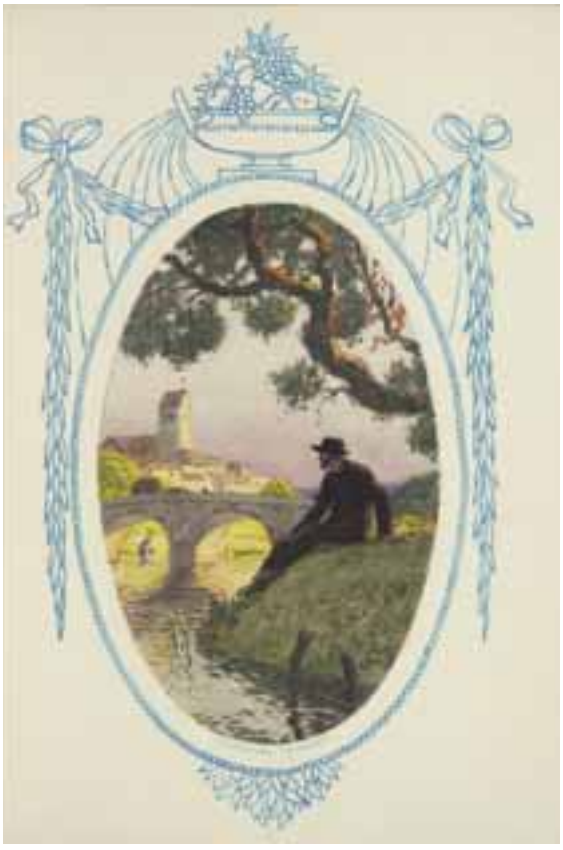
300/400 €

Portrait de l'auteur et 33 compositions de *C. Delort*, gravés au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.
Tirage à 700 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.
Belle reliure de Marcellin Lortic à l'imitation du XVII[e] siècle.

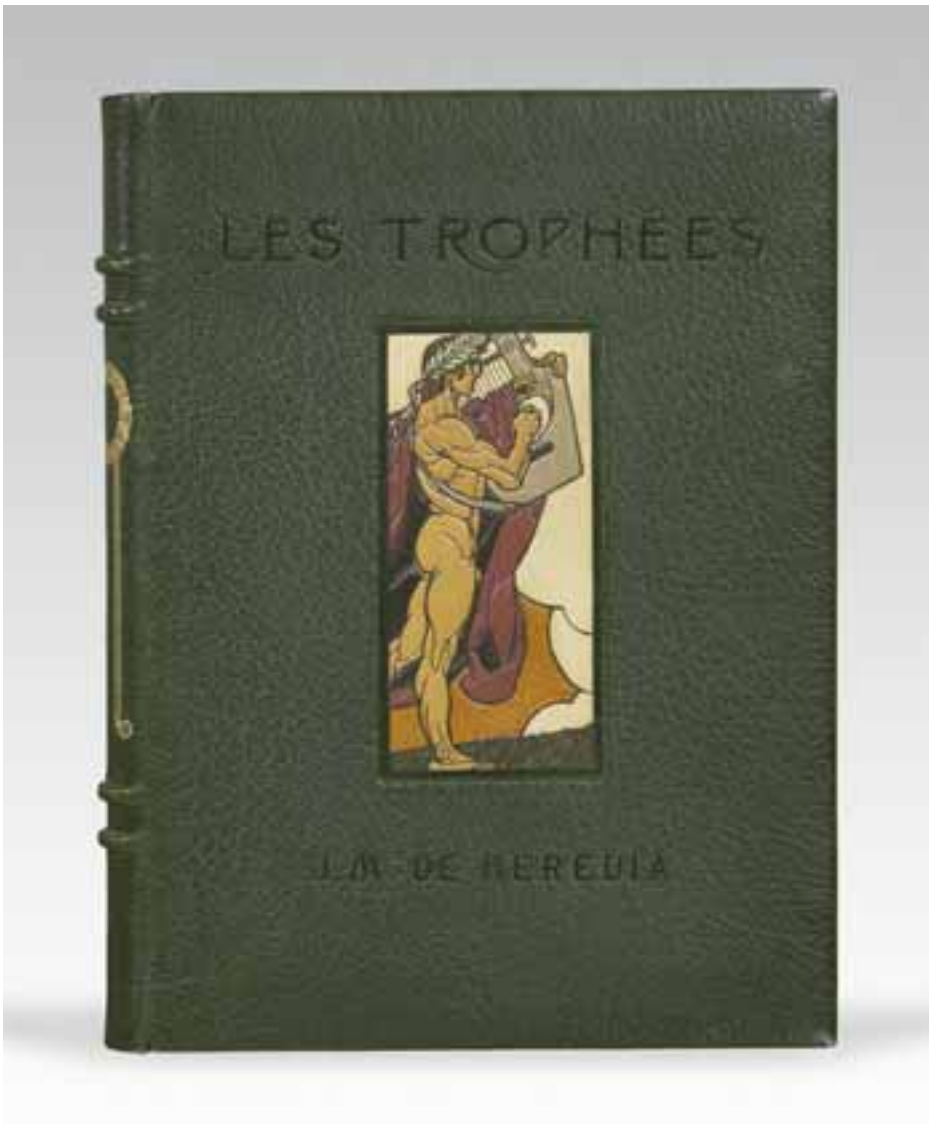
217 HEREDIA (José-Maria de). La Grèce et la Sicile. Texte intégral. *Paris, Maurice de Becque, 1926.* In-4, maroquin brun, janséniste, encadrement intérieur orné de deux doubles filets dorés et d'un listel de maroquin rouge interrompu aux angles par des fers dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Ch. Septier*).

500/600 €

102 compositions originales, dont 20 à pleine page gravées à l'eau-forte en couleur au repérage par *Maurice de Becque*.
Tirage à 202 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon impérial contenant une suite en noir avec remarques des hors-texte.



214



218

218 HEREDIA (José Maria de). Les Trophées. *Paris, Imprimé pour le compte de M. Descamps-Scrive, 1907*. Grand in-4, maroquin vert foncé, encastrée dans le premier plat figure d'un poète antique de maroquin mosaïqué et modelé en relief, titre et nom de l'auteur frappés à froid, couronne de fleurs mosaïquée au dos, jeu de filets intérieurs, tête dorée, couverture de vélin et dos (*René Kieffer*).

800/1 000 €

Compositions de *Luc-Olivier Merson* gravées par Léopold Flameng.
Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais.
Importante reliure de René Kieffer.
De la bibliothèque Géo Valdelièvre (ex-libris).
Rousseurs sur les gardes particulièrement sur celles en contact avec la couverture de vélin.

219 HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Société du Livre d'Art, 1928*. In-4, broché, emboîtage de l'éditeur.

100/150 €

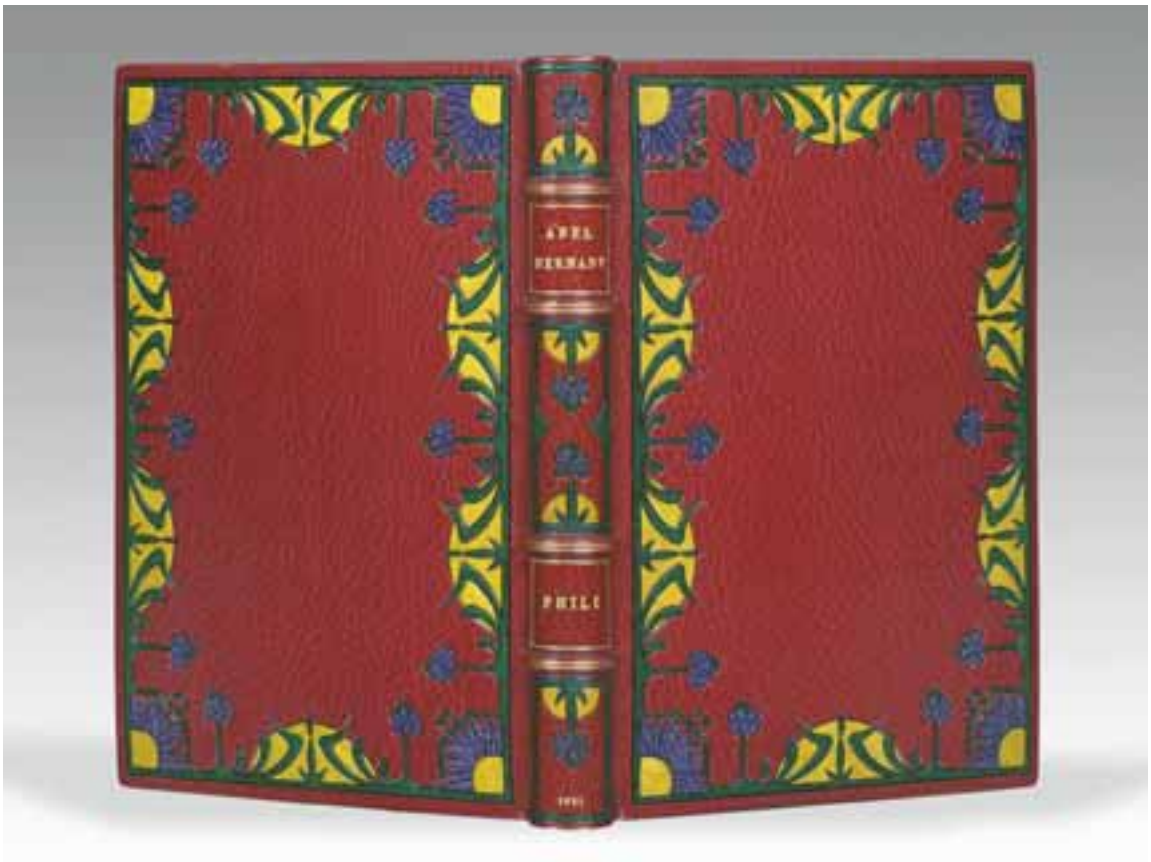
16 eaux-fortes et ornements décoratifs sur bois de *Raphaël Drouart*.
Tirage à 150 exemplaires.

220 HERMANT (Abel). Phili ou Par-delà le bien et le mal. [Paris]*, Édition de la Guirlande, 1921*. Grand in-8, maroquin rouge, encadrement d'une guirlande végétale de maroquin vert avec fleurs violettes et demi-disques de maroquin citron, en écoinçons tournesol violet, dos orné de même, doublure de maroquin bleu, encadrement d'un double filet doré, aux angles grande fleur mosaïquée orange et grise, gardes de soie brochée multicolore, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Affolter*).

2 000/3 000 €

12 planches hors texte et 80 illustrations dans le texte de *Brunelleschi,* toutes mises en couleurs au pochoir dans les ateliers de Jean Saudé.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 25 PREMIERS SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE. SÉDUISANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE D'AFFOLTER.



221 HOFFMANN. Contes fantastiques. *Paris, G. et R. Briffaut, 1925*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

100/150 €

Un frontispice et 20 compositions originales gravés en couleurs à l'eau-forte, par *André Lambert*.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

222 HOUVILLE (Gérard d'). Le Diadème de Flore. *Paris, Société d'édition « Le Livre », Émile Chamontin, 1928.* In-12, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

40 compositions gravées sur bois en couleurs de *André-Édouard Marty*.
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 25 sur hollande contenant une suite des bois sur japon impérial et une suite d'épreuves de la décomposition des couleurs du frontispice sur japon blanc à la forme.

223 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Émile Testard et Cie, 1889.* 2 volumes in-4, maroquin brun, quadruple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés interrompus ici et là de fleurons, doublure et gardes de moire brun clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape 1917*).

2 000/3 000 €

71 compositions de *Luc-Olivier Merson* gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont 61 dans le texte et 10 à pleine page, ces dernières sous serpente légendée.
Un des 250 exemplaires sur japon, celui-ci comprenant le tirage à part de toutes les gravures avant la lettre et avec remarques, ainsi que 2 planches en double état, sur papier vergé, donnant une version différente pour *Quasimodo* (t. I) et *Le Petit soulier* (t. II).
Très bel exemplaire.

224 HUYSMANS (Joris-Karl). Le Quartier Notre-Dame. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1905.* In-8, maroquin fauve, double encadrement de deux listels brun et bordeaux enserrant une bordure ornée d'un décor de filets à froid évoquant l'ossature d'un vitrail, au centre plaque à la cathédrale frappée à froid, dos à quatre nerfs, titre doré, motif mosaïqué et à froid, doublure de maroquin bordeaux orné d'un jeu de filets, gardes de moire mauve, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*René Aussourd*).

1 000/1 200 €

31 belles compositions gravées à l'eau-forte de *Charles Jouas*, dont un titre-frontispice, et portrait de l'auteur gravé sur bois par *Louis Malteste* sur la couverture.
Tirage à 350 exemplaires.
Exemplaire unique, sur papier vélin, comprenant :
- l'épreuve à part avec remarques de 9 des eaux-fortes.
- 2 photographies originales représentant Huysmans.
- 3 portraits gravés de l'auteur : un à l'eau-forte par Raffaelli, un autre par Decisy d'après Auguste Leroux, et le tirage à part du portrait gravé par Malteste.
On a ajouté à cet exemplaire, sur un feuillet relié en tête, un double envoi signé par l'auteur et l'illustrateur à Georges Landry.
Jolie reliure décorée à la cathédrale, en parfaite harmonie avec le texte de Huysmans.

225 HUYSMANS (Joris-Karl). Trois églises. *Paris, René Kieffer, 1920*. In-8, maroquin fauve à long grain, grande plaque occupant tous les plats avec décor gothique, au centre la Vierge et Jésus enfant, titre à froid en lettres gothiques sur le premier plat, dos orné à froid, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

300/400 €

Première édition illustrée.
21 eaux-fortes originales à pleine page de *Charles Jouas*.
Texte en caractères gothiques de Simon Vostre, placés dans des encadrements cathédrale.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

226 JOUVE (Paul). Album. *Paris, Apollo, Galerie Colette Weil*, s.d. [1930]. In-folio, en feuilles, portefeuille de peau de porc naturelle, premier plat orné d'une grande eau-forte de l'artiste représentant un heurtoir, cloutage aux angles et fermoir à glissière en forme de pointe de diamant et en métal doré, emboîtage de l'éditeur (*Hermès*).

2 000/2 500 €

Frontispice et 10 eaux-fortes originales de *Paul Jouve*.
Tirage à 111 exemplaires sur vélin de Hollande.
Chaque épreuve est signée par l'artiste.
Le superbe portefeuille a été exécuté par la maison Hermès pour seulement quelques exemplaires de luxe présentés en coffret.
L'extrême bord des épreuves et le titre sont brunis par le contact avec la peau, emboîtage de l'éditeur détérioré.

227

227 KIPLING (Rudyard). Kim. *Lausane, Gonin et Cie, 1930.* 2 volumes in-4, demi-maroquin framboise avec coins, dos orné de filets dorés et de motifs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

2 500/3 000 €

Belle illustration de *François-Louis Schmied* gravée sur bois en couleurs, comprenant un frontispice, une vignette sur la couverture, 14 figures à pleine page, 15 têtes de chapitre, 15 lettrines et 12 culs-de-lampe.
Tirage à 160 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, dont 20 hors commerce, celui-ci sur japon.
Reliure décorative de Charles Septier.

228

228 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet & Robert d'Humières. *Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1925.* 2 volumes in-4, maroquin vert, double encadrement de trois filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur orné de filets à froid et dorés et de fers dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*Ch. Septier*).

1 000/1 500 €

Très jolie édition, illustrée 110 eaux-fortes originales de *Maurice de Becque*, tirées en couleurs au tampon : 2 frontispices, une gravure sur chaque couverture, 30 à pleine page et 76 dans le texte.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin pur chiffon.

229 LACLOS (Choderlos de Pierre). Les Liaisons dangereuses. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928-1929.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné d'un listel bleu et de filets dorés, écoinçons, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis (*Ch. Septier*).

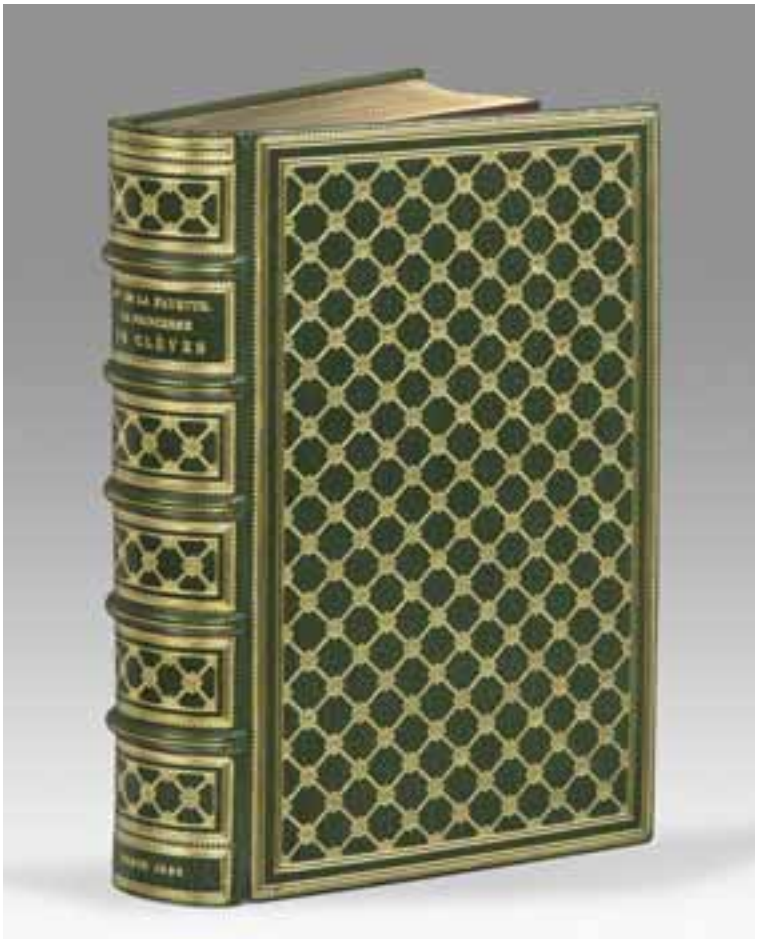
2 000/2 500 €

Édition illustrée de 60 compositions en couleurs gravées sur cuivre, soit 30 d'après *William Ablett* et 30 d'après *Auguste Leroux*.
Tirage à 50 exemplaires sur japon, comprenant les illustrations en triple état, dont un état en noir et un autre en sanguine.
Exemplaire portant un triple envoi signé des éditeurs, enrichi de :
- une aquarelle et gouache originale sur japon de *Gustave Alaux*.
- une aquarelle originale d'*Auguste Leroux*.
- un croquis et 2 dessins originaux de *William Ablett*.
- les épreuves de la décomposition des couleurs de 2 planches.
- 8 planches en noir et en couleurs, dont 2 en triple état.

230 LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France. *Paris, L. Conquet, 1889*. Grand in-8, maroquin vert foncé, filets plats ornés d'un décor à répétition dessinant un pavage, dos orné de même, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, doublure et gardes de faille bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin, étui (*G. Mercier s^r^ de son père, 1914*).

1 000/1 500 €

Un portrait et 12 compositions de *Jules Garnier*, gravées par A. Lamotte.
Exemplaire imprimé spécialement pour l'éditeur, comprenant 3 états des gravures.
Éclatante reliure de Georges Mercier, supérieurement dorée, ornée d'un décor à répétition évoquant l'une des créations caractéristiques de Padeloup.
Des bibliothèques Sciama et L. Conquet.



230

231

231 LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. *Paris, F. Ferroud, 1925*. In-4, maroquin bleu foncé, dos orné, bordure intérieure ornée d'une bordure dorée, compartiments aux angles, doublure et gardes de moire mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

600/800 €

Illustrations en couleurs par *Serge de Solomko*.
Un des 25 exemplaires sur grand japon impérial contenant 4 états des illustrations dont un état des hors-texte avec quelques teintes et UNE AQUARELLE ORIGINALE.

232 LA FONTAINE (Jean de). Daphnis et Alcimadure, précédé de Oraison funèbre d'une fable par Paul Valéry. *Paris, Xavier Havermans, 1926*. In-8, maroquin lie-de-vin, janséniste, bordure de filets intérieure, tête dorée, couverture, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

14 eaux-fortes originales par *André Marty*.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur Arches.

233 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Gonin et Cie, 1929*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

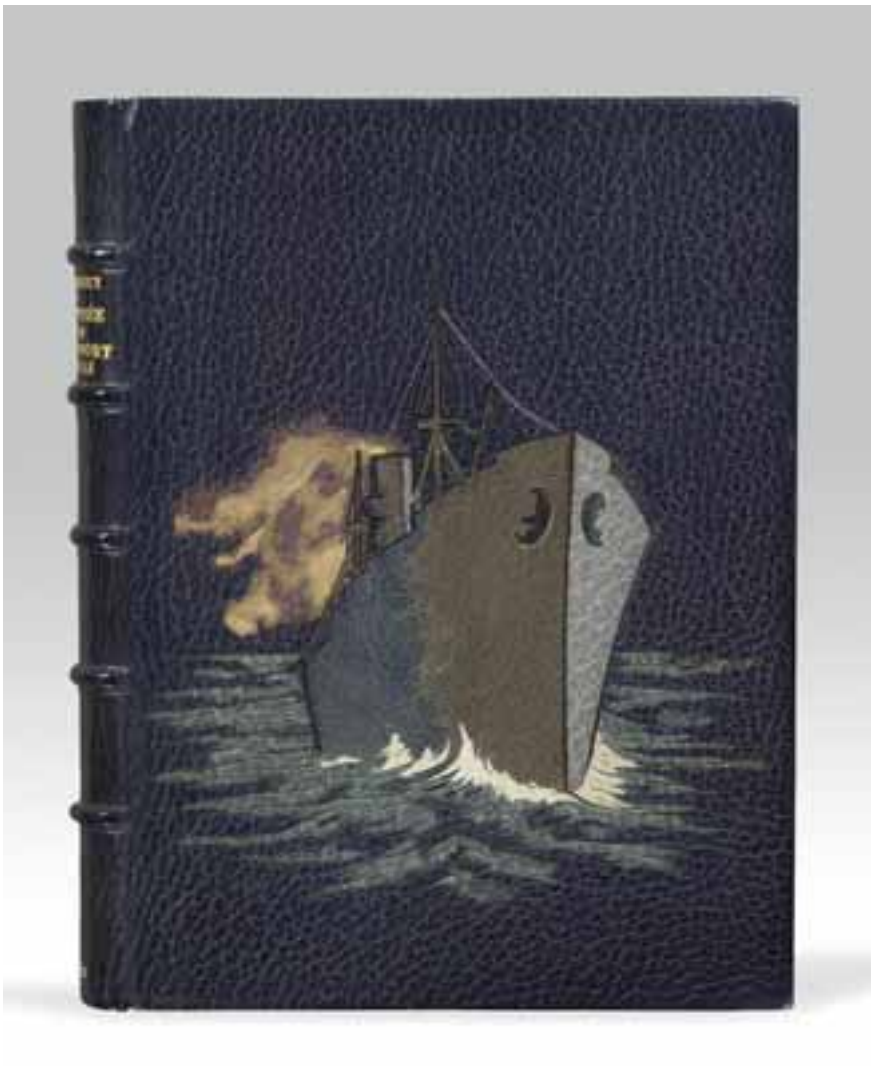
1 500/2 000 €

33 compositions de *Paul Jouve*, gravées sur bois en couleur sous la direction de *Perrichon*, la décoration du livre étant établie par *François-Louis Schmied*.
Tirage à 150 exemplaires.

234 LA FONTAINE (Jean de). Fables. [Paris, Aux dépens d'un amateur, 1929]. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

500/600 €

Suite des 70 eaux-fortes de *Tigrane Polat* illustrant l'édition des *Fables* publiée aux dépens du célèbre bijoutier et bibliophile Henri Vever en 1929, ici tirées sur vélin en double état (en sanguine et état définitif).



235

235 LARROUY (Maurice). L'Odyssée d'un transport torpillé. *Paris, Société des Amis du livre moderne, 1923.* Grand in-8, maroquin bleu nuit, compositions mosaïquées sur les plats, celle du premier figurant un navire de guerre brisant les flots, et celle du second montrant une bouée à la mer, encadrement intérieur orné d'un listel bleu et de deux filets dorés, doublure et gardes de faille bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Lanoé*).

800/1 000 €

Édition publiée sous la direction artistique de Charles Meunier, ornée de 120 aquarelles de *Charles Fouqueray* reproduites dans le texte et à pleine page.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif : il est enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS, d'un menu illustré de 2 compositions et le tirage à part de celles-ci signé par l'artiste.
RELIURE DE CHARLES LANOÉ DONT LES COMPOSITIONS MOSAÏQUÉES SUR LES PLATS ÉVOQUENT LE DESTIN TRAGIQUE DU TORPILLEUR LE *PAMIR*.

236 LARROUY (Maurice). Le Révolté. *Paris, René Kieffer, 1929*. In-4, demi-maroquin bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

200/300 €

Aquarelles de *Charles Fouqueray*.
Tirage à 300 exemplaires sur vélin à la cuve.

237 LAURENCIN (Marie). — ÉVENTAIL. Poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud et A. Salmon. *Paris, Éditions de la NRF, 1922.* In-12, demi-maroquin bleu violet avec coins, filets dorés, dos orné, petits motifs dont éventail mosaïqués en diverses couleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

600/800 €

10 charmantes eaux-fortes originales de *Marie Laurencin*.
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 27 hors commerce sur hollande.

238 LAZICHE (Henri). Une Amazone sous le premier Empire. Préface de Jules de Marthold. *Paris, Charles Carrington, 1902.* In-8, bradel maroquin bleu, double filet et filet au pointillé, fleuron stylisé aux angles, dos lisse orné en long de filets et rinceaux, fer représentant deux oiseaux se becquetant, encadrement intérieur d'un filet gras et d'un filet au pointillé, fer et volutes aux angles, doublure et gardes de soie moirée de couleurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Charles Meunier*).

500/600 €

36 compositions gravées à l'eau-forte de *Charles Thévenin*.
Un des 75 exemplaires de tête sur japon, comportant une triple suite sur japon des illustrations, toutes avec remarques : épreuves avant la lettre en noir, eau-forte pure en noir et eau-forte pure en bistre.
Très belle reliure de Charles Meunier, d'une suprême élégance.

239 LECONTE DE LISLE. Les Érinnyes. Tragédie antique. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol,* s.d. In-8, maroquin terre de Sienne, janséniste, bordure intérieure à décor de palmettes, doublure et gardes de moire vert olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape 1919*).

200/300 €

Compositions et gravures à l'eau-forte de *François Kupka*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches comprenant les illustrations en triple état, dont l'eau-forte pure.

240 LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares. *Paris, A. Romagnol, 1914.* Grand in-8, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur orné d'un double filet doré et d'un listel noir interrompu aux angles par des cercles mosaïqués de rouge et de vert, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

500/600 €

100 compositions de *Raphaël Freida* gravées sur cuivre par *Edmond Pennequin.*
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin Van Gelder.

241 LECONTE DE LISLE. Six poèmes barbares. *Paris, Chez Maurice de Becque, 1925.* In-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise à lacets demi-toile brique (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Suite de 12 eaux-fortes, dont 6 hors texte, gravées en couleurs au repérage, par *Maurice de Becque*.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma.
Manque un lacet de la chemise.

242

242 LEGRAND (Louis). Les Petites du ballet. *Paris, Gustave Pellet*, s.d. [1893]. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

2 000/2 500 €

Suite de 12 eaux-fortes originales de *Louis Legrand* et une gravure différente sur la couverture de papier brun.

242

243

243 LEGRAND (Louis). La Petite Classe. *Paris, Gustave Pellet, 1908*. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

2 000/2 500 €

TRÈS BELLE SUITE de 12 eaux-fortes de *Louis Legrand*, tirée à 30 exemplaires seulement, chaque épreuve signée. Couverture ornée d'une gravure.

244

244 LELOIR (Maurice). Une Femme de qualité au siècle passé. Paris, 1778. *Paris, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899.* Grand in-4, maroquin bleu marine, décor à la Du Seuil, dos orné, jeux de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, étui (*Ch. Septier*).

800/1 000 €

87 belles aquarelles de *Maurice Leloir* gravées et tirées en couleurs : c'est L'UNE DES MEILLEURES ILLUSTRATIONS DE L'ARTISTE.
Tirage à 200 exemplaires.
Étonnante publication, très raffinée et très kitsch aujourd'hui, qui pourrait-être la réponse au *Monument du costume*, donnée par les bibliophiles des années 1900, adorateurs sans réserve de l'art du XVIII[e] siècle.

245

245 LELOIR. — DOUCET (Jérôme). La Chanson des mois. *Reims, L. Michaud, 1904.* In-folio, maroquin rouge, roulette et deux doubles filets dorés en encadrement, large écoinçon aux angles, dos orné, large bordure intérieure, tranches dorées (*Champs Stroobants Sr*).

2 500/3 000 €

Très beau livre, composé de 40 planches illustrées de compositions en couleurs de *Maurice Leloir* associées aux poésies de l'auteur.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 15 sur whatmann avec UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE, une suite des aquarelles gravées sur bois et tirées sur japon avec remarques, et une double suite des planches, dont une sur chine, ces deux dernières reliées dans un volume à part.

Exemplaire nominatif pour Henry Vasnier, justifié et signé par l'artiste (n°1), avec LES REMARQUES DE LA SUITE SUR JAPON ENTIÈREMENT AQUARELLÉES AU PINCEAU.

SUPERBE EXEMPLAIRE, monté sur onglets et relié dans le goût du XVIII^{e} siècle.

246 LEMAÎTRE (Jules). Mirrha vierge et martyre. *Paris, A. Ferroud, 1903*. In-8, maroquin marron, doublure de maroquin olive avec compartiments dessinés par un listel fauve et des grandes feuilles stylisées, sur le premier contreplat la palme des martyrs, gardes de soie, tranches dorées sur témoins, couverture (*S. David 1905*).

150/200 €

Compositions de *Louis-Édouard Fournier*, gravées par X. Lesueur.
Exemplaire sur grand vélin d'Arches avec 2 suites des gravures, dont l'eau-forte pure.
Prospectus ajouté in fine.
On joint : LEMAÎTRE (Jules). Trois contes en marge d'Homère. *Paris, Société des Amis des Livres, 1921*. In-8, maroquin havane avec coins, dos orné mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).
37 eaux-fortes originales, dont 32 en couleurs, d'*Armand Berton*.
Tirage à 110 exemplaires sur vélin, celui-ci, tiré pour Henri Petiet, est enrichi du menu qui comporte une gravure en couleurs.

247 LIVRE DE TOBIE (Le). Traduit sur la vulgate par le Maistre de Sacy. *Paris, 1929*. In-4, maroquin lie-de-vin, janséniste, encadrement intérieur de deux doubles filets encadrant un listel de maroquin rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui. *(Ch. Septier)*.

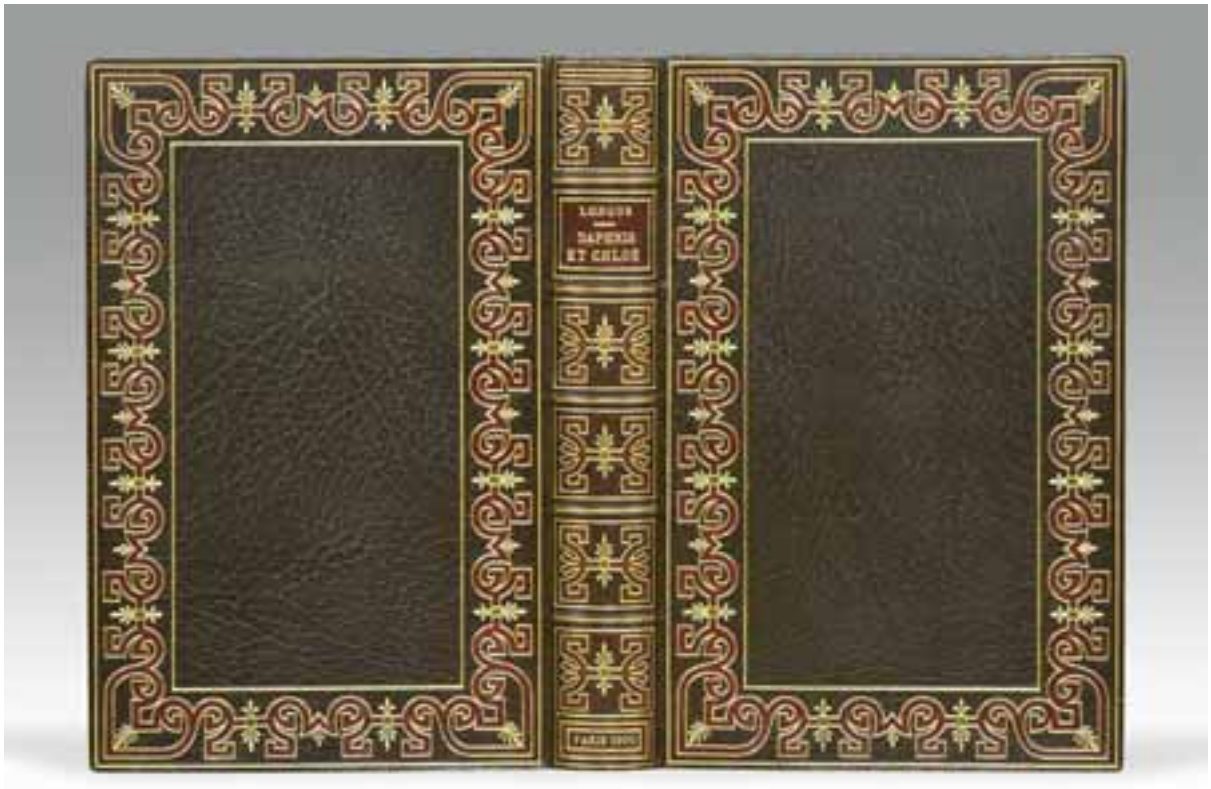
300/500 €

Illustrations de *Maurice Denis*, gravées sur bois en couleurs *par* Jacques Beltrand.

248 LONGUS. Daphnis et Chloé. Préface de Jules Claretie. *Paris, H. Launette et Cie, G. Boudet, 1890.* Grand in-8, maroquin brun, large frise à l'antique mosaïquée de rouge, dos orné de même, roulette intérieure, doublure de maroquin rouge orné d'une dentelle de palmettes, gardes de soie bleu gris, tranches dorées, non rogné, couverture (*J. Bretault*).

800/1 000 €

Édition établie sur la traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée et complétée par Paul-Louis Courier : la fameuse *Lettre sur une tache faite à un manuscrit de Florence*, écrite par ce dernier au libraire Renouard en 1810 est réimprimée à la fin du volume.
41 compositions de *Raphaël Collin* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.
Un des 50 exemplaires sur japon, comportant le frontispice gravé spécialement pour les exemplaires de grand luxe (3 états) et les gravures en triple état, dont les épreuves d'eau-forte pure avec remarques.
Bel exemplaire en reliure doublée et mosaïquée.



248

249 LONGUS. Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. *Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1926.* In-4, maroquin brun, encadrement orné d'un listel bleu et d'un triple filet doré brisé et interrompu par des fleurons surmontés d'une fleurette rouge, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un listel de même couleur et d'un triple filet doré, le tout interrompu par des fleurons dorés, doublure et gardes de faille ocre, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

500/600 €

24 belles illustrations en couleurs de *Carlos Schwabe*, gravées sur cuivre dans le texte et à pleine page.
Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 80 sur pur fil de Rives.

250 LORRAIN (Jean). Narkiss. *Paris, Édition du Monument, 1908*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filets, dos orné avec fleur de lotus, tête dorée, couverture (*Stroobants*).

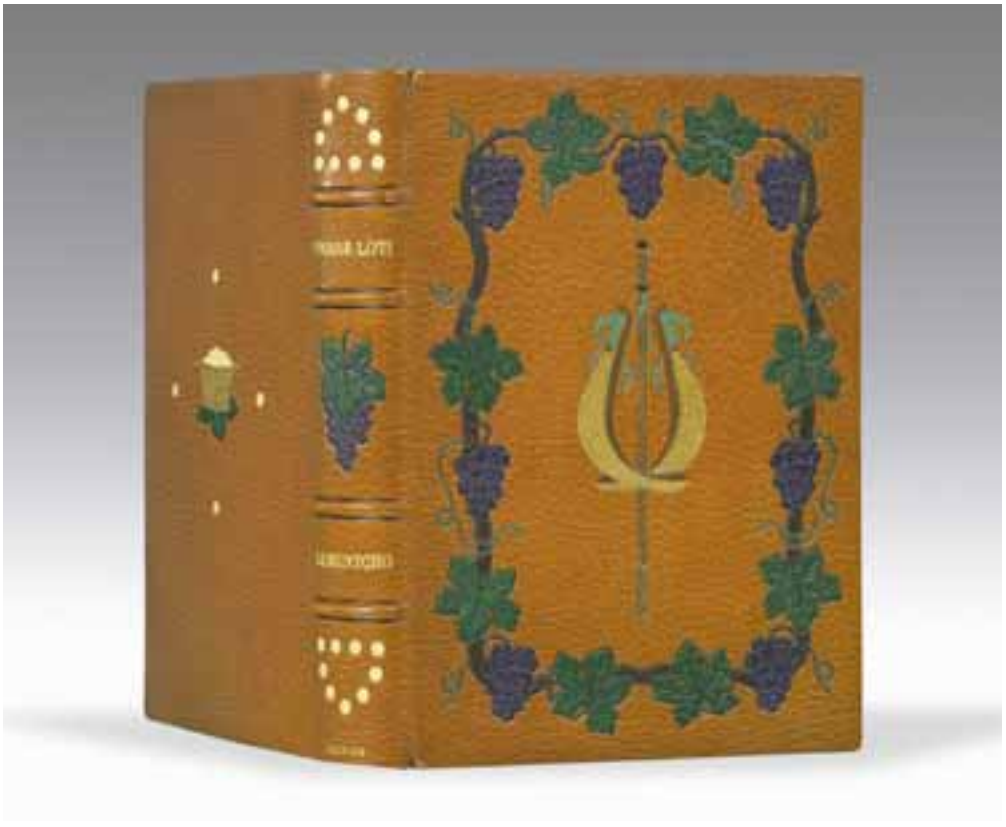
200/300 €

Couverture et frontispice rehaussés d'or, compositions tirées en vert placées, ainsi que le texte, dans un encadrement « égyptien » à l'or. Dessins de *O. D. V. Guillonnet*, gravés par Xavier Lesueur.
Exemplaire sur vélin à la cuve, celui-ci non numéroté (le tirage numéroté sur ce papier est de 225 exemplaires).
De la bibliothèque Yves Refoulé.

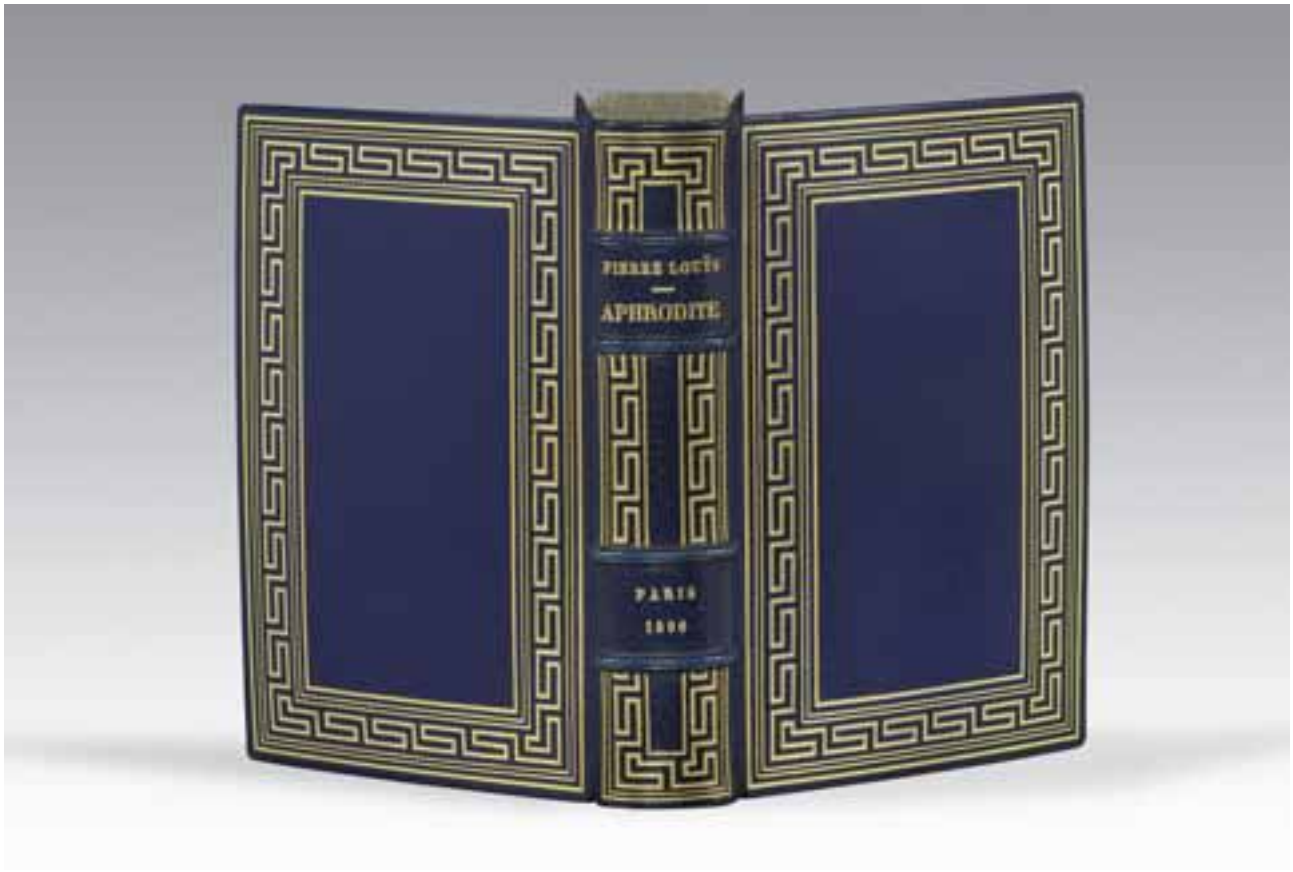
251 LOTI (Pierre). Ramuntcho. *Paris, L. Carteret, 1922*. In-4, maroquin orangé, large encadrement de treille de vigne mosaïquée vert, brun et bordeaux, au centre deux chisteras mosaïquées, doublure intérieure de maroquin orné d'un encadrement dessiné par un double listel brun, une grappe de raisin pendue au milieu des côtés, balles de pelote basque dans la bordure, rappel du décor au dos et sur le second plat, garde de moire parme, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin fauve (*La Haye)*.

1 000/1 500 €

Illustrations de *Jacques Camoreyt*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais.
Bel exemplaire en reliure doublée, enrichi d'une double suite des gravures tirée à 50 exemplaires.



251



252 LOUŸS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure de France, 1896.* Fort volume in-8, maroquin bleu, large bordure formée d'une grecque et de deux triples filets dorés, dos orné avec rappel du décor en long passant sous les nerfs, roulettes intérieures, doublure de vélin orné d'une large dentelle de palmettes, doublure de soie violette, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Noulhac 1908*).

1 500/2 000 €

Édition originale.
Un des 10 exemplaires sur whatman, second grand papier après 9 japon.
Exemplaire enrichi de 10 aquarelles originales de *J. M. Boulan*, dont 9 à pleine page.
Rutilante reliure doublée de Noulhac, datée 1908, dont le décor néo-classique s'associe bien avec l'ouvrage de Pierre Louÿs.
De la bibliothèque Maurice Davanne (ex-libris).

253 LOUŸS (Pierre). Aphrodite, mœurs antiques. *Paris, Albin Michel*, s.d. [1923]. In-4, broché, étui.

100/150 €

75 dessins originaux d'*Antoine Calbet*, dont 20 en couleurs hors texte.
Exemplaire sur vélin d'Arches.

254 LOUŸS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Seul texte véritable et complet. *Imprimé à Mitylène pour les Amis de Bilitis l'an 1929.* Petit in-4, maroquin vert foncé, listel vert canard orné d'une grecque et serti de deux doubles filets dorés, grand médaillon polylobé au centre dessiné par un filet et un listel chargé de petits pointillés dorés, au milieu motif antiquisant avec partie au palladium évoquant un miroir, dos orné de même, doublure de maroquin fauve orné d'un encadrement dessiné par un listel bordeaux et des filets dorés, agrémenté aux angles de sexes féminin et masculin et de fleurs, composition centrale en forme de médaillon mosaïquée en divers tons, gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

2 000/3 000 €

64 illustrations, pour la plupart libres, de *George Barbier*, dont un frontispice et 6 planches à pleine page, 2 compositions sur la couverture, et grandes vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs ou en sépia.
Tirage unique à 25 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi de LA TRÈS RARE SUITE DES BOIS EN BRUN SUR JAPON.

255 LOUŸS (Pierre). Contes antiques. *Paris, Édition du bois sacré, 1929.* In-4, en feuilles, emboîtage.

500/600 €

Compostions de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre en couleurs avec la collaboration de D.-A. Maillard.
Tirage à 237 exemplaires, celui-ci sur vélin de Montval.

256 LOUŸS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, H. Piazza & Cie, 1903.* Fort volume petit in-4, maroquin noisette, sur les plats encadrement droit et courbe orné d'un listel de maroquin gris serti de filets dorés et grande branche de feuillages et de fruits au naturel mosaïquée en divers tons (ocre, brun et vert olive), dos à quatre nerfs portant le titre doré, rappel du décor du premier plat dans le caisson central, deux doubles filets intérieurs, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

800/1 000 €

Compositions en couleurs de *P. Roïg* et encadrements de texte décoratifs en noir et en couleurs de *Riom*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin enrichi d'une suite à part sur japon.
TRÈS JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE, À DÉCOR VÉGÉTAL ET FLORAL, DE RENÉ KIEFFER.
De la bibliothèque J. Soehmlin (ex-libris).

257 LOUŸS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, Devambez, 1928.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-basane marbrée et étui de l'éditeur.

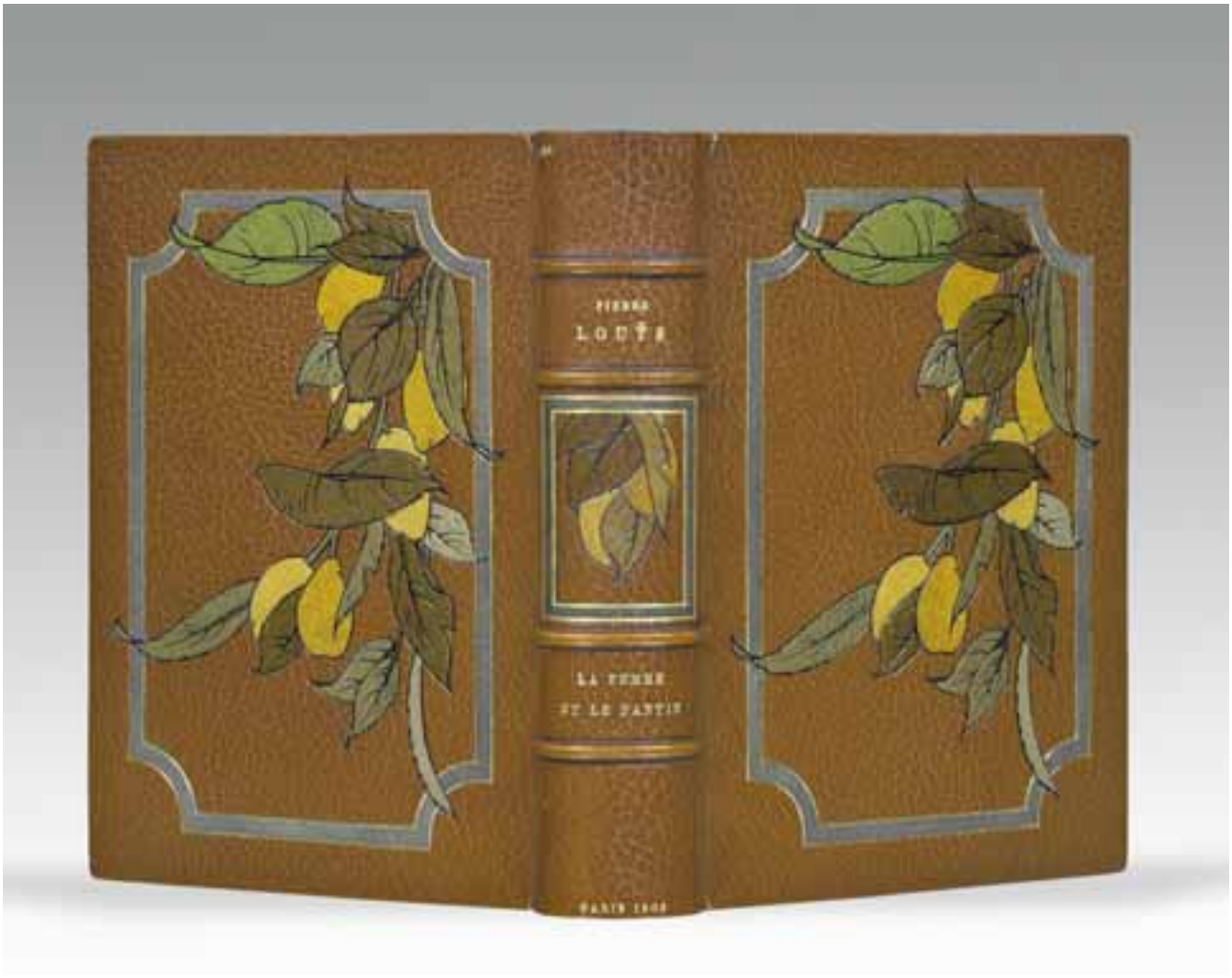
400/500 €

16 eaux-fortes originales en couleurs par *Édouard Chimot*.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT LES EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT (dont l'état en noir avec remarques) et UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE.
Dos de la chemise très frottée.

258 LOUŸS (Pierre). Les Poésies de Méléagre. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1926.* In-4, maroquin aubergine, janséniste, large encadrement intérieur orné d'un triple filet doré aux contours irréguliers interrompu au milieu de chaque côté et aux angles par de gros fers, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

800/1 000 €

15 eaux-fortes originales en couleurs par *Édouard Chimot*.
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin d'Arches comprenant les eaux-fortes en double état (dont un état en noir).
L'exemplaire est en outre enrichi de LA SUITE DE 5 PLANCHES LIBRES GRAVÉES EN COULEURS, ordinairement ajoutée aux 30 exemplaires hors commerce, ici tirée en 4 états.



256

259 MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande. *Paris, Édition d'art H. Piazza, 1924.* In-8, maroquin aubergine, encadrement orné d'un listel orangé serti de deux doubles filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur orné d'un listel de même couleur et de deux filets interrompus aux angles par deux grands fers dorés avec bouton de rose mosaïqué, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

Jolies compositions en couleurs de *Carlos Schwabe*, dans le texte et à pleine page.
Un des exemplaires sur papier vélin à la cuve.

260 MAGRE (Maurice). Les Belles de nuit. *Paris, Devambez, 1927*. In-4, maroquin vert olive, janséniste, encadrement intérieur orné de filets et parsemé de fleurs rouges, doublure et gardes de soie brochée argentée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ch. Septier*).

300/400 €

18 eaux-fortes d'*Édouard Chimot*.
Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 75 sur japon impérial comprenant les eaux-fortes en 2 états et UN DESSIN ORIGINAL.

261

261 MAINDRON (Maurice). Monsieur de Clérambon. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1904.* In-8 carré, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur de filets dorés et de listels citron et doré, doublure et gardes de faille beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*).

1 500/2 000 €

Édition originale.
Un des 15 exemplaires sur hollande.
Exemplaire unique, enrichi de 31 aquarelles originales par *Edmond Malassis*, dont 13 hors texte à pleine page.
De la bibliothèque P. Brunet (ex-libris).

262

262 MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre. *Paris, Éditions de la Revue blanche, 1898.* In-8 carré, maroquin rouge, janséniste, encadrement intérieur de filets dorés et de listels citron et doré, doublure et gardes de faille beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*).

2 000/3 000 €

Édition originale.
Un des 25 exemplaires sur hollande.
Exemplaire unique, à toutes marges et non rogné, enrichi de 41 aquarelles originales par *Edmond Malassis*, dont 14 hors texte à pleine page.
Exemplaire d'Octave Mirbeau (1848-1917), avec un envoi de l'auteur accompagné d'un dessin original à la plume daté 1898.
De la bibliothèque P. Brunet (ex-libris).

263 MAINDRON (Maurice). Le Tournoi de Vauplassans. *Paris, Le Livre Moderne, Boivin et Cie, 1922*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos (*Conil-Septier*).

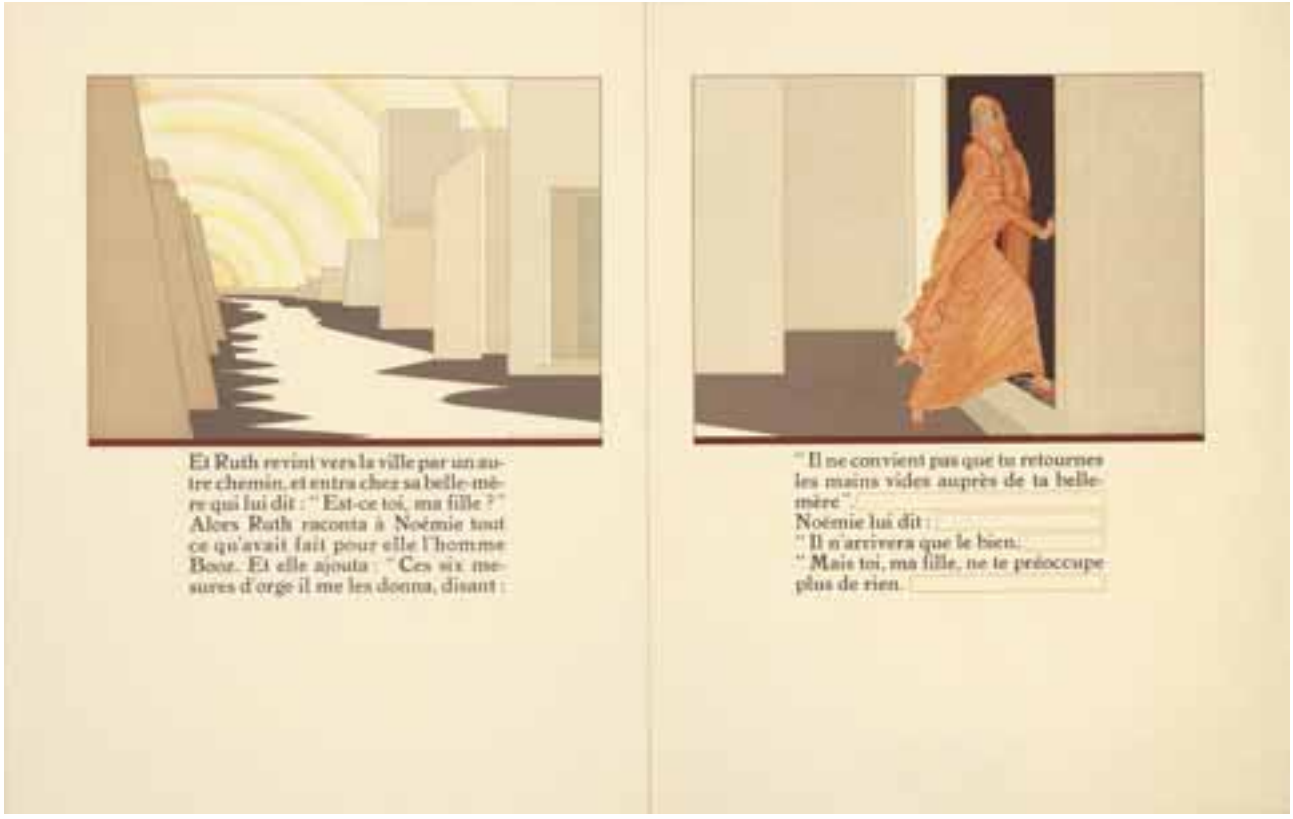
100/150€

Illustrations de *Maurice Leloir*.
Un des 15 exemplaires sur japon à la forme, avec UNE AQUARELLE ORIGINALE et une suite en couleur (monochrome) sur japon ancien.

264 MALLARMÉ (Stéphane). Contes indiens. *Paris, L. Carteret, 1927*. In-8, broché.

100/150 €

Édition originale, illustrée de compositions en couleurs de *Maurice Ray*.
Exemplaire sur vélin de Rives.


Et Ruth revint vers la ville par un autre chemin, et entra chez sa belle-mère qui lui dit : " Est-ce toi, ma fille ? "
Alors Ruth raconta à Noémie tout ce qu'avait fait pour elle l'homme Booz. Et elle ajouta : " Ces six mesures d'orge il me les donna, disant :
" Il ne convient pas que tu retournes les mains vides auprès de ta belle-mère ".
Noémie lui dit :
" Il n'arrivera que le bien.
" Mais toi, ma fille, ne te préoccupe plus de rien.

265

265 MARDRUS (Jacques-Charles). Ruth et Booz. Traduction littérale des textes sémitiques. *Paris, F.-L. Schmied, 1930*. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

2 000/3 000€

28 compositions de *François-Louis Schmied*, gravées sur bois en couleurs sur ses presses par ses élèves, Théo Schmied étant chef d'atelier.
Dans l'ordonnance du volume les illustrations, toutes de mêmes dimensions, se font face et forment un diptyque précédé et suivi d'une double page occupée par le texte seul dans un encadrement de lignes monochromes.
Tirage à 172 exemplaires, celui-ci sur Madagascar.

266

266 MARDRUS (Jacques-Charles). Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour. *Paris, F.-L. Schmied, 1927*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

3 000/4 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice, 13 hors-textes en couleurs de F.-L. Schmied et 132 bandeaux tirés en brun.
Remarquable illustration de François-Louis Schmied.
Tirage à 170 exemplaires sur papier d'Arches.

267 MAROT (Clément). Ballades, Rondeaux, & Chansons. *Paris, Auguste Blaizot, René Kieffer, 1910.* Grand in-8, maroquin brun sur ais biseautés, sur les plats grand cadre évoquant une chaîne et des maillons dessinés par des filets à froid, les grands anneaux aux angles laissés en réserve et creusés dans l'ais pour accueillir chacun un médaillon en corne sculptée sur fond ajouré à motifs de rosaces et de rinceaux très stylisés, dos à nerfs portant le titre doré, double filet intérieur, doublure de veau violet encastré orné d'un grand décor d'entrelacs incisé dans le genre du XVI^{e} siècle, gardes de soie peinte, tête dorée, non rogné, couverture de vélin, étui (*René Kieffer*).

600/800 €

Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par *Georges Bruyer*.
Tirage à 250 exemplaires.
Un des 20 exemplaires de tête, celui-ci sur vélin, contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure, un tirage à part des bois sur japon pelure et une aquarelle originale inédite.
Curieuse reliure d'art de René Kieffer, ornée de médaillons en corne sculptée.
Manquent 2 pièces d'angles, une autre décollée (conservée).

268 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. *Paris, Les Cent onze, H. Piazza, 1928.* In-4, maroquin bleu roi, janséniste, encadrement intérieur orné de grands motifs d'angles dessinés par des filets à froid et dorés, fleur au naturel mosaïquée aux points cardinaux, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

22 aquarelles de *H. Cassiers*.
Tirage à 111 exemplaires, celui-ci UN DES 31 SUR JAPON, comprenant une double suite des illustrations en noir et en couleurs sur japon mince, ainsi qu'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE.

269 MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. *Paris, Académie des Beaux-Livres, 1891-1892*. Grand in-8, maroquin bleu-gris, janséniste, motif mosaïqué au dos, doublure de maroquin rouge orné d'une grande composition avec des iris dans les tiges desquelles s'entrelace un serpent, encadrement d'une tige épineuse, rappel du décor sur le second contreplat, garde de soie brochée, tranches dorées sur témoins (*Ch. Meunier, 1906*)

2 000/3 000 €

Jolie publication, faite sous la direction d'Octave Uzanne, président des Bibliophiles contemporains.
L'illustration fait intervenir diverses techniques de gravure : la lithographie, l'héliogravure, la gravure sur bois, l'eau-forte. Les contes *Le Loup, histoire de chasse* et *Mouche, souvenir d'un canotier*, sont entièrement imprimés en taille-douce, le texte gravé par *A. Leclère*.
Elle comprend 10 contes, dont 9 illustrés par 9 artistes : *E. Van Meyden*, *G. Jeanniot*, *P. Avril*, *F. Gueldry*, *P. Vidal*, *G. Scott*, *P. Gervais*, *A. Gérardin* et *A. Lunois* ; le dernier conte n'est pas illustré, car il était prévu que chacun des membres de la société se réserve le soin de le faire décorer dans les marges de dessins originaux par les artistes de leur choix.
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER.
Ici, le dernier conte, *Une Partie de campagne*, est illustré de 6 GRANDES AQUARELLES À PLEINE PAGE et d'UN CUL-DE-LAMPE par *H. Dillon*.
L'exemplaire comporte les jolies couvertures de livraisons, bien dans le goût d'Octave Uzanne (celle d'*Un Soir* a bruni les gardes lui faisant face). Dos très légèrement passé.

269

269

270

270 MAUPASSANT (Guy de). Le Lit. Avant-propos de Henri Lavedan. *Évreux, Société normande du livre illustré, 1895.* Grand in-8, maroquin citron, double filet, quintuple filet doré cintré aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*E. Carayon*).

500/600 €

Jolie édition entièrement gravée, texte et images, ornée de 13 compositions gravées à l'eau-forte par Champollion d'après *Jules Ferry*.
Tirage à 76 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci comportant une double suite des illustrations, épreuves en noir avec remarques et épreuves d'eau-forte pure.
Dos un peu foncé.

271 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926*. In-8, maroquin violet, bordure dessinée par des filets dorés et un listel vert, aux angles lanterne rouge mosaïquée, dos orné de même, encadrement intérieur orné de même, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 500 €

15 eaux-fortes originales hors texte en noir de *Lobel-Riche* en 2 états.
Tirage à 375 exemplaires, celui-ci sur japon ancien avec 3 suites supplémentaires, dont une en vert et une en couleurs.
L'exemplaire porte un envoi de l'artiste à Robert Beauvillain, accompagné d'UN DESSIN LIBRE REHAUSSÉ DE SANGUINE, de 2 DESSINS À PLEINE PAGE, d'UN LAVIS ORIGINAL À PLEINE PAGE également, d'un essai de couverture sur papier calque et de la décomposition en 8 états d'une planche en couleurs non retenue.

271

272 MÉRIMÉE. Le Carrosse du Saint-Sacrement. Suivi de La Perle de Tolède, Une femme est un diable, Les Âmes du purgatoire, Le Ciel et l'enfer. *Paris, Société du Livre d'Art, 1929*. In-4, maroquin violet, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés, listel et pièces de maroquin vert orné de fers dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/400 €

Compositions de *Louis Jou* gravées par lui sur bois en camaïeu, le texte imprimé à l'aide de ses caractères.
Tirage à 150 exemplaires.
Petites piqûres rousses à une dizaine de pages.

273 MICHELET (Jules). Thérèse & Marianne. Souvenirs de jeunesse. *Paris, Librairie L. Conquet, 1891.* In-12, maroquin bleu, dent de rat et filet en encadrement, cadre dessiné par un listel de maroquin bleu nuit droit et courbe autour duquel grimpent et s'enlacent deux branches de feuilles dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*).

400/500 €

11 eaux-fortes originales de *V. Foulquier*.
Un des 150 premiers exemplaires, celui-ci sur japon, comprenant les illustrations en triple état, dont l'eau-forte pure.
Exemplaire dans une très charmante reliure de Chambolle-Duru : il a figuré au catalogue Morgand sous le n°35215.
Dos un peu passé.

274 MILLE ET UNE NUIT (Les). Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. *Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1931.* 12 volumes in-4, broché, couverture rempliée, étuis.

600/800 €

Très belle édition illustrée de nombreuses planches en couleurs de *Léon Carré*, décoration et ornements de *Racim Mohammed*.
Exemplaire sur vélin pur chiffon.

275 MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926*. In-4, maroquin bordeaux, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés et d'une fleur mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Ch. Septier*).

800/1 000 €

Eaux-fortes originales de *Lobel-Riche* en trois états dont l'eau-forte pure et un état avec remarques.
Tirage à 195 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi de l'illustrateur, de 2 dessins originaux dédicacés par l'illustrateur, d'une épreuve unique d'une planche sur japon, et d'une épreuve d'une planche refusée, tirée à 6 exemplaires, et de plusieurs essais de textes.

275

278

276 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Précédées d'un avant-propos de Paul Valéry. *Paris, Jean Terquem, 1926.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, encadrement intérieur orné de filets dorés et de motifs d'angles à froid et mosaïqués, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

Gravures à l'eau-forte en couleurs et vignettes en noir de *Charles Martin*.
Tirage à 265 exemplaires sur papier vélin à la cuve de Rives, celui-ci comportant les eaux-fortes en double état, en noir et en couleurs.

277 MONTORGUEIL (Georges). Paris, ses eaux et ses fontaines. *Société de Saint-Éloy, 1925*. In-4, demi-maroquin bleu marine avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos.

150/200 €

15 gravures originales à l'eau-forte hors texte par *Bouroux*, *Brouet*, *Chahine*, *Cheffer*, *Dauchez*, *Féau*, *Gobo*, *Gusman*, *Hallo*, *Jeanniot*, *Jouas*, *Le Meilleur*, *Naudin*, *Polat*, *Willaume*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci n° 1.

278 MONTORGUEIL (Georges). La Parisienne peinte par elle-même. *Paris, L. Conquet, 1897*. In-8, maroquin bleu marine, janséniste, encadrement intérieur orné de jeux de filets, doublure et gardes de soie brochée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape*).

1 000/1 500 €

21 pointes sèches tirées hors texte et 41 compositions par *Henry Somm*.
Tirage à 150 exemplaires sur papier de hollande, celui-ci comportant une suite avec remarques des pointes sèches et une suite sur chine des compositions et UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEURS qui occupe la moitié du faux-titre.

279 MORÉAS (Jean). Contes de la vieille France. *Paris, Société du Mercure de France, 1904.* In-12, bradel vélin rigide peint sur les plats et le dos lisse de compositions originales à l'aquarelle, non rogné, couverture et dos, chemise demi-vélin avec rabats, étui (*S. David*).

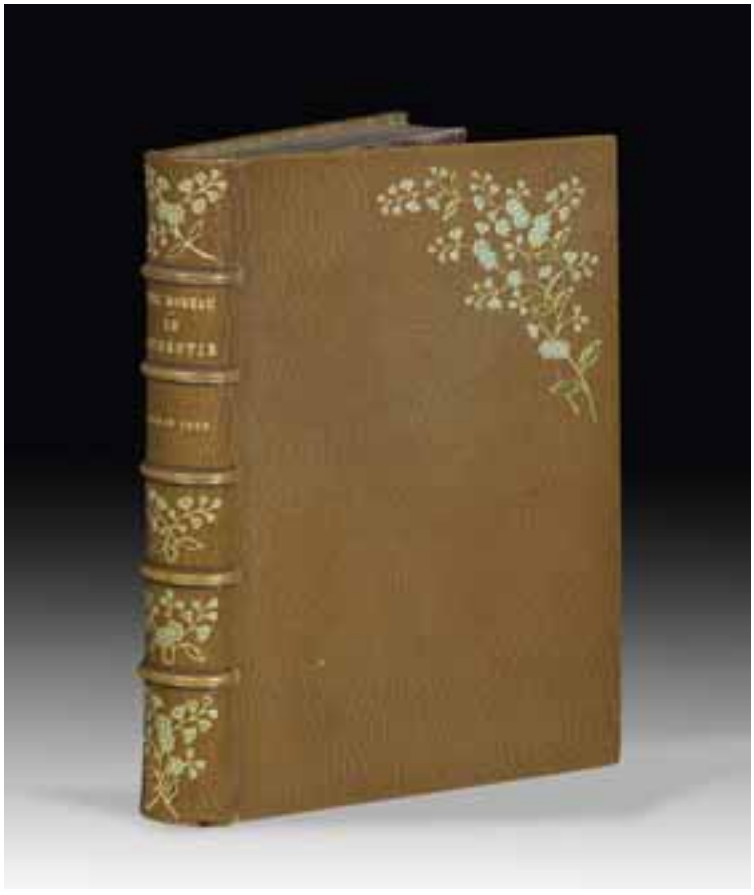
2 000/3 000 €

Édition originale, dédiée à Gustave Janicot.
Un des 15 exemplaires sur hollande.
Exemplaire unique entièrement aquarellé par *André des Gachons* : 75 aquarelles originales dans le texte ou à pleine page, et 3 autres compositions à l'aquarelle sur les plats et le dos de la reliure qui a été exécutée par Salvador David.
Très plaisant volume.
Des bibliothèques H. Petit et P. Brunet, avec ex-libris.

280 MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Préface par André Theuriet. *Paris, Librairie L. Conquet, 1893.* Grand in-8, maroquin tabac, sur les plats deux tiges fleuries de myosotis dorées et mosaïquées, dos orné avec rappel du décor dans les entrenerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (*Marius Michel*).

800/1 000 €

134 compositions de *Robaudi* gravées à l'eau-forte par Clément Bellenger.
Tirage à 500 exemplaires : un des 150 exemplaires de tête (celui-ci sur chine) comportant un tirage à part des gravures, la décomposition des couleurs pour la couverture et une aquarelle originale de l'artiste sur le faux-titre.
Charmante reliure de Marius Michel.



280

281 MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1913.* In-4, maroquin vert sapin, janséniste, encadrement intérieur de deux doubles filets dorés et tiges fleuries mosaïquées aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

150/200 €

15 eaux-fortes de *Gaston la Touche*, dont 9 en couleurs à pleine page.
Tirage à 145 exemplaires, celui-ci nominatif.
Décharge des remplis de la couverture sur les pages en regard.

282 MUSSET (Alfred de). Les Nuits. Préface de Edmond Haraucourt. *Paris, J. Meynial,* s.d. [1911]. In-8, bradel demi-percaline beige, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

200/300 €

Remarquable édition imprimée pour H. Couderc de Saint-Chamant, avec des illustrations de *Luc Olivier Merson*, gravées par Ch. Chessa et de *Adolphe Giraldon*, gravées par Florian.
Le texte et les illustrations sont placés dans des encadrements dessinés par Giraldon, qui a également dessiné les caractères.
Tirage à 161 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches.

283 MUSSET (Alfred de). Rolla. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1906.* Grand in-8, maroquin rouge, double filet doré et filet à froid, dos orné de même, encadrement intérieur de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).

200/300 €

Compositions de *Georges Desvallières* reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve contenant 2 états des hors-texte.
Prospectus ajouté.
Couverture restaurée.

284 NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. Préface de Jules de Marthold. *Paris, L. Conquet, L. Carteret et Cie, 1901.* In-8, maroquin vert, filet doré, cadre à compartiments dessiné par des filets dorés et à froid et agrémenté de fers et fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Chambolle-Duru*).

500/600 €

Portrait et 24 compositions de *Marcel Pille*, gravés au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse.
Un des 200 exemplaires de grand choix, celui-ci sur Japon, comprenant le tirage à part des illustrations.
Prospectus (4 pages et une planche) ajouté.
Très belle reliure de Chambolle-Duru.
De la bibliothèque Yves Refoulé, avec ex-libris, le nom du bibliophile en partie gratté.

285 NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet, 1886.* Petit in-8, maroquin vert foncé, janséniste, roulette intérieure, doublure de maroquin noisette, cadre aux contours irréguliers formé d'un listel et d'un filet doré, composition florale dorée et mosaïquée, gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture (*Marius Michel*).

400/600 €

Frontispice et 42 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*.
Un des 150 exemplaires sur grand papier, réimposés.
Prospectus ajouté.
Reliure en maroquin doublé de Marius Michel.

286 NOAILLES (Anna, comtesse de). Âme des paysages. *Paris, Cent femmes amies des livres, 1928*. In-4, maroquin vert, janséniste, encadrement intérieur, large bordure ornée de huit bouquets de fleurs mosaïqués séparés par des listels bordeaux, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/400 €

16 illustrations de l'auteur, dont 5 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par Pierre Bouchet, 10 en-têtes et un cul-de-lampe, toutes représentant des fleurs.
Tirage à 130 exemplaires sur japon.
Dos passé.

287 NODIER (Charles). Histoire du chien de Brisquet. Précédée d'une lettre à Jeanne par Anatole France. *Paris, Édouard Pelletan, 1900.* In-4, maroquin vert, large bordure dessinée par des filets dorés droits et cintrés et deux doubles listels beige et rouge s'entrelaçant, dos orné de même, jeux de filets intérieurs, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Hans Asper*).

400/500 €

Charmante édition, illustrée de 25 compositions de *Steinlen*, dont 4 hors texte en couleurs.
Tirage à 127 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve du Marais.
Dos un peu foncé.

288 NOLHAC (Pierre de). La Vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour. *Paris, H. Piazza, 1930.* In-4, maroquin bleu, large dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin violet orné d'un encadrement dessiné par des filets, des listels vert, des fers dorés et des motifs mosaïqués, gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P. Affolter J. Augoyat s^r - A. Cuzin*).

500/600 €

24 planches de reproductions de portraits par *Maurice Quentin de La Tour*.
Un des 100 exemplaires sur japon contenant une suite des planches en couleurs.
Luxueuse reliure à dentelle dans le goût du XVIIIe siècle, dorée par Cuzin.

289 OVIDE. L'Art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. *Paris, Briffaut, 1923.* In-4, demi-maroquin bleu vert avec coins, dos orné, fers spéciaux dorés sur des pièces de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

200/300 €

Titre, 4 frontispices et 18 compositions en couleurs gravés à l'eau-forte, et quelques lettrines et ornements typographiques gravés sur bois, par *André Lambert*.
Un des exemplaires sur vélin d'Arches.
Jolie reliure.

290 PARIS. — Ensemble 2 volumes, dans un étui.

150/200 €

CARCO (Francis). Promenades pittoresques à Montmartre. *Paris, Éditions Léo Delteil, 1922*. In-4, broché.
6 eaux-fortes et 25 dessins par *Eugène Véder*. Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

HENRIOT (Émile). Promenades pittoresques sur les bords de la Seine. *Paris, Éditions Léo Delteil, 1926*. In-4, en feuilles.
7 eaux-fortes dont un frontispice en couleurs et 18 dessins d'*Eugène Véder*, gravés sur bois par P. Gusman. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 80 sur japon impérial contenant 2 états du frontispice et des eaux-fortes.

291 PATORNI (Aurèle). Le Fou. Poèmes. *Paris, Aux dépens des Auteurs, 1921.* In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, motifs géométriques mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

100/150 €

6 eaux-fortes originales et 6 bois gravés par *Édouard Chimot*.
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches contenant le tirage en couleurs des eaux-fortes.

292 POE (Edgar). Vingt histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Le Livre de Plantin, 1927*. In-4, maroquin noir, doublure de maroquin chaudron orné d'un grand encadrement de fleurs et têtes de mort mosaïquées, dans le premier contreplat est sertie une plaque de cuivre originale, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture, dos, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 500 €

41 eaux-fortes originales de *Lobel-Riche*, dont les en-têtes tirés en différentes couleurs.
Tirage à 197 exemplaires.
Exemplaire sur japon, spécialement imprimé pour Lobel-Riche, contenant :
- une lettre autographe et une épreuve unique dédicacée à Robert Beauvillain.
- 3 grands dessins signés au crayon ou à la sanguine, dont un rehaussé de sanguine sur parchemin et 2 croquis.
Le cuivre original a servi à illustrer l'en-tête de *Ligeia*.
L'exemplaire est en outre complété par diverses suites, reliées en un volume à part en demi-maroquin vert avec coins :
- 4 suites des hors-texte : en sanguine, eau-forte pure en noir sur japon, eau-forte en noir avec remarques, en couleurs.
- 3 suites des en-têtes : en sanguine, eau-forte pure, et en noir avec remarques.
- 2 états du portrait : en sanguine et en noir

292

294

293 POËMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart, etc. Préface de Jules de Marthold. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1902.* In-4, bradel demi-veau raciné avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Belle anthologie de poésies en vers, illustrée d'un frontispice, d'une couverture et de 50 eaux-fortes par *Albert Robida*, et de 51 culs-de-lampe gravés sur bois par *P. Gusman*.
Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur vélin.
Reliure de l'éditeur exécutée par Charles Meunier.
Légère mouillure en pied de six pages, marges brunies à quelques feuillets. Frottements à la reliure.

294 POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. *Paris, H. Piazza, 1927*. Petit in-4, maroquin vert foncé, janséniste, encadrement intérieur orné d'une bordure de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

1 000/1 200 €

26 illustrations en couleurs, dont 15 hors texte, et décorations de *Boris Zworykine*.
Un des 35 exemplaires de tête contenant 2 suites, dont une en couleurs, et UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

295 QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les). Édition conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen avec un glossaire. *Paris, Jules Meynial, 1928.* In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise de vélin et étui de l'éditeur.

150/200 €

Compositions en couleurs de *Maurice Lalau*, selon un nouveau procédé d'impression mis au point par l'artiste et employé ici pour la première fois.
Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin Madagascar-Lafuma, comprenant une suite des illustrations en gris.

296 RACKHAM (Arthur). Ensemble 4 ouvrages illustrés par l'artiste, en 4 volumes in-4, cartonnages de l'éditeur.

500/600 €

— PERRAULT (Charles). *Cendrillon*. Paris, Hachette, s.d. [c. 1910]. Un des 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
— PERRAULT (Charles). *La Belle au bois dormant*. Paris, Hachette, s.d. Un des 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
— MILTON (John). *Comus*. Paris, Hachette, s.d. Un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
— CARROLL (Lewis). *Alice au pays des merveilles*. Paris, Hachette, s.d. Un des 250 exemplaires sur papier à la forme.

297 REBOUX (Paul) et Madame X. Trente-deux poèmes d'amour. *Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1923.* In-12 format agenda, chagrin violet, bande de chagrin rouge en tête et en pied des plats, gouache originale encastrée sur le premier plat et encadrée d'un listel jaune paille, dos lisse orné, encadrement rouge et pièce de titre de même couleur, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

36 illustrations, dont une sur la couverture et une autre sur le titre, gravées à l'eau-forte par *Sylvain Sauvage.*
Un des 85 exemplaires de tête sur japon impérial, comprenant une suite sur chine des eaux-fortes du texte.
Intéressante reliure, non signée, ornée d'une gouache originale inspirée de l'illustration de Sylvain Sauvage.
Prospectus (4 pages) ajouté.
Dos un peu passé.

298 REBOUX (Paul). Le Phare. *Paris, L'Intermédiaire du bibliophile, 1926.* Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

150/200 €

11 aquarelles de *Paul de Pidoll* reproduites.
Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial, contenant 3 suites des compositions.

299 RÉGNIER (Henri de). La Cité des eaux. *Paris, Auguste Blaizot, René Kieffer, 1912*. In-4, maroquin bordeaux, sur le premier plat dans un cadre imitant les boiseries, décor à répétition de pavages dessinés par des filets dorés et des motifs mosaïqués mauve, beige et vert d'eau, rappel du décor au dos et sur le second plat, encadrement intérieur orné de filets dorés et d'une composition dorée dans les angles, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Le Roy-Desrivières*).

1 000/1 500 €

Eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, tirées dans les mêmes encadrements que les pages de texte.
Tirage à 260 exemplaires.
Intéressante reliure mosaïquée, ornée d'un décor à répétition évoquant l'un des décors favoris de Padeloup.

300 RÉGNIER (Henri de). La Sandale ailée. *Paris, Société des amis du Livre Moderne, 1914*. In-4, maroquin brun, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés et listel de maroquin fauve, aux angles feuilles mosaïquées de vert, doublure et garde de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

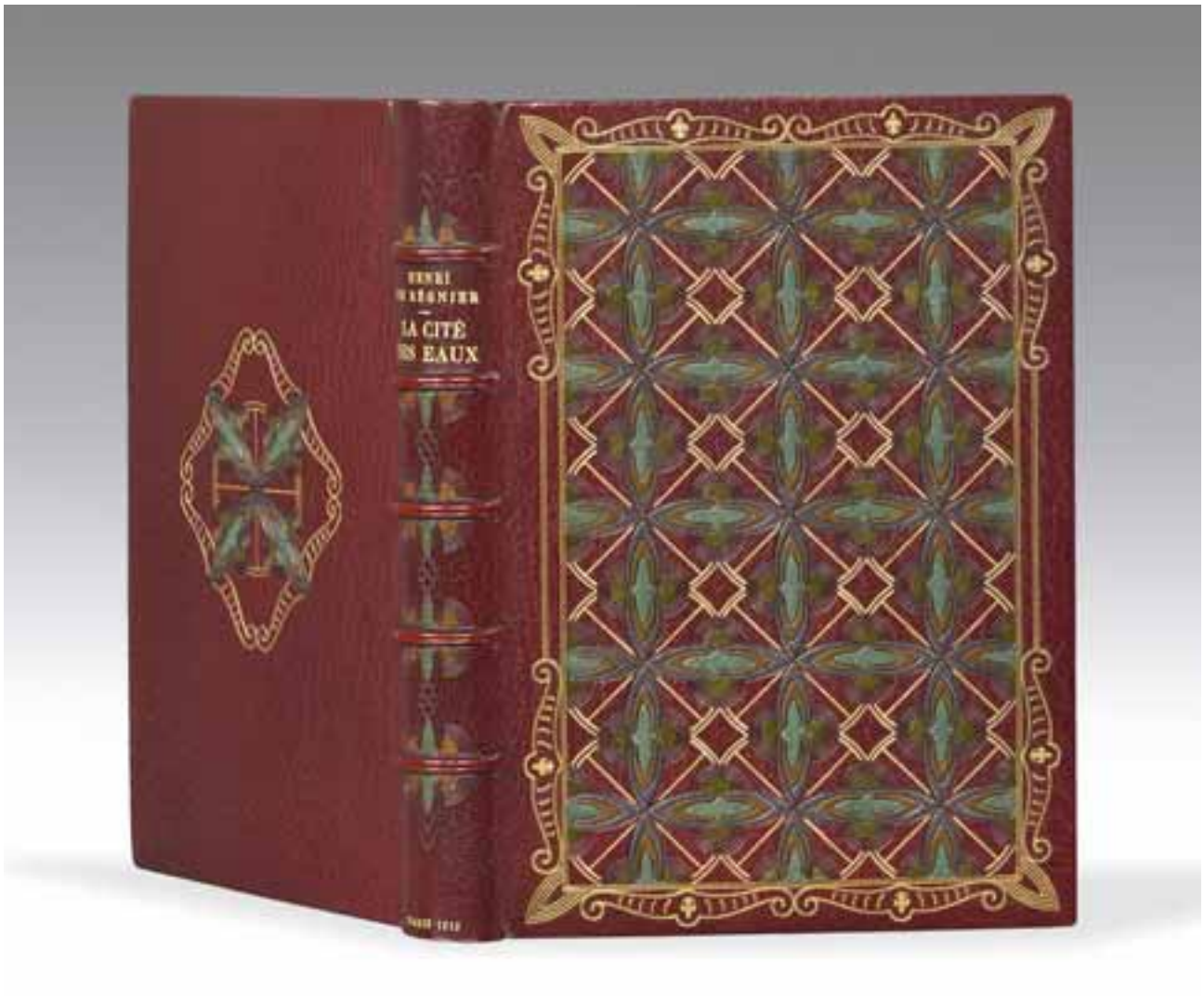
400/500 €

Aquarelles d'*Antoine Calbet*, reproduites en couleurs par les procédés et dans les ateliers de Léon Marotte.
Tirage à 150 exemplaires montés sur onglets, comportant une suite en camaïeu de jaune.

301 RÉGNIER (Henri de). Trois contes à soi-même. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1907*. In-8, maroquin vert olive, janséniste, encadrement intérieur orné de fleurons dans le style des boiseries du XVIII^{e} siècle, doublure et gardes de soie à décor multicolore, tranches dorées, couverture de parchemin et dos, étui (*Yseux sr de Petit-Simier*).

200/300 €

40 illustrations originales de *Maurice Ray*, dont 3 hors-texte, gravées à l'eau forte en couleurs, et un portrait en frontispice en bistre.
Tirage à 130 exemplaires.



299

302 RENAN (Ernest). Le Broyeur de lin. Avec préface des Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Librairie L. Conquet, Carteret et Cie, 1901.* In-8, maroquin noisette, jeux de filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape 1906*).

300/400 €

27 eaux-fortes originales d'*Edmond Rudaux*.
Tirage à 300 exemplaires : un des 150 exemplaires de grand choix, celui-ci sur vélin du Marais, comprenant les illustrations en double état dont le tirage à part avant la lettre.
Prospectus (4 pages) ajouté.
Impeccable reliure de Canape : la soie brochée employée pour la doublure et les gardes est très charmante.

303 RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1929.* In-4, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur.

150/200 €

Lithographies originales de *Henri Deluermoz*.
Tirage à 130 exemplaires.

306

304 RESTIF DE LA BRETONNE. Quelques amours de Monsieur Nicolas. Préface de Maurice Renard. *Paris, Baudel, 1924.* Petit in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

150/200 €

30 eaux-fortes originales de *Maurice de Becque*.
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives à la forme.
Prospectus ajouté.

305 RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890*. In-8, maroquin rouge, bordure ornée d'une guirlande de pampres, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*David*).

300/400 €

13 illustrations en couleurs de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par Paul Avril, F. Courboin, Fornet et Manesse.
Tirage à 186 exemplaires, tous avec une suite en noir des eaux-fortes.

306 RICHEPIN (Jean). Les Petits gagne-pain parisiens. *Paris, pour Jean Borderel, 1927.* Fort volume petit in-4, maroquin bleu nuit, janséniste, jeux de filets intérieurs avec fleuron aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

800/1 000 €

60 eaux-fortes originales de *Georges Jeanniot*.
Tirage à 30 exemplaires seulement, celui-ci un des 27 exemplaires sur papier vélin.
Exemplaire unique, comprenant la suite des 12 eaux-fortes, en double état, qui devaient à l'origine illustrer six poèmes inachevés de l'auteur : ces dernières accompagnent ici 7 poèmes en vers manuscrits signés *R. Beauvillain* et datés du *5 novembre 1927*.

307 RIVIÈRE (Paul-Louis). Poh-Dèng, scènes de la vie siamoise. *Paris, H. Piazza, 1913.* In-8, maroquin aubergine, sur les plats deux bandes verticales à décor mosaïqué disposées de manière parallèle, dos orné avec rappel du décor, encadrement intérieur orné de filets dorés et de listels bleus interrompus aux angles par un motif rouge, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

50 compositions en couleurs de *H. de La Nézière*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.

308 ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT (Le). *1928*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

100/150 €

Illustrations de *Jean-Gabriel Daragnès*, gravées sur bois en couleurs sur ses presses.
Tirage à 95 exemplaires sur hollande.
Les cordons attachant la chemise ont bruni les tranches.

310

309 RONSARD. Discours des Misères de ce Temps. *Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930*. In-4, en feuilles, emboîtage.

200/300 €

55 gravures originales au burin, dont 19 hors texte, d'*Albert Decaris*.
Tirage à 359 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

310 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions. Préface de Jules Claretie. *Paris, H. Launette & Cie, 1889.* 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublure de maroquin vert émeraude, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

1 500/2 000 €

Édition de grand luxe, ornée de 96 compositions gravées à l'eau-forte de *Maurice Leloir*.
Tirage à 48 exemplaires sur japon impérial, comprenant les eaux-fortes en triple état, dont l'eau-forte pure et l'eau-forte avec remarques.
Superbe exemplaire, relié dans le goût du XVIII^e^ siècle par Marius Michel, enrichi de 2 très belles aquarelles originales de l'artiste ayant servi à l'illustration du livre, et d'un billet autographe de Jean-Jacques Rousseau (une page in-8) : *ce vendredi 28, Rousseau ne faisant aucun usage de la lunette de monsieur Coindet, en pensant qu'il peut en avoir besoin l'a lui renvoye et le salue*.
Prospectus (4 pages) ajouté.
Étiquette de la librairie A. Blaizot. De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.

311 SAMAIN (Albert). Au Jardin de l'Infante. *Paris, Le Livre contemporain, 1908.* In-8, veau fauve marbré, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, titre doré, motif mosaïqué, filet intérieur, doublure de maroquin vert pâle bordé d'un cadre de veau marbré, le tout orné d'une large dentelle florale mosaïquée de vert, vert foncé et orangé, gardes de soie marron glacé, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Ch. Meunier 1918*).

3 000/4 000 €

Très belle édition, ornée d'un frontispice et de 9 compositions de *Carlos Schwabe* gravés sur bois et tirés en noir et en sanguine, ces dernières et le texte étant placés dans des encadrements Art Nouveau en camaïeu de gris.
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci nominatif au nom d'un collaborateur de l'éditeur.
On a ajouté à cet exemplaire 3 autres états du frontispice : un état à l'eau-forte par Bertrand, un état en héliogravure de Porcaboeuf, et un état tiré selon le procédé Fortier et Marotte.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE DÉLICATE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ ET MOSAÏQUÉ EXÉCUTÉE PAR CHARLES MEUNIER EN 1918.

311

312 SAND (George). La Petite Fadette. *Paris, Ferroud, 1912.* In-8, maroquin bleu roi, janséniste, double filet intérieur, feuillages et fleurette rouge aux angles, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

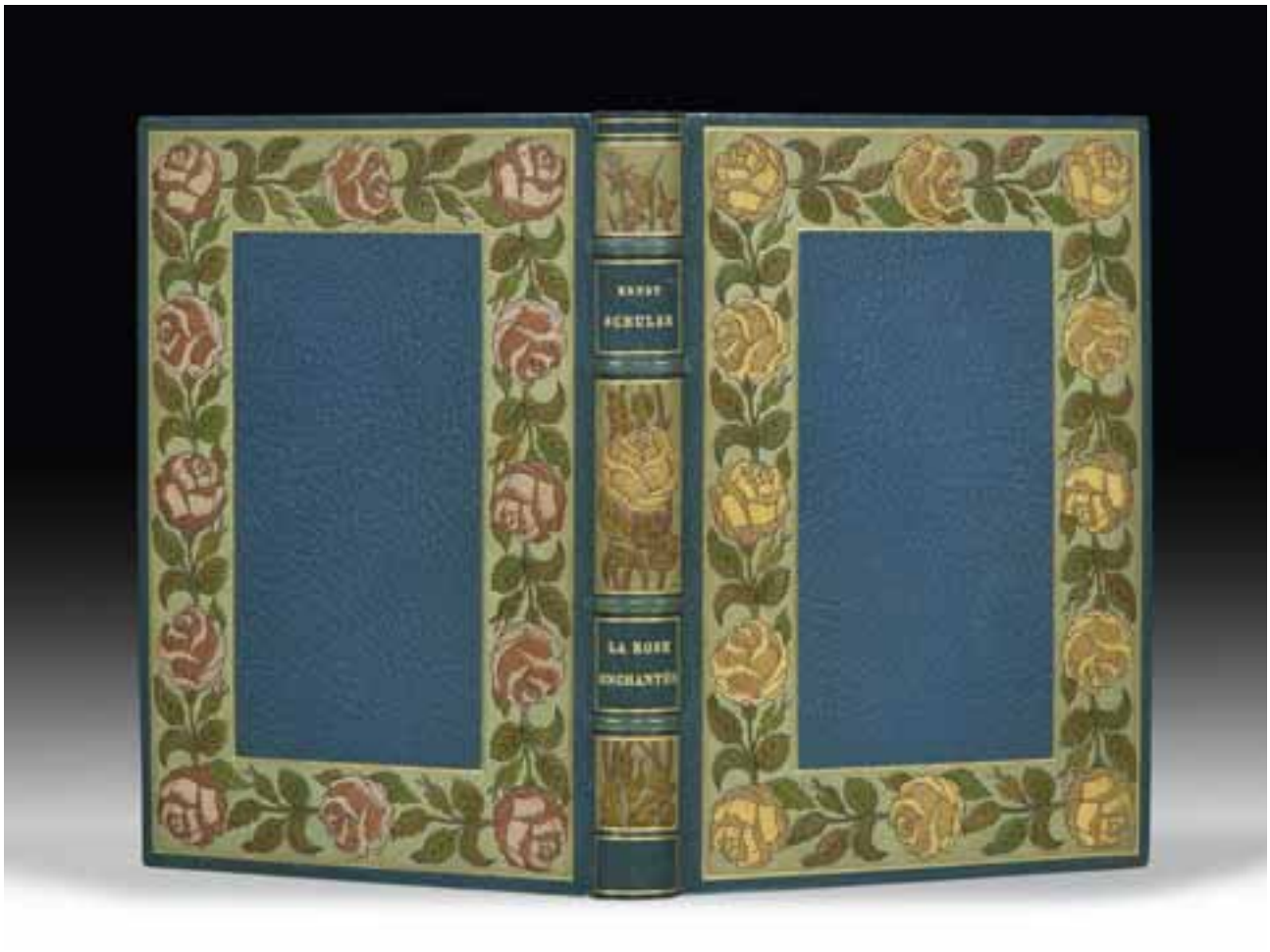
300/400 €

12 aquarelles originales par *A. Robaudi* gravées en couleurs par Pennequin.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 65 SUR JAPON, COMPRENANT LES ILLUSTRATIONS EN TRIPLE ÉTAT dont l'eau-forte pure.

313 SAUVAGE (Sylvain). En marge de Anatole France. *Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1925*. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

200/300 €

Préface de Charles Maurras.
Suite de 25 gravures sur bois en couleurs de *Sylvain Sauvage*, présentées sous passe-partout.
Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches.
Couverture roussie.



314

314 SCHULZE (Ernst). La Rose enchantée. Traduction de E. Laforgue. *Paris, Édition Boudet*, s.d. In-4, maroquin bleu canard, large bordure de maroquin gris sertie d'un filet doré, dans laquelle courent 12 roses mosaïquées en guirlande dans des tons rosés et crème, même décor sur le second plat dans des tons de rose plus appuyé, encadrement intérieur orné aux angles de feuillages avec fleurs mosaïquées, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Meunier, 1908*).

1 000/1 500 €

Compositions et eaux-fortes par *E. Bussière*, le texte prenant place dans des encadrements Art Nouveau à décor floral.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

315 SCHWOB (Marcel). La Croisade des enfants. S.l., *Manuel Bruker, 1930.* In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur.

150/200 €

Joli ouvrage illustré de 18 bois en camaïeu de *Daragnès*, dont 8 à pleine page.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste.

316 SÉGUR (comtesse de). Les Malheurs de Sophie. *Paris, Georges Servant, 1923*. Petit in-4, maroquin bleu avec coins, filets, dos orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*).

100/150 €

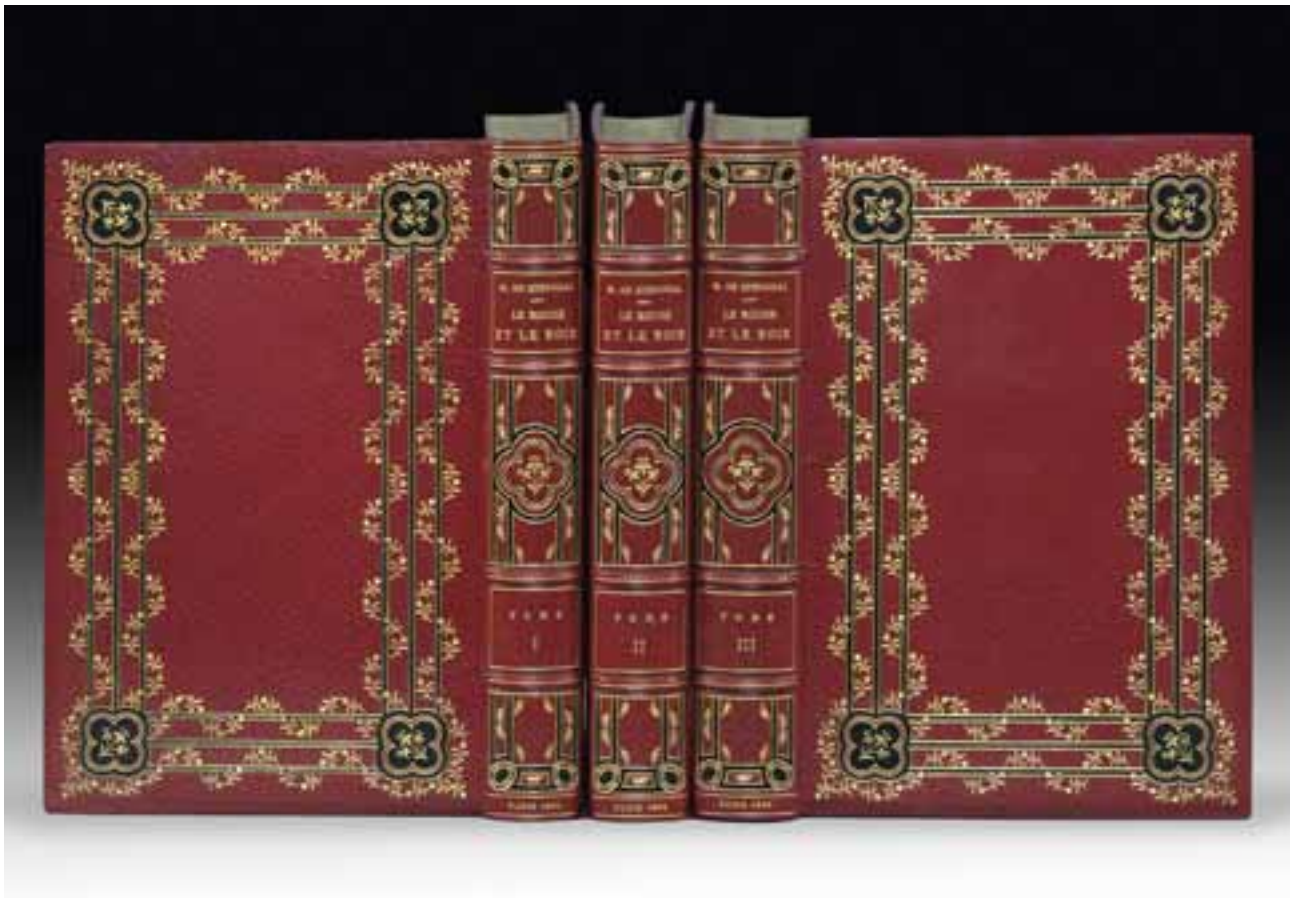
12 hors-texte en couleurs de *Pierre Brisseau*.
Tirage à 462 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

317 SOUVESTRE (Émile). Le Foyer breton. Contes et récits populaires. *Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1910*. In-4, maroquin vert olive, grand cuir incisé et peint à l'or encastré sur chaque plat, doublure de maroquin rouge orné d'un encadrement de maroquin bordeaux marbré avec tout autour des branches d'ajoncs en fleurs mosaïquées, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise de maroquin, étui (*Ch. Meunier, 1915*).

2 000/3 000 €

Eaux-fortes originales par *André Dauchez*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL pour *Le Diable devenu acteur*, accompagné de la gravure, les 3 épreuves existantes du premier état et le bon à tirer signé par le graveur, et une couverture illustrée par *Dauchez* en 4 états.
IMPORTANTE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, DOUBLÉE ET ORNÉE DE DEUX CUIRS INCISÉS REPRÉSENTANT UN BRETON ET UNE ENFANT EN COSTUME TRADITIONNEL.

316



319

318 STAAL-DELAUNAY (Madame de). Mémoires. *Paris, Jouaust, 1890*. 2 volumes in-8, maroquin prune, cadre à la manière des boiseries du XVIII[e] siècle, dos orné dans le même style, doublure de maroquin havane orné d'un encadrement dessiné par des feuillages dorés, gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Magnin*).

300/400 €

41 eaux-fortes d'*Adolphe Lalauze*.
Tirage à 185 exemplaires sur grand papier, celui-ci UN DES 20 SUR CHINE contenant 2 suites des gravures, l'une sur chine et l'eau-forte pure sur japon.
Quelques rousseurs, en particulier sur les titres.

319 STENDHAL. Le Rouge et le noir. Réimpression textuelle de l'édition originale. Préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet, 1884*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, cadre dessiné par trois listels de maroquin noir joints aux angles par un quadrilobe mosaïqué de noir et rouge et chargé d'un petit fer floral, le tout serti de filets dorés et agrémenté de lianes fleuries dorées aux petits fers, dos orné dans le même goût, double filet intérieur et fers végétaux aux angles, tête dorée, non rogné, couverture (*Hans Asper*).

1 000/1 500 €

80 compositions gravées à l'eau-forte par *H. Dubouchet*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin à la cuve.
SÉDUISANTE ET RICHE RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ AUX COULEURS DU TITRE.
De la bibliothèque Ernest Stroëhlin, avec son ex-libris.

320 THALASSO (A.). Déri Sé'Adet ou Stamboul, porte du bonheur. Scènes de la vie turque. *Paris, H. Piazza & Cie, 1908.* In-8, maroquin orangé, bordure arabisante formée de trois jeux de filets dorés et d'un croissant aux angles, dos orné de même, bordure similaire intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape 1911*).

600/800 €

Illustrations en couleurs de *F. Zonaro*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.
Agréable exemplaire dans une parfaite reliure de Canape.
Quelques piqûres.

321 THARAUD (Jérôme et Jean). L'An prochain à Jérusalem. *Paris, Éditions Lapina fils, 1929*. In-4, en feuilles, emboîtage.

150/200 €

38 illustrations d'*André Suréda*, gravées sur bois en couleurs et argent par Georges Beltrand.
Tirage à 435 exemplaires, celui-ci sur hollande.

322 THARAUD (Jérôme et Jean). La Fête arabe. *Paris, Éditions Lapina, 1926*. In-4, broché, non coupé, étui.

150/200 €

32 compositions en couleurs et or ou en noir d*'André Suréda*, gravées sur bois par Aubert.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur Rives.

323 THÉÂTRE lyonnais de Guignol. Nouvelle édition revue, corrigée et annotée par l'auteur. *Lyon, Ancienne librairie Méra, Veuve Monavon, 1890.* Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Dessins et culs-de-lampe par *Énas d'Orly*.
Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON COMPRENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS.

324

324 THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. *Paris, Librairie L. Conquet, 1885.* In-12, maroquin vert olive, fleurs au naturel mosaïquées sur le premier plat, encadrement intérieur orné d'un sextuple filet, doublure et gardes de soie brique, tranches dorées sur marbrure, non rogné, couverture (*Marius Michel*).

600/800 €

Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes d'*Edmond Rudaux* et de 8 en-têtes et culs-de-lampe d'*Hector Giacomelli*.
EXEMPLAIRE UNIQUE, TIRÉ SUR JAPON, OFFERT PAR L'ÉDITEUR À L'ARTISTE GIACOMELLI QUI L'A ENRICHI LUI-MÊME DE 2 CHARMANTES AQUARELLES ORIGINALES.

325 TINAN (Jean de). La Petite Jeanne pâle. Suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts. *Paris, Éditions Léo Delteil, 1922.* In-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, motifs dorés et mosaïqués dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Septier*).

200/300 €

8 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.
Tirage à 393 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin de Hollande contenant les planches en double état (en noir et en couleurs), ainsi qu'une épreuve du premier état et une autre avec remarques du frontispice.

326 TINAYRE (Marcelle). La Maison du péché. *Paris, Société du Livre d'Art, 1909*. In-4, maroquin bleu, janséniste, bordure intérieure dessinée par des filets dorés, aux angles bouquet de roses mosaïqué, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

Eaux-fortes originales en couleurs de *Henri Jourdain*.
Tirage à 130 exemplaires.
Les eaux-fortes ont déchargé sur la page en vis-à-vis.

327 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). Au Cirque. *Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1905.* In-folio, en feuilles, portefeuille à rabats de l'éditeur.

2 000/3 000 €

22 dessins au crayon de couleurs de *Toulouse-Lautrec* reproduits en fac-similé et montés sur bristol fort, accompagnés d'une *Note* de 3 pages par Arsène Alexandre.
Tirage à 200 exemplaires.

327

329

328 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. *Paris, Piazza, 1914*. In-4, maroquin bleu, sur les plats cadre à motifs décoratifs arabisants mosaïqués de gris et de rouge, dos orné de même, encadrement intérieur d'une bordure ornée d'un listel orange, motif mosaïqué aux angles, tranches dorées, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

800/1 000 €

10 illustrations hors texte en couleurs de *Léon Carré*, texte orné de décorations en couleurs et or à la manière des manuscrits arabes.
Un des 400 exemplaires sur papier vélin à la cuve.
Charnière du plat inférieur légèrement fendue.

329 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Manuscrit de 52 pages, bradel vélin, tête dorée (*Reliure vers 1920*).

2 000/3 000 €

Manuscrit autographe de Franz Toussaint signé, écrit à l'encre sur un papier vert mince. Il est illustré d'un titre et de 9 grandes compositions à l'aquarelle de *Léon Carré*. Deux d'entre elles sont signées de son monogramme LC.
De la bibliothèque P. Brunet (ex-libris).

330 VALÉRY (Paul). L'Âme et la danse. Dialogue socratique. *Paris, Le Livre contemporain, 1925.* In-4, maroquin violet, janséniste, bordure intérieure ornée de filets, d'une grecque et de feuilles d'acanthe stylisées mosaïquées dans les angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Ch. Septier*).

200/300 €

Édition publiée par les soins de Louis Barthou et Gabriel Thomas, illustrée d'un frontispice et de 21 compositions, dont une sur la couverture, lithographiés par *Raphaël Drouart*.
Tirage à 120 exemplaires.

331 VALÉRY (Paul). Le Serpent. *Paris, Éditions Eos, 1926.* In-4, broché, couverture rempliée de papier façonné peau de serpent, chemise-étui à rabats de l'éditeur.

800/1 000 €

15 lithographies originales de *Jean Marchand* et 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par *Sonia Lewitska*.
Tirage à 230 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant 3 suites des illustrations, dont 2 en couleurs.
Une *Note de l'éditeur* indique qu'il a été *préférable d'offrir aux bibliophiles les essais et variantes des lithographies au lieu des suites habituelles* : cet exemplaire possède une variante de 5 des 6 lithographies hors texte, une suite en bistre de 8 lithographies dans le texte, une double suite de 6 lithographies d'essai ou de variantes (en bistre et en sanguine), et une suite en noir des bandeaux et culs-de-lampe.
COMPLET DE SA TRÈS BELLE CHEMISE FAÇONNÉE PEAU DE SERPENT.

332 VAN LERBERGHE (Charles). La Chanson d'Ève. Premières paroles. La Tentation. La Faute. Crépuscule. *Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1924.* Grand in-8, maroquin beige, encadrement orné de deux filets dorés et de quatre bandes de maroquin vert émeraude, bouquet de fleurs au naturel mosaïqué en divers tons aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur orné de quatre filets dorés et d'un listel mosaïqué de vert et de orange interrompus de petites grappes de fruits mosaïquées, doublure et gardes de moire jaune paille, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

400/500 €

Portrait de l'auteur et compositions lithographiées en sanguine par *Jos. Bouuaert*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci UN DES 90 SUR JAPON, réservés aux membres de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, COMPRENANT UNE SUITE DES PLANCHES hors texte en noir.

333 VENISE. — Ensemble 3 volumes, in-4, broché, ou en feuilles, emboîtage.

300/400 €

BARRÈS (Maurice). La Mort de Venise. *Paris, René Kieffer, 1920*.
Première édition illustrée, de 22 eaux-fortes originales de *Georges Le Meilleur*.
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve.

MUSSET (Alfred de). Venise. *Paris, Chez Henri Le Riche, 1928*.
Frontispice et 6 eaux-fortes originales en couleurs et 5 en noir.
Tirage à 162 exemplaires comprenant une suite en noir avec remarques de toutes les planches.

RÉGNIER (Henri de). Venise. L'Encrier rouge. Esquisses et sonnets. Au café Quadri. *Paris, Sociétés des Amis des Livres, 1912*.
35 eaux-fortes originales de *Henri Paillard*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci imprimé pour Léon Tual, commissaire-priseur (1876 à 1904), président de la Chambre pour l'année 1897-1898.

334 VERHAEREN (Émile). Les Flamandes et Les Bords de la Route, Suivi de Poèmes inédits. *Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1927*. In-8, demi-maroquin marron foncé avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

100/150 €

Illustrations en couleurs de *Henri Cassiers*.
Exemplaire sur vélin.

Au long du Quai
Dans le bassin aux bords tranquilles,
Les mâts semblent un jeu de quilles
Debout sur l'eau ;
La lune est claire et claire sont les nuages,
Et les voiles et les cordages
Laissent, sur les cargaisons sombres
Des longs bateaux,
Tomber leurs ombres.
14

La Saison dorée
Lacs d'or dont les bûts mûrs sont les roseaux penchants,
Les champs,
De l'un à l'autre bout des plaines,
Gonflant leurs flots inapaisés sous les haleines
Du vent qui naît à l'aube et s'endort au couchant.
Ciel l'hiver où la verdure, à l'ombre, est déjà noire ;
Mais les moissons, avec leurs feux, avec leurs moires,
Roulent si ballonnés sous l'antique soleil.
118

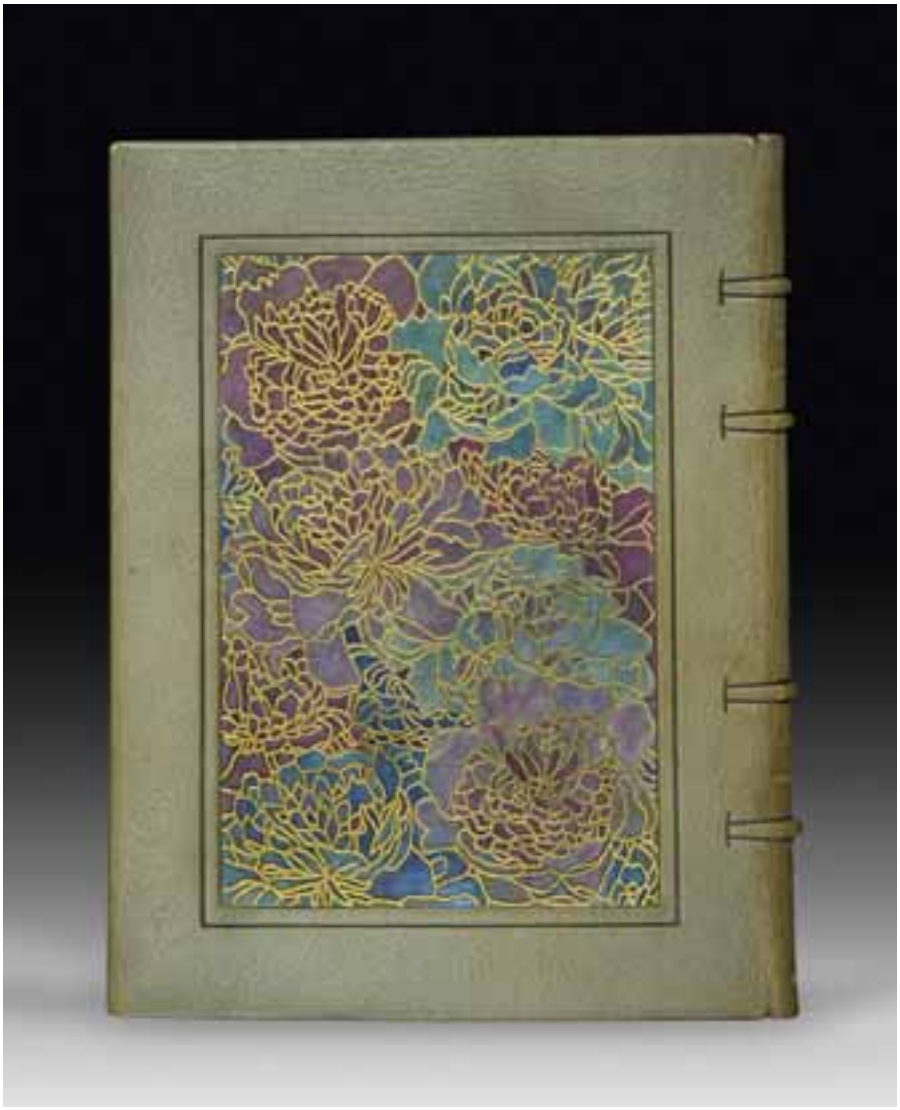
Les Plages
Plages vides, avec toujours les mêmes flots
Poussant les mêmes cris et les mêmes sanglots
De l'un à l'autre bout des rivages de Flandre ;
Dunes d'ayrats aigus, monts de sable et de cendre,
Pays hostile et dur, et fervent souvent,
Pays de lutte et de ferveur, pays de vent,
Pays d'épreuve et d'angoisse, pays de rage,
Quand s'acharnent sur vous les tourmentants orages
Et leurs vagues d'hiver dressant toujours plus haut
Sous les brouillards, leurs funèbres monuments d'eau,
Soyez remerciés d'être tels que vous êtes,
Tels que la mort, tels que la vie et ses tempêtes !
97

335 VERHAEREN (Émile). Toute la Flandre. La Guirlande des dunes. Les Villes à pignons. Les Plaines. *Bruxelles, Edmond Deman, 1907-1910-1911.* Ensemble 3 volumes in-8, demi-maroquin citron (rouge ou bleu marine) avec coins, filets dorés, dos orné d'une chaînette à maillons mosaïqués, tête dorée, couverture, étui (*R. Affolter*).

3 000/5 000 €

Un des 10 exemplaires de tête sur japon impérial. Exemplaire unique, orné d'aquarelles originales d'*André des Gachons*, signées, exécutées en 1910-1911 et placées dans les en-têtes qui débutent chaque poème : 68 pour *Les Villes à pignon*, 31 pour *La Guirlande des dunes* et 35 pour *Les Plaines.*

Illustration originale d'un grand charme, qui traduit d'une manière poétique et variée les poèmes de Verhaeren.



336 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Helleu, 1919.* In-8, maroquin vert céladon, sur les plats grande pièce de cuir ornée d'un décor de fleurs pyrogravé et doré, puis peint dans des nuances de mauve et de bleu, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, encadrement intérieur orné de deux doubles filets dorés joints aux angles, doublure et gardes de moire lilas, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Lanoé*).

1 000/1 500 €

31 lithographies originales de *Charles Guérin*.
Tirage à 335 exemplaires.
Très jolie reliure, d'une teinte subtile, décorée sur les plats de deux cuirs pyrogravés et peints de Georges Baudin.
Dos passé.

337

337 VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. *La Haye, Maison Blok, Paris, Léon Vanier, s.d.* In-8 carré, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Ch. Septier*).

2 000/3 000 €

Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Philippe Zilcken*.
Un des 50 exemplaires sur japon signés et numérotés.
Exemplaire unique, enrichi de 18 belles aquarelles originales de *Van Teyne* en tête des chapitres et à pleine page.

338 VIE DE FRÈRE GENIÈVRE (La). Traduite de l'italien par André Pératé. *Paris, Jacques Beltrand, 1923*. In-folio, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture.

150/200 €

Illustrations de *Maurice Denis*, gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand et ses frères.
Tirage à 175 exemplaires.

339 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Édouard Pelletan, 1897.* 2 volumes petit in-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos orné de même, doublure de maroquin bleu, filets et roulette intérieurs, listel de maroquin rouge cintré aux angles et bordé de branchages feuillagés, trophée militaire aux angles, gardes de faille rouge (*Mercier s^r de Cuzin*).

800/1 000 €

84 illustrations de *Louis Dunki* gravées à l'eau-forte par Clément Bellenger.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 55 sur chine contenant le tirage à part sur chine de toutes les gravures.
Bel exemplaire en maroquin doublé.

340 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Armand Magnier, 1898.* 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, trophée aux angles, dos orné, doublure de maroquin vert, large dentelle intérieure constituée de filets et roulettes, gardes de moire verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*E. Ott. Rel.*).

600/800 €

Compositions de *Albert Dawant* et *Jean-Paul Laurens*, gravées à l'eau-forte par Louis Muller, Champollion et Decisy.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier vélin à la cuve comportant 3 états des hors texte et 2 états des vignettes. Il est en outre enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES, non signées, peintes sur les faux-titres.
Ex-libris d'Armand Sibien, architecte.

341 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Akëdysséril. *Paris, Louis Conard, 1906.* In-4, demi-maroquin orange avec coins, dos orné, caissons ornés de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

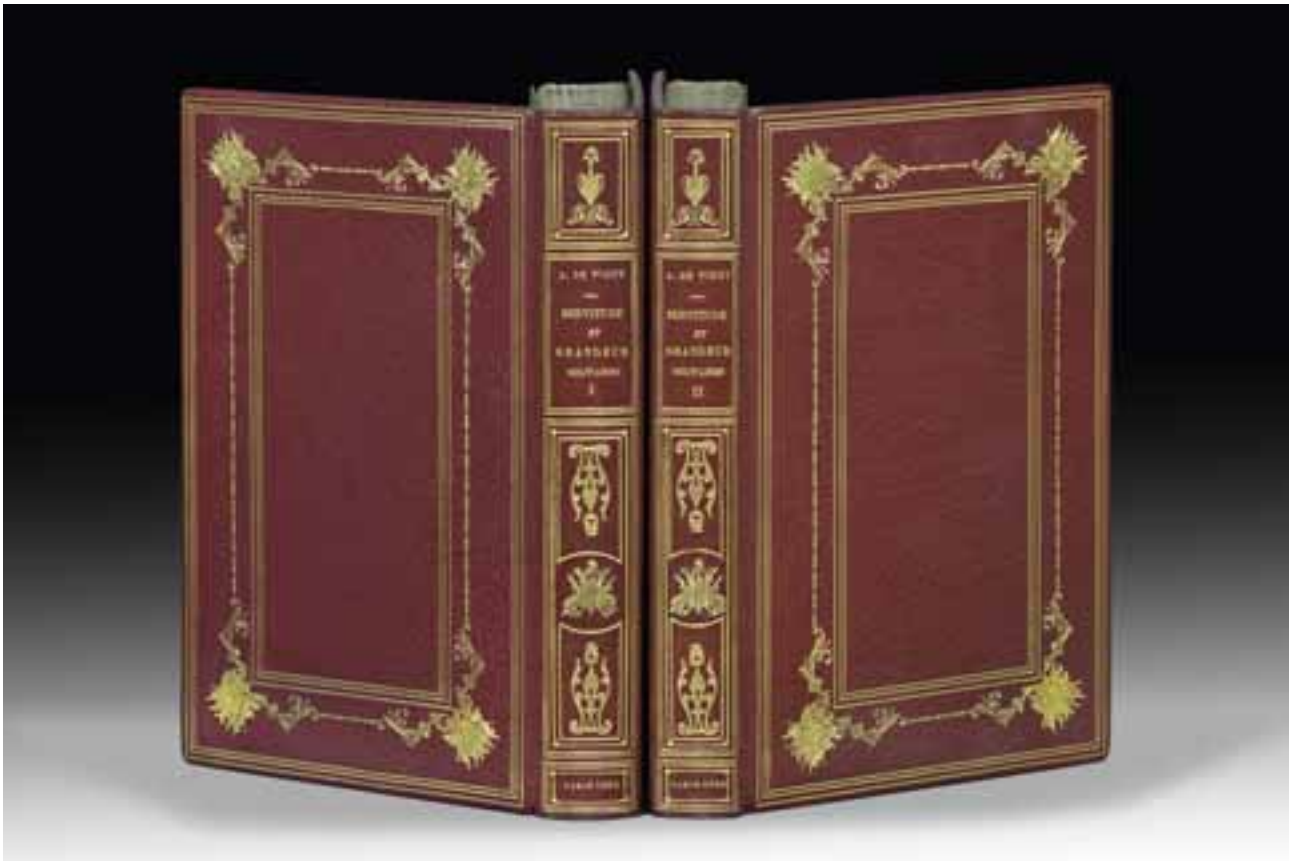
200/300 €

Jolie édition, ornée de 15 aquarelles de *Georges Rochegrosse* gravées en couleurs par Louis Mortier, le texte placé dans un encadrement de style hindou tiré en rose.
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci sur papier vélin teinté.
Coins de la reliure un peu salis.

342 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste). Contes cruels. *Paris, René Kieffer,* s.d. [1925]. In 8, maroquin fauve, sur les plats grande plaque à froid de forme contournée à décor géométrique avec rosace centrale, dos orné à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

200/300 €

20 eaux-fortes hors texte de *Vigouroux*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve.



340

345

343 VOLTAIRE. Zadig ou La Destinée. *Paris, F. Ferroud, 1924*. In-8, maroquin bleu, dos avec ornements mosaïqués violets, encadrement intérieur orné de filets dorés et même motifs que sur le dos aux angles, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure d'amateur*).

200/300 €

Illustrations en couleurs de *Gustave-Adolphe Mossa*.
Un des 60 exemplaires sur japon contenant 3 états des illustrations dont un état en noir.

344 VOLTAIRE. L'Ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767. *Paris, Auguste Blaizot, 1927.* In-4, maroquin bleu roi, janséniste, doublure de maroquin brun orné d'un grand cadre dans le genre des boiseries du XVIII[e] siècle, les coquilles d'angle mosaïquées de rose, doublure de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).

300/400 €

Illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par *Bernard Naudin*.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON CONTENANT LES EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT.
11 épreuves supplémentaires ont été reliées à la fin du volume.

345 VORAGINE (Jacques de). La Légende dorée. Traduction française de H. Piazza. *Paris, Librairie artistique, G. Boudet, 1896.* Grand in-4, maroquin brun, large encadrement dessiné par des filets dorés se croisant aux angles et délimitant un panneau central orné d'un décor à répétition mosaïqué de fauve, bleu et vert olive, dos lisse portant le titre doré dans un cadre de filets, double filet intérieur, doublure et gardes de soie violette, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

1 500/2 000 €

Compositions lithographiées en couleurs par *Alexandre Lunois,* frontispice et encadrements de texte gravés sur bois.
Exemplaire unique sur chine (tirage à 25 selon Monod), non justifié et portant cet envoi au crayon de l'artiste : [Exemplaire offert à] : *Mon cher...* [nom du destinataire non complété] *Voici l'exemplaire que je vous avais promis je l'ai choisi avec soin et toutes les épreuves ont été vues par moi chez les imprimeurs aussi bien pour le texte que pour les lithos* [...].
Il contient les lithographies en plusieurs états (nombre d'épreuves variant selon les planches : états sur chine en noir et en couleurs, en couleurs sur japon, et en couleurs sur papier vergé), une suite en noir sur chine d'un grand nombre de lithographies, du frontispice et des encadrements de texte, ainsi que 6 aquarelles originales de l'artiste.
Intéressante reliure de Kieffer ornée d'un beau décor mosaïqué, dans le goût des reliures dites monastiques.

346 WILDE (Oscar). Ballade de la geôle de Reading par C. 3. 3. *Paris, Léon Pichon, 1918*. In-8, maroquin chaudron, janséniste, bordure intérieure de filets dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couverture (*Ch. Septier*).

200/300 €

28 gravures sur bois originales de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon auquel on a ajouté le prospectus de l'édition.

347 WILDE (Oscar). La Ballade de la geôle de Reading. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

300/400 €

15 compositions de *G. Cornelius* gravées sur cuivre en couleurs au repérage par Thévenin, sur trois cuivres sans planche de noir.
Un des exemplaires sur japon impérial, celui-ci contenant une suite des hors-texte et un grand dessin original de l'artiste au crayon et à la plume.
Spécimen de 4 pages, accompagné d'une planche hors texte, ajouté.

348 WILDE (Oscar). Salomé. Drame en un acte. *Paris, Imprimé pour les souscripteurs, 1907.* In-4, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*).

100/150 €

16 compositions hors texte en noir de *Aubrey Beardsley*.
Édition non mise dans le commerce tirée à 500 exemplaires, celui-ci sur papier antique vergé anglais.
Couverture insolée.

252

TABLE DES ILLUSTRATEURS

Les exemplaires uniques apparaissent en **gras**

ABLETT William 229
ATTYS Maurice d', voir BECQUE

BARBIER George 113, 254
BAUDIN Georges 336
BEARDSLEY Aubrey 348
BEAUNE Serge 184
BECQUE Maurice de 119, 217, 228, 241, 304
BELLERY DESFONTAINES 206
BERTON Armand 246
BOULAN **252**
BOUUAERT Jos. 332
BRISSAUD Pierre 103, 154, 316
BROUET Auguste 116, 155, 210, 277
BRUNELLESCHI 166, 220
BRUYER Georges 267
BUSSIÈRE Gaston 172, 202, 314

CALBET Antoine 253, 300
CAMOREYT Jacques 251
CARRÉ Léon 167, 274, 328, **329**
CASSIERS Henri 268, 334
CHAHINE Edgar 115, 277
CHAPERON Henry 118
CHIMOT Édouard 120, 122, 151, 257, 258, 260, 291, 325
COLLIN Raphaël 248
CORNELIUS 347

DARAGNÈS 134, **153**, 308, 315, 346
DAUCHEZ André 142, 317
DAVID Hermine 97
DAWANT Albert 170, 340
DECARIS Albert 309
DELORT 216
DELUERMOZ Henri 303
DENIS Maurice 152, 156, 247, 338
DES GACHONS André **279**, **335**
DESVALLIÈRES Georges 283
DIGNIMONT 150
DILLON **269**
DINET Étienne 98, 159
DROUART Raphaël 219, 330
DUBOUCHET 319
DUFY Raoul 99
DULAC Edmond 166, 167
DUNKI Louis 106, 339
DUNOYER DE SEGONZAC 160

ELIOTT Harry 161
ÉNAS D'ORLY 323

FALKÉ Pierre 137
FELTESSE 130
FERRY Jules 270
FORAIN Jean-Louis 148
FOULQUIER 273
FOUQUERAY Charles 168, 235, 236
FOURNIER Louis-Édouard 246
FREIDA Raphaël 173, 240

GARNIER Jules 230
GIACOMELLI Hector 324
GIRALDON Adolphe 117, 127, 282
GORGUET Auguste-François 112, 187
GUÉRIN Charles 157, 196, 336
GUILLONET 250

HÉMARD Joseph 149
HENRIOT 169

JEANNIOT Georges 145, 158, 209, 211, 269, 277, 306
JOU Louis 146, 182, 185, 193, 272
JOUAS Charles 132, 224, 225, 277, 299
JOURDAIN Henri 176, 326
JOUVE Paul 226, 233

KUPKA Frantisek 166, 239

LABOUREUR Jacques-Émile 204, 212
LABROUCHE 141
LALAU Maurice 186, 190, 295
LALAUZE Adolphe 188, 197, 318
LAMBERT André 179, 221, 289
LA NÉZIÈRE H. de 307
LA TOUCHE Gaston 139, 281
LAURENCIN Marie 237
LAURENS Jean-Paul 340
LÉANDRE Charles 175
LEBÈGUE Léon 107, 124, 181, 203,
LE BLANT Julien 101, 162
LEGRAND Louis 135, 242, 243
LELOIR Maurice 163, 164, 244, **245**, 263, 310
LELONG René 129
LE MEILLEUR Georges 333
LE RICHE Henri 205
LEROUX Auguste 102, 207, 214, 229
LEWITSKA Sonia 331
LOBEL-RICHE 117, 143, 271, 275, 292
LUNOIS Alexandre 201, **269**, 345
LYNCH Albert 125

MALASSIS Edmond 105, 109, 131, **165**, **261**, **262**
MALATESTA 147, **174**
MALO-RENAULT 96
MANESSE Henri 194
MARCHAND Jean 331
MARTIN Charles 276
MARTY André-Édouard 222, 232
MERSON Luc-Olivier 218, 223, 282
MOREAU Adrien 199
MORIN Louis 200
MOSSA Gustav Adolph 192, 343
MUCHA 178

NAUDIN Bernard 138, 277, 344
NIELSEN Kay 166
NOAILLES Anna 286

PAILLARD Henri 333
PIDOLL Paul de 298
PILLE Marcel 284
POLAT Tigrane 191, 234, 277

RACKHAM Arthur 166, 296
RANFT Richard 126
RAY Maurice 111, 264, 301
REGNARD Paul, voir KUPKA
RIOM 256
ROBAUDI 104, 127, 280, 312
ROBIDA 293
ROCHEGROSSE Georges 110, 177, 195, 305, 341
ROÏG 256
RUDAUX Edmond 171, 285, 302, 324

SAUVAGE Sylvain 255, 297, 313
SCHMIED François-Louis 133, 140, 180, 227, 265, 266
SCHOMMER François 108
SCHWABE Carlos 249, 259, 311
SOLEMKO Serge de 130, 183, 231
SOMM Henry 278
SURÉDA André 114, 321, 322
STA Henri de **123**
STEINLEN 287
STYKA Adam 128

THÉVENIN Charles 238
TOUDOUZE 198
TOULOUSE-LAUTREC 327

VAN TEYNE **337**
VÉDER Eugène 290
VERTÈS Marcel 136, 144, 208
VIGOUROUX 342

ZILCKEN Philippe 337
ZONARO 320
ZWORYKINE Boris 294

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE
Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE
Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE
I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :
A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.
III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS
Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 €/10€/15€/20€/25€ TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1€/5€/10€/15€/20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.
Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Réalisation : Montpensier Communication - Photographies : Nicolas Dubois - Vincent Girier-Dufournier
Imprimé en Belgique par Graphius

Et BEAUVILLAIN?
toujours il vous aime.

DROUOT
PARIS